Министерство образования и науки Республики Татарстан
Отдел образования Управления образования ИКМО г. Казани по Авиастроительному и Ново-Савиновскому районам
Средняя общеобразовательная татарско-русская школа №71 с углубленным изучением отдельных предметов Ново-Савиновского района г.Казани

ВЕНЕЦ ТВОРЕНИЯ…

Республиканские педагогические чтения, посвященные выдающимся татарским просветителям, педагогам и общественным деятелям

Казань – 2023

УДК 372.882.512.145
ББК 74.268.3(2Рос=Тат)
Л

Редакторы:

Т.Р.Шакирова, Заслуженный учитель Татарстана, директор высшей квалификационной категории муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Средняя общеобразовательная татарско-русская школа №71 с углубленным изучением отдельных предметов» Ново-Савиновского района г.Казани;

Р.Р.Кашапова, заместитель директора высшей квалификационной категории по вопросам национального образования муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Средняя общеобразовательная татарско-русская школа №71 с углубленным изучением отдельных предметов» Ново-Савиновского района г.Казани

Венец творения…: Республиканские педагогические чтения, посвященные выдающимся татарским просветителям, педагогам и общественным деятелям. – Казань, редакционно-издательский центр «Школа», 2023. – 324 с.

В сборник включены тезисы научно-исследовательских работ учителей школ г.Казани и республики, представленных на Республиканских педагогических чтениях, посвященных выдающимся татарским просветителям, педагогам и общественным деятелям. Сборник адресован преподавателям общеобразовательных организаций.

Материалы печатаются в авторской редакции

© Коллектив авторов, 2023
© Оформление РИЦ «Школа», 2023

ВЕНЕЦ ТВОРЕНИЯ ...

Никогда не прекращайте вашей самообразовательной работы, сколько бы вы не учились, знанию и образованию нет ни границ, ни пределов

Н.А.Рубакин

Одной из актуальных проблем образования татарского народа конца 19 века было образование женщин. Школы для обучения женщин в разных городах были открыты меценатами, купцами, промышленниками и их женами. Махруй ханум Барудия – одна из таких женщин.

Махруй (Бибимагруй) ханум родилась в 1862 году в деревне Мечкяра Малмыжского уезда. Ее отец Исхак Мусыевич Утямешев был богатейшим человеком своей эпохи – владельцем прядильных и ткацких фабрик.

Махруй ханум с раннего детства стала ходить на уроки Гайши абыстай, внучки дяди Курсави Габдулхалика ишана, изучала тюркский, арабский и персидский языки. Ишан Габдулхалик, получивший образование в Каире, учил ее правильно читать Коран и красиво писать. Свои религиозные и светские знания девочка черпала также из тюркских книг богатой домашней библиотеки и многочисленных писем отца.

В возрасте одиннадцати лет Махруй ханум осталась без отца, воспитывалась матерью и родными.

В 1882 году девушка была выдана замуж за Галимзяна-хазрета Баруди. Брат Галимзяна Баруди Салихзян Галиев женился на второй дочери Исхака Утямешева.

После замужества образованием Махруй ханым занимался Г.Баруди сам и привлекал преподавателей медресе «Мухаммадия». Впоследствии она понимала уже смысл Корана и хадисов при чтении на арабском языке.

Однажды произошел такой курьёзный случай. При чтении сборника хадисов Галимзян хазрат с преподавателями медресе не смогли понять смыл хадиса из-за того, что не знали перевод одного слова «салк». Мах-

руй ханым, находящаяся в это время за ширмой, со смехом ответила, что это слово на тюркском языке означает «свекла» и добавила: «Один из вас – великий мударрис Казани, два других – медресе «Мухаммадия», но не можете перевести это простое слово». В медресе долго вспоминали этот забавный случай.

Муфтий Галимзян аль-Баруди о своей жене Махруй ханум написал: «Если говорить о моей жене Махруй ханум, она – **венец творения.** При нашем знакомстве она зачитывалась книгой «Укрепление слабых», глубоко вникая в смысл произведения, при этом часто повторяла, что эта книга – ее шейх, она радует ее душу и передает весь дух религии. Махруй ханым много молилась и читала Коран по ночам, до последних дней своей жизни не переставала учиться. Ни одна статья, которая попадала ей в руки, не оставалась не прочитанной и не разобранной до последнего слова. Махруй ханым писала без ошибок, всегда обращала внимание на правописание слов и стиль письма. У нее было сильно развито критическое мышление. Если у меня не было времени прочитать новые книги, я просил ее прочитать их, и с ее слов знакомился с содержанием этих произведений. Около двадцати лет своей жизни моя жена посвятила себя просветительской работе. Именно она одной из первых в Казанской губернии обратила внимание на внедрение новых методов преподавания в женском образовании, учила девушек основам правильного чтения Корана и объясняла всем о необходимости получения образования».

Махруй ханым в наследство от отца получила огромную сумму денег. В отличие от большинства богатых женщин, которые тратили свое состояние на красивую одежду и украшения, она, радеющая за будущее татарского народа, особенно женщин, вкладывала свои знания, силы и средства в просвещение и религиозное образование женщин. Её старания и неоценимый вклад до сих пор живы в памяти татарского народа.

Махруй ханым первая открыла школу для девушек, образцом для которой была первая Казанская новометодная мужская школа, созданная ее мужем Галимзяном Баруди.

Выпускницы её школы, овладевшие новыми методами обучения, в дальнейшем преподавали в других школах и медресе. Одна из выпускниц Лябиба ханым продолжила дело своей наставницы, после ее смерти руководила школой Махруй ханым, позднее открыла и свою школу для девочек.

29 января 1891 года в газете «Волжский вестник» была опубликована статья о применении нового звукового метода обучения в мусульманских школах города Казани. В этой статье сообщалось о том, что Галимзян Ба-

руди ввел данный метод для облегчения усвоения начального образования в своей школе. Также было написано, что этот великий имам открыл ещё одну школу для девочек-сирот. Было подчеркнуто, что в мужской и женской школах обучение велось достаточно успешно благодаря созданной им грамматики родного языка и написанным книгам для детского чтения. Эта опубликованная статья в газете свидетельствует именно о школе Махруй ханым.

Выпускница Гылмутдинова Тоффак с благодарностью воспоминает годы обучения в школе Махруй ханым: «Школа Махруй ханум находилась на 1 этаже дома, где проживала ее семья. А сам дом находился на пересечении улиц Г.Тукая и Парижской коммуны. Нижний этаж дома полностью был отдан школе. В одной большой комнате находилась школа, а в другой – интернат и общежитие для девочек.

Я, ребенок из бедной семьи, приехала в Казань из деревни. В 1902-1903 годах обучалась и проживала в интернате Махруй ханым. Пять девочек, таких же, как и я, жили в школе-интернате, нас кормили и одевали за счет Махруй ханым. Мы обучались не только чтению и письму на татарском языке, но и изучали арабский и персидский языки, арифметику».

Примечательно то, что, когда на повестке дня встал вопрос расширения медресе «Мухаммадия», Махруй ханым вместе со своими родственниками также внесла свою лепту, пожертвовав две тысячи рублей, а ее брат Габдулла Утямяшев – 4 тысячи рублей. На средства меценатов было построено двухэтажное деревянное здание на выкупленном земельном участке по соседству с медресе.

Махруй ханум все свое богатое наследство вкладывала в развитие и нужды медресе.

После ее смерти Шехер Шараф – выпускник медресе, помощник и друг Г.Баруди, отметил, что в ее расходных тетрадях содержались отчеты о размерах пожертвований и помощи. Эти записи показывают сколько средств были направлены на приобретение учебников для шакирдов и обучение одаренных воспитанников медресе «Мухаммадия», снабжение учебными пособиями и оборудованием окрестных новометодных школ, построенных в нескольких деревнях на средства меценатов.

Данный факт говорит об аккуратности, дисциплинированности и большом уме этой женщины.

Махруй ханым заботилась и о повышении квалификации преподавателей медресе «Мухаммадия». На ее средства учитель медресе Джихангир эфенди и помощник мударриса Рахим Ханафи – руководители начальных классов, прошли обучение в Стамбуле, мударрис старших

классов Ахмеджан Мустафа посетил Стамбул, Каир и Бейрут. Шехер Шараф и имам города Буинска Абдулла хазрат в 1904 году посетили Стамбул и ознакомились с порядками средних и подготовительных школ также на эти средства.

Перед смертью она завещала отправить вместо себя в хадж человека, способного перенять полезные знания за границей. На эти средства известный ученый Тагир Ильяси учился четыре года в Стамбуле, Каире и Хиджазе. После возвращения он работал учителем, директором медресе Хусаиния, стал профессором Казанской Восточной академии, имамом мечети «Марджани» в Казани, честно служил татарскому народу.

Эта удивительная женщина своей эпохи умерла 4 мая 1904 года в возрасте 44 лет.

Т.Р.Шакирова,
директор МБОУ «Школа №71» г.Казани

ПРОГРАММА
РЕСПУБЛИКАНСКИХ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ЧТЕНИЙ, ПОСВЯЩЕННЫХ ВЫДАЮЩИМСЯ ТАТАРСКИМ ПРОСВЕТИТЕЛЯМ, ПЕДАГОГАМ И ОБЩЕСТВЕННЫМ ДЕЯТЕЛЯМ «ВЕНЕЦ ТВОРЕНИЯ…»

8.00 – 8.55	**Регистрация** **Экскурсии** • Музей истории и культуры народов Республики Татарстан • Музей Артема Айдинова	**Халикова Г.Г., Сагдиева Р.Ф.** Руководители музеев МБОУ «Школа №71» г.Казани
9.00	**Открытие педагогических чтений** ***«Венец творения…»***	**Шакирова Т.Р.,** директор МБОУ «Школа №71» г.Казани **Литинский С.И.,** директор МБУДО «Детская школа искусств №3» Ново-Савиновского района г. Казани
10.30-12.00	**Работа секций**	
Секция **Кабинет 2.6** **Ведущая идея**	**Современный взгляд на педагогические идеи татарских просветителей** «Әдип вә галимнәре булмаган кавем бәхетсез, мәшһүр кемсәләрен оныткан халык көчсез, әдәбияты булмаган милләт рухсыз.» *Ризаэддин Фәхреддин*	**Председатель** **Биктимирова А.Р.,** руководитель отдела социального развития Духовного управления мусульман Республики Татарстан, к.ф.н. **Сопредседатель** **Фахрутдинова А.Р.,** заместитель директора по учебной работе по вопросам МАОУ «Гимназия №37» г.Казани, к.ф.н.
Секция **Кабинет 2.5** **Ведущая идея**	**Функциональная грамотность – современный вызов для образования** «Педагоги не могут успешно кого-то учить, если в это же время усердно не учатся сами.» *Али Апшерони*	**Председатель** **Николаевская И.А.,** методист информационно-методического отдела Управления образования ИКМО г. Казани **Сопредседатель** **Фатхутдинова Г.А.,** директор МБОУ «Школа №43» Ново-Савиновского района г. Казани

Секция Кабинет 2.7 **Ведущая идея**	**Туган тел һәм әдәбият дәресләрендә функциональ грамоталык формалаштыру** «Кешегә бетмәс – төкәнмәс иҗат чыганагы салынган. Менә шул чыганакны ачарга, иреккә чыгарырга, кешегә иҗтимагый тормышта урынын табарга булышырга, аңа үсү өчен тиешле шартлар тудырырга кирәк.» *Л.Н.Толстой*	**Председатель** **Зиннатуллин Р.К.,** методист по национальному образованию Управления образования ИКМО г.Казани **Сопредседатель** **Ильясова И.М.,** методист УМС ИМО Управления образования г.Казани по Авиастроительному и Ново-Савиновскому районам
Секция Кабинет 2.10 **Ведущая идея**	**Современные педагогические технологии в системе образования** «Мои ученики будут узнавать новое не только от меня; они будут открывать это новое сами, моя главная задача – помочь им раскрыться, развить собственные идеи.» *И.Г.Песталоцци*	**Председатель** **Бронникова Э.К.,** заведующая УМС ИМО Управления образования ИКМО г.Казани по Авиастроительному и Ново-Савиновскому районам **Сопредседатель** **Григорьева Ю.П.,** заместитель директора МБОУ «Школа №71» г.Казани
Секция Кабинет 2.2 **Ведущая идея**	**Организация инклюзивного образования обучающихся с ОВЗ** «Вероятно, человечество победит раньше или позже и слепоту, и глухоту, и слабоумие. Но гораздо раньше оно победит их социально и педагогически, чем медицински и биологически.» *Л.С. Выготский*	**Председатель** **Юлтыева Н.Е.,** старший методист по ЦСО ИМО Управления образования г.Казани **Сопредседатель** **Егорова Ю.М.,** директор МБОУ «Школа №25» Ново-Савиновского района г. Казани

Секция Кабинет 2.3 **Ведущая идея**	**Внеурочная деятельность и дополнительное образование как неотъемлемая часть образовательного процесса** «И воспитание, и образование нераздельны. Нельзя воспитывать, не передавая знания, всякое же знание действует воспитательно.» *Л.Н. Толстой*	**Председатель** **Лазарева А.А.,** главный специалист Отдела образования УО ИКМО г.Казани по Ново-Савиновскому и Авиастроительному районам **Сопредседатель** **Вахитова И.А.,** директор МБОУ «Гимназия №4 с татарским языком обучения» Кировского района г.Казани
Секция Кабинет 2.11 **Ведущая идея**	**Дәрестән тыш эшчәнлек һәм өстәмә белем бирү** «Яшь талантларның беренче авазларын сез мәктәп залларыннан ишетерсез. Дөньяга сирәк килә торган Тукайларның яшьлеге сезнең кулда.» *Сибгат Хәким*	**Председатель** **Юнусова Э.Н.,** директор МБОУ «Школа №113» Ново - Савиновского района г.Казани **Сопредседатель** **Мухаметзянов И.М.,** член союза писателей России, лауреат республиканской премии им.Каюма Насыри, к.ф.н.
Секция Кабинет 4.5 **Ведущая идея**	**Ценности современной начальной школы** «Личность не воспитывается по частям, она создается синтетически всей суммой влияний, которым она подвергается.» *А.С.Макаренко*	**Председатель** **Ахсанова Р.В.,** методист УМС ИМО Управления образования ИКМО г. Казани по Ново-Савиновскому и Авиастроительному районам **Сопредседатель** **Ахмадуллина А.И.,** методист УМС ИМО Управления образования ИКМО г. Казани по Ново-Савиновскому и Авиастроительному районам

Секция **Кабинет 4.4** **Ведущая идея**	**Дошкольное образовательное учреждение и школа: преемственность и развитие** «Когда думаешь о детском мозге, представляешь нежный цветок розы, на котором дрожит капелька росы. Какая осторожность и нежность нужны, чтобы, сорвав цветок, не уронить каплю» *В.А.Сухомлинский*	**Председатель** **Сагадеева О.А.**, заведующая МАДОУ «Детский сад №306 комбинированного вида» Ново-Савиновского района г. Казани **Сопредседатель** **Шарибзянова Н.Т.,** Почетный работ-ник общего образования Российской Федерации
12.30 **Персона** 	**Фёдорова Тамара Трофимовна** – почётный работник общего образования Российской Федерации, заслуженный учитель Республики Татарстан, к.п.н., директор УПО «Колледж «ТИСБИ»	**Якупова С.А.,** педагог дополнительного образования МБУДО «Центр детского творчества» Ново-Савиновского района г. Казани
14.00 **Подведение итогов**	**Подведение итогов работы секций**	**Председатели секций**

Современный взгляд на педагогические идеи татарских просветителей

УКЫТУ – ТӘРБИЯ ПРОЦЕССЫНДА РИЗАЭДДИН ФӘХРЕДДИН ХЕЗМӘТЛӘРЕН КУЛЛАНУ

Акперова Сирена Минделевна
Татарстан Республикасы Бөгелмә муниципаль районы муниципаль бюджет гомуми белем бирү учреждениесе «7нче гимназия» Туган тел һәм әдәбияты укытучысы

Эзләнү эшенең бурычлары:

1. Күренекле фикер иясе, мәгърифәтче галим, язучы, журналист, дин әһеле Ризаэддин Фәхреддиннең иҗаты белән танышу, аның әсәрләрендәге рухи-әхлакый тәрбия алымнары белән таныштыру.
2. Хезмәтләрендә рухи-әхлакый сыйфатларны күрә белергә өйрәтү.
3. Мөгаллимнең тәрбия-әхлак кануннарын өйрәнү, укучыларга әхлак тәрбиясе бирүгә юнәлтү.

Хәзер җәмгыятьтә әхлак мәсьәләсе җитди тора. «Алай эшләмә», «тегеләй итмә» кебек кисәтүләр бала колагында даими яңгырап тора. Ә ни өчен алай ярамаганны аңлата алабызмы? Халкыбызның акыл иясе Риза Фәхреддиннең зирәк фикеренә колак салыйк: «Бала чакта алган тәрбияне соңрак бөтен дөнья халкы да үзгәртә алмас», – дип кисәтә ул. Ризаэтдин Фәхреддинның барлык китаплары, бигрәк тә тәрбия-тәгълим юнәлешләрендәгеләре, халык арасында бик танылган һәм киң таралган. Бу китаплар нәшриятта кабат-кабат басылып чыккан. Тәрбия китапларында пакълек, төрле авырулар, ашау-эчу кагыйдәләре, өс һәм аяк киемнәрен карау һәм башкалар хакында мәгълүмат һәм киңәшләр китерелә. Бу китапларда тәрбия фәненең нигезләре кертелгән, аларның бар кыйммәте – аңлаешлы итеп язу һәм кеше тәрбияләүнең җаваплы бер эш икәне исбат ителә. Бала мәктәпкә кадәр үз тирә-ягындагы мохит тәэсирендә формалаша. Моны табигать мизгелләре белән чагыштырырга мөмкин: билгеле бер вакытта гына кояш чыга, көн туа, яз килә һ.б. Кеше аңының, әхлагының формалашуы да эзлекле рәвештә бер вакытка туры килә. Шул моментны үткәрдекме – соңга калуыбыз да бик мөмкин. Һәр кеше әйләнә-тирәдәгеләрнең шатлыкларына һәм хәсрәтләренә игътибарлы булырга,

ямьсезлектән йөз чөерергә өйрәнергә тиеш. Кешелек җәмгыятен һәрвакыт борчып килгән әхлак мәсьәләләре – намус, гаделлек, җирдә дөрес итеп яшәү, əти-əни һәм Ватан алдындагы изге бурычны үтәү кебек төшенчәләр мәңгелек, һәркем өчен уртак. Аларны үзебездә булдыру өчен Кеше булу кирәк. Мине дә бу хәл бик борчый. Байлык, акча артыннын куу чорында без үз кыйблабызны, буыннын – буынга килгән тәрбия кагыйдәләрен онытмыйбызмы? Тәрбия эшендә иң мөһиме – балага карата һәр эштә төгәл булу, аңа якын килә белү. Яшь буынны югары әхлак сыйфатларына ия булган мәдәниятле кешеләр итеп тәрбияләп, аны олы тормыш юлына әзерләүне Р.Фәхреддин дә җәмгыятебезнең иң мөһим эше дип санады.

Шуңа күрә эзләнү эшемдә Риза Фәхреддиннең китапларындагы әхлак темасының бирелешен өйрәнүне алдым.

ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ НАСЛЕДИЕ ВЕЛИКОГО ТАТАРСКОГО ПРОСВЕТИТЕЛЯ КАЮМА НАСЫРИ В КОНТЕКСТЕ СОВРЕМЕННОСТИ

Галимова Гюзель Хакимовна
МБОУ «Лицей №177»
Ново-Савиновского района г.Казани
Учитель русского языка и литературы

Цель: определить, какое значение имеет педагогическое наследие татарского просветителя Каюма Насыри.

Задачи:

– изучение материалов, отражающих основные этапы педагогической деятельности К.Насыри; научной деятельности и личной жизни великого просветителя.

– обзор вопросов, касающихся проблемы сформированности эмоционально-ценностного отношения к миру, труду, другим людям и самому себе у учащихся, подготовленных к успешной жизни;

– диагностика контингента учащихся (родителей, семей), проведение их дифференциации по материальному положению, по структуре и типу семьи, по характеру проблем, выявление общего состояния и уровней эмоционально-ценностного отношения старшеклассников к семье;

– выявление факторов, оказывающих влияние на формирование личных качеств и способностей, составляющих основу жизнеспособной и гармоничной личности.

В качестве показателей сформированности эмоционально-ценностного отношения выступали широта ценности, эмоциональное принятие ценностей (потребности, мотивы и интересы); когнитивный (знание о ценностях); поведенческий (поступки).

В соответствии с целями и задачами был выделен ряд базисных блоков, объединяющих сходные ситуации в проблемах воспитания: это сложные отношения с родителями, конфликтные отношения со сверстниками, снижение престижа учебы, разброс во мнениях о ценностях (духовных и материальных). Каждый человек заинтересован в том, чтобы занять достойное место в жизни, чувствовать себя уверенно и защищенно в постоянно меняющемся обществе. А это возможно благодаря знаниям, личным качествам, способностям, составляющим основу жизнеспособной личности.

Актуальность исследуемой проблемы определяется значительными переменами в жизни, в общественном устройстве страны. Эти перемены сегодня оказывают существенное влияние на формирование ценностных, гуманистических ориентаций на личность. Поиск пути заставляет обращаться к традиции, представителем которой был Каюм Насыри.

Современное обращение к творческому наследию «татарского Леонардо да Винчи», ученого энциклопедического дарования – Каюма Насыри (1825–1902) – неслучайно. Дело в том, что многие, поднятые им проблемы, оказались созвучными сегодняшним реалиям. Он оставил большой пласт творческого наследия, связанный с этнологией, историей, литературой, повседневностью и бытом татарского народа, системой воспитания и образования. Среди нравственных качеств, ценимых татарским просветителем, можно выделить скромность, искренность, трудолюбие, ум, послушание, бодрость духа, располагающие к себе человека, тем самым оставляя памятный след о нем.

Мыслитель считал, что предпочтительнее всего учиться у людей мудрых и умных. «Послушать мудреца – удовольствие для души, словно бы постоять возле лавки торговца благовониями: хотя и не перепадет тебе ничего, зато вволю ароматом надышишься», но не стоит тратить время на беседу с незнающим и злым человеком.

«Истинным мужеством» исследователь называет «умение простить», что оказывается возможным благодаря способности адекватно ориентироваться в ситуации.

Каюм Насыри считает, что человек разумный должен уметь прогнозировать ситуацию, предвидя ее позитивные и негативные последствия, и рассчитывать свои силы в доведении любого начатого дела до конца,

что также является нравственным арсеналом личности. Он пишет, «кто думает о последствиях, избавит себя от многих бед и огорчений», поэтому «прежде чем войти, подумай, как выйти», а «открывая дверь, подумай.

Еще одной характеристикой идеального человека была способность трудиться: «человек никогда не должен оставаться без заботы и труда.

Пропагандируя знания различных наук, К. Насыри имел своей целью воспитать и образовать человека, соответствующего уровню развития своей эпохи. Неслучайно он особо пишет о личности воспитателя (вариант конфуцианского цзюнь-цзы), считая, что он закладывает жизненную программу в своих воспитанников. «Если ты педагог и воспитатель, так воспитывай своих подопечных, чтобы твое воспитание сказывалось на них до конца их жизни» Ученый закладывает и методику обучения, основанную на мнемонике: «каждое услышанное слово нужно запоминать и постепенно, слово за словом, положить их в казну памяти».

По мнению татарского просветителя, каждый человек должен обладать знаниями, чтобы применять их в своей практике. Он справедливо замечает: «Человек, выполняющий работу без науки – это все одно, что человек, путешествующий без дорог», потому что «невежество – качество, сближающее с животным. Невежественному человеку нигде нет почета» и научной деятельностью, нравственной позицией и творчеством, стали причинами долголетия этих людей. Оба деятеля (немецкий и татарский) восприняли эстафету ценностей от мыслителей прошлых эпох, в основе которых заложена триада Истины, Добра и Красоты, пронесли ее через свою жизнь, распространяя среди современников, и передали будущим поколениям в виде творческого наследия

Подводя итоги, подчеркнем следующие моменты. Своей личностью и на страницах своих трудов Каюм Насыри воссоздал на татарской почве образ идеального человека, тем самым (неосознанно/осознанно) осуществив реконструкцию взглядов древневосточного мудреца Конфуция о «благородном муже». Татарский просветитель своей жизнью явил нравственный подвиг человека, мужественно отстаивавшего свои идеи и не отказавшегося от них, тем самым сохранив чистоту своих помы слов и принципиальность жизненной позиции.

ТАТАР МӘГАРИФЕНЕҢ ГҮЗӘЛ ЭНҖЕЛӘРЕ

Гыймадиева Гузәл Илдус кызы
МАОУ «Гимназия-интернат №4»
Киров районы Казан шәһәре
Педагог-китапханәче

Онытырга хакыбыз юк

Безнең бай рухи мирасыбыз, мәгърур матбугатыбыз һәм бер үк вакытта хатын-кызларыбыз хәрәкәтендә мәңге җуелмас эз калдырган шәхесләребез бар. Тик халкыбызның гаять бай тарихлы булуын, ни кызганыч, бары соңгы елларда гына аңлый башладык шул. Тарихыбызның, андагы шәхесләрнең, шул исәптән зыялы кызларыбызның да тормыш юлларын гаять дәрәҗәдә өйрәнелмәгән булуы нинди аяныч нәтиҗәләргә китерде...

Фатыйха Аитова, Ләбибә Хөсәения, Мөхлисә Буби... **(1нче кушымта).** Изге күңелле мәгърифәтче хатын-кызларыбыз татар кызларына беренче җәдид мәктәпләрен ачканнар. Мәктәпләр бары тик байлар һәм мәхәллә халкы хисабына гына яши алганнар. Халыкның аң-белемгә омтылышын күреп, татар байлары яңа мәктәп-мәдрәсә ачу өчен акча кызганмаганнар. Мәктәпләрдә дин белеменнән тыш дөньяви фәннәрне дә (математика, физика, химия, география, тарих, чит телләр) укытканнар. Татар рухи мәдәниятен үстерү юлында берничә буыннар дәвамында хезмәт күрсәткән аерым шәхесләр, бөек шагыйрьләребез, язучыларыбыз, галимнәребез, тарихчылар, хәтта аерым нәселләр бар. Халыкны аң-белемле итүдә күренекле шәхесләребез Гаяз Исхакый, Шиһабетдин Мәрҗәни, Фәхреддиновлар нәселе, Йосыф Акчура, Исмагыйль Гаспралы, Апанаевлар, Яушевлар, Юнусовлар, фабрикант Акчуриннар, кебек зур сәнәгатьчеләр булганнар (**2нче кушымта).** Алар мәчетләр төзүгә, мәктәпләр, мәдрәсәләр ачуга йөзәрләгән мең акчаларын химая иткәннәр, уннарча уку йортларын үз акчаларына яшәткәннәр, аеруча сәләтле шәкертләрне чит ил уку йортларына югары белем, тәҗрибә туплау өчен җибәргәннәр. Ләкин татарларның укымышлы кызларын да, аларның туган халкына күрсәткән хезмәтләрен дә һич онытырга ярамый.

Татар мәгарифенең гүзәл энҗеләре

XX гасыр башы... Гаҗәеп заман, искиткеч кешеләр... XX гасыр башы – халкыбыз тарихының иң матур, шөһрәтле чоры дияр идем. Бу чор- мәгърифәтчелек чәчәк аткан, милли матбугатыбыз тормышыбызда әһәмиятле урын токан, хөр фикерле иҗат интеллигенциясенең яшь бер

буыны катлам булып барлыкка килгән һәм иң мөһиме – халкыбызның милли рухы көчле вакыт.

Казан шәһәре Киров районында урнашкан 4нче гимназия-интернатның тәрбия эшчәнлегендә 12 ел дәверендә «Мәгърифәт йолдызлыгы» проекты эшләп килә. Бу проектның авторы һәм җитәкчесе буларак әйтә алам – аның барлыкка килүе очраклы түгел, гимназиябездә кызлар гына белем ала. Безгә татар мәгарифе, аеруча хатын-кызлар мәгарифе тарихы бик тә кызыклы һәм әз өйрәнелгән булып тоелды.

Аның максатлары: халкыбызның тарихын өйрәнү, саклау, үстерү, укучыларда милләткә һәм туган илгә карата ихтирам тәрбияләү, милли үзаң формалаштыру. Татар мәгърифәтчесе, галим Ризаэддин Фәхреддин болай дигән: «Яхшы тәрбияле, киң белемле кызлар гына чын «милләт аналары» булып җитешәчәк һәм киләчәктә милләтне алга алып барырлык шәхесләр тәрбияләчәк». Безнең проектыбызның эшчәнлеге бу фикерне дәлилләп, укучы кызларыбызны белемле, әхлакле, гүзәл холыклы булып тәрбияләргә ярдәм итә. Укучы кызлар белән архивларда, музейларда булып, китаплар һәм журналларда аларга багышланган чыганаклар эзләп, күп кенә материаллар туплыйбыз.

Фатыйха Аитова мәктәбе укыту программасыннан алып, шул вакыттагы уку әсбапларына таянып, тарихи торгызылган дәресләр әзерлибез. Әхлак, тыйб (медицина), кул эшләре, хисаб һ.б., Каюм Насыйриның «Әнмүнәҗ» дәреслеге буенча татар теле грамматикасы дәресләре күрсәттек.

Проектыбыз кысаларында без 10 ел фәнни-гамәли конференцияләр уздырабыз. Бүгенге көндә алар халык-ара дәрәҗәсендә үткәрелә. Чараларыбызны Бөтендөнья Татар конгрессы, Казан Федераль Университеты филология факультеты белән берлектә әзерлибез. Гасыр башында кызлар өчен мәктәпләр ачыла башлаганга 100 елдан артык вакыт узу сәбәпле, без татар мәгърифәтчеләренең мирасларын барлап, параллельләр уздырып, киләчәгебез турында уйланабыз. Конференция кысаларында укучы кызлар өчен «Асылташ» конкурсы уздырабыз.

Гимназиябездә татар мәгарифе тарихына багышланган музеебыз эшләп килә. Кызларыбыз белән фәнни эзләнүләр алып барабыз, архивларда, китапханәләрдә бу темага кагылышлы документлар, мәкаләләр белән танышабыз. Татар мәгарифе тарихына багышланган фәнни эшләребезне төрле дәрәҗәдәге укучылар һәм укытучылар конференцияләренә җибәреп, уңышлы гына яклыйбыз. Укучы кызларыбыз Мәскәүдәге «Вышгород», «Маркеловские чтения» исемле гуманитар конференциядә фәнни хезмәтләре белән беренче урыннарны алалар. Әле узган елның

апрелендә укучыбыз Сайдә Мөхәмматҗанова «Мәгърифәт йолдызлыгы» проекты буенча фәнни эш белән Мәскәүдә Вернадский исемендәге Бетөнроссия укуларында I дәрәҗәле дипломга, ә Бөтенроссия «Вышгород» конференциясендә III дәрәҗәле дипломга лаек булды. Комиссия әгъзалары – Мәскәү университетының укытучылары бу тема белән бик кызыксынып, Сайдәгә өстәмә сораулар биреп, безгә бу шәхесләрегез турында мәгълүматлар бик кызыклы диеп, әнгәмә корганнар. Димәк, татар мәгърифәте тарихы белән мәскәүлеләр дә тагын бер тапкыр хәбәрдар булдылар.

Мәгърифәт учагы буларак, Казанның 4нче гимназия-интернаты хөрмәтле беренче президентыбыз Минтимер Шәрип улы Шәймиевнең уй-нияте белән булдырылды. Төрле елларда бу уку йортын тәмамлап, кызларыбыз югару уку йортларында белем алып, туган йортларына әйләнеп кайткан кебек, гимназиягә балаларны укытырга кайталар. Аларның төп бурычлары, гомүмән монда эшләүче һәрберебезнең дә, мәгърифәтле, мәдәниятле, әхлакле, үз милләтенең мәнфәгатьләрен кайгыртучы кыз-балалар тәрбияләү.

Игелекле татар байлары

Хәйриячелек – кешелек уйлап тапкан, диннәр хуплаган, хәтта кушкан изге гамәлләрнең берсе. Бәлки, бу дөрестер дә. Хәйриячелек һич тә афишалап башкарыла торган эш түгел. Татар мәкале дә «Яхшылык эшлә дә суга сал, халык күрмәсә, балык күрер» ди. Урамга чыгып кычкыргач, гамәлнең изгелегеннән бернәрсә дә калмый ич…

19 гасырда бик күп кенә реформалар үткәрелә. Мөселманнарга мәчетләр салырга рөхсәт ителә, татар сәүдәгәрләре эшчәнлекләрен җәелдереп хәтсез генә акча туплый, милли капитал барлыкка килә.

1998 елда татарларга махсус «Мөселман хәйрия җәмгыятьләре» төзергә мөмкинлек ачыла. Җәмгыятьнең попечительләре булып отставкадагы генерал-майор Мөхәммәтшәфыйк Шамил, Әхмәт Гани улы Хөсәенов һәм башкалар булалар (**3нче кушымта**). Җәмгыятьләрнен төзелүе патша хөкүмәтеннән бер тиен ярдәм ала алмаган татар халык мәгарифе үсеше өчен дә шифалы яңгыр кебек була.

Игелекле татар байлары ярдәмендә кызлар өчен мәдрәсәләр, дин гыйлеме белән бергә дөньяви фәннәр дә укытылган мәктәпләр ачыла.

Дөньяви белем бирү яклылар арасында Әхмәт һәм Гани Хөсәеновлар, Юнусовлар, Шакир һәм Закир Рәмиевләр, фабрикант Акчуриннар, Үтәмешевләр, Азимовлар кебек зур хәйриячеләр, сәнәгатьчеләр булганнар. Алар мәчетләр төзүгә, мәктәпләр, мәдрәсәләр ачуга йөзәрләгән мең акчаларын химая иткәннәр, уннарча уку йортларын үз акчаларына

яшәткәннәр, аеруча сәләтле шәкертләрне чит ил уку йортларына югары белем, тәҗрибә туплау өчен җибәргәннәр һ. б.

Оренбург хәйрия җәмгыятен оештыручы атаклы Хөсәеновларга татар мәгарифенә ярдәм оештыру эшендә дөньяда тиңнәр булыр микән? Оренбург губернасында 200ләп мәктәп-мәдрәсәне уку-укыту әсбаплары белән тәэмин итү, 40ләп мөгаллимгә эш хакы түләү, Петербург, Мәскәү, Томск, Каһирә, Бейрут, Истамбул югары уку йортларына ел саен 20ләп татар яшьләрен җибәреп, уку өчен матди шартлар тудыру – алар эшләгән изге эшләрнең бик азы гына әле. Алар мәчетләр төзүгә, мәктәпләр, мәдрәсәләр ачуга йөзәрләгән мең акчаларын химая иткәннәр, уннарча уку йортларын үз акчаларына яшәткәннәр, аеруча сәләтле шәкертләрне чит ил уку йортларына югары белем, тәҗрибә туплау өчен җибәргәннәр һ. б. Бик олы мөлкәтләргә ия булмасалар да, милли мәгърифәтне үстерүгә, мохтаҗларга ярдәм итүгә һ. б. сизелерлек өлеш кертүче башка химаячеләрнең исемнәрен дә тарих саклап калган. «Ак байлар» – Акчуриннар, Апанаевлар, Хөсәенов, Мөхәммәтсадыйк Борнаев – хәйриячелекләре аркасында татар тарихына мәңгегә кергән игелекле җаннар. Алар барысы да бик диндар кешеләр булган.

Габдулла Габделкәрим улы Апанаев Г.Барудига ияреп, Печән базары мәдрәсәсенә яңа ысуллы укыту системасы кертә. Мөхәммәтвәли Муса улы Апанаев кына да 4000 сум табышны мәдрәсәләргә бүләк иткән.

Совет власте урнашкач, Апанаевларны бер-бер артлы үлемгә – атылуга дучар ителәләр. 1918 елда Габдулла Апанаев, 1937 елда Габделхәмит Исхак улы Апанаев, Гарун Апанаев, 1938 елда Исмәгыйль Апанаев, Якуб Апанаев атып үтерелә. Үз көчләре белән тапкан, төзегән, булдырган, байлыкларын ярлы халык белән бүлешкән чын шәхесләр булган бит алар. Ватаныбызның берәр почмагын, урамына Апанаевлар исемен бирү дә артык булмас. Моңа алар, һичшиксез, лаек.

Бик олы мөлкәтләргә ия булмасалар да, милли мәгърифәтне үстерүгә, мохтаҗларга ярдәм итүгә һ. б. сизелерлек өлеш кертүче башка химаячеләрнең исемнәрен дә тарих саклап калган. Мәсәлән, Җ.Сәгъдиев дигән сәүдәгәр Казандагы «Касыймия» мәдрәсәсенә – 10 мең сум, мәчетләр һәм мәдрәсәләр төзелеше өчен шулай ук 10 мең сум, Казан хәйрия җәмгыятенә 2 мең сум, бу җәмгыятьнең бала тудыру шифаханәсе бүлегенә 3 мең сум иганә иткән.

Фабрикант һәм сәүдәгәр Ибраһим һәм Исхак Юнусовлар мөселман балалары йорты чыгымнары өчен Печән базарында урнашкан һәм елына 14 мең сум табыш бирә торган кибетләрен биргәннәр. Приют каршында мәктәп ачылган, анда балаларга замана өчен кирәкле дини һәм дөньяви

белем бирелгән. Үз акчасына балалар йорты тоткан Ибраһим Юнусовны III дәрәҗә Изге Анна ордены, абыйсы Исхакны III дәрәҗә Изге Станислав ордены һәм алтын медаль белән бүләкләгәннәр.

Безнең гимназиябездә тәрбияләнүче кызларыбыз үз нәсел тамырларын барлап, горурлык белән хәтерләрендә саклыйлар.

Троицк сәүдәгәрләре Яушевлар гаиләсендә туып үскән Фатыйха Аитованы онытып буламы...(**4нче кушымта).** Ул Казан сәүдәгәре Сөләйман Аитовка кияүгә чыканда, үзенә гаиләдән бирелгән малны кызлар мәктәбе ачуга сарыф итү белән генә калмыйча, Казанда 1916 елда шул мәктәпне кызлар гимназия дәрәҗәсенә кадәр үстерә.

Бүген дә татар халкының мәгариф өлкәсендә ихтыяҗлары зур, ярдәм кылу артык булмас иде, аның өчен шәфкатле, миһербанлы гына булу кирәк.

Безнең гимназиябездә укыту һәм тәрбия эшендә 10 ел дәверендә кулланыла торган проектларыбызның берсе – «**Мәгърифәтчелек йолдызлыгы**». **(5нче кушымта).** Проектның максатлары: халкыбызның рухи һәм мәдәни кыйммәтләрен саклау, үстерү, татар мәгарифе (аеруча хатын-кызлар мәгърифәте) тарихын өйрәнү, милли мәгърифәтне үстерүдә зур өлеш керткән татар хәйриячеләрнең исемнәрен яңартып, укучыларда милләткә һәм туган илгә карата ихтирам тәрбияләү, милли үзаң формалаштыру.

Бу проектның гимназиябездә барлыкка килүенең сәбәпләре күп. Уку йортыбызда кызлар гына белем ала, татар хатын-кызлары мәгърифәтчелеге тарихы безгә аеруча якын һәм кызыклы. Гасыр башында кызлар өчен мәктәпләр ачыла башлаганга 100 елдан артык вакыт узуы сәбәпле, без аларның мирасларын барлап, параллельләр уздырып, киләчәгебез турында уйланабыз.

Укучы кызлар белән архивларда, музейларда булып, китаплар һәм журналларда аларга багышланган чыганаклар эзләп, күп кенә материаллар туплыйбыз.

Бу темага багышлап һәр ел саен республика, халык-ара күләмендә укытучыларыбызны, мәърифәтчеләребезне чакырып, фәнни-гамәли семинарлар, конференцияләр уздырабыз. Фатыйха Аитова мәктәбе укыту программасыннан алып, шул вакыттагы уку әсбапларына таянып, тарихи торгызылган дәресләр әзерлибез: **Әхлак, тыйб (медицина), кул эшләре, хисаб һ.б., Каюм Насыйриның «Әнмүҗәҗ» дәреслеге буенча татар теле грамматикасы дәресләре.**

Чараларыбызны Бөтендонья Татар конгрессы, Казан Федераль Университеты филология факультеты белән берлектә әзерлибез. Конференция кысаларында укучы кызлар «Асылташ» конкурсы уздырабыз.

«Мәгърифәт йолдызлыгы» проектында катнашучы кызларыбызны V бөтендөнья татар хатын-кызлары корылтаенда сәхнәгә чакырып алкышладылар **(6нчы кушымта).**

Олы рәхмәтебезне галимә, язучы Биктимирова Тәэминә Әхмәт кызына әйтәсе килә. Тәэминә апаның бөтен мәкаләләре, ачы һәм катлаулы татар тарихын, мәгърифәт тарихын барлап язган барлык китаплары безнең эш өстәлендә һәрвакыт түрдә тора. «Ил язмышын салып иңнәренә» исемле китабында Тәэминә апа игелекле татар хәйриячеләрнең татар мәгърифәте үсешенә керткән зур өлешләрен искә төшереп яза. Мәгърифәт эшенә барлык көчен сарыф иткән татар хатын-кызларының сокландыргыч эшчәнлеге, аларның язмышлары турында ул йөрәгеннән үткәреп, горурланып яза.

Кызлар язмышы – милләт язмышы

Мәгърифәт учагы булган безнең уку йортыбыз (Казан шәһәре 4 нче гимназия-интернаты) да иң беренче буларак хөрмәтле беренче президен-тыбыз Минтимер Шәрип улы Шәймиевнең уй-нияте белән булдырылды. Аның изге ниятен тормышка ашыруда фидакяр хәйриячеләрнең шәхси матди-мәгънәви ярдәмнәренең өлешләре зур булды. Гимназиябездә конкурслар үтеп, төрле төбәкләрдән килгән, сәләтле кызлар гына белем ала. Төрле елларда бу уку йортын тәмамлап, кызларыбыз югару уку йортларында белем алып, туган йортларына әйләнеп кайткан кебек, гимназиягә балаларны укытырга кайталар. Аларның төп бурычлары, гомүмән монда эшләүче һәрберебезнең дә, мәгърифәтле, мәдәниятле, әхлаклы, үз милләтенең мәнфәгатьләрен кайгыртучы кыз-балалар тәрбияләү.

Татар кызы дигәч тә, аның тарихтагы урыны искә төшә. Бик борынгыдан затлы нәсел кызлары татарның милли байлыгы булган татар кызына өйләнү башка халыклар арасында да зур мәртәбә саналган. Дөньякүләм билгеле шәхесләрнең я әбиләре, я әниләре юкка гына татар түгел. Димәк бар халыклар да таныган бик мөхим сыйфатларыбыз бар, һәм без аларны югалтмыйча сакларга тиешбез.

Йомгаклау өлеше

Бүгенге көндә мәгариф өлкәсенә игътибар итсәк, мәктәпләрдә, балалар бакчасында тулаем диярлек хатын-кызлар хезмәт итә. Бу закончалыклы күренеш. Габдулла Бубый әйткәнчә «Хатын-кыз – бала тәрбияләүдә беренче һәм төп роль уйнаучы шәхес; нәкъ менә ул баланың холык – фигылен формалаштыра, аның акылын һәм эчке дөньясын тәрбияли, аңа беренче һәм төп роль уйнаучы шәхес; нәкъ менә ул баланың холык фигылен формалаштыра, аның акылын һәм эчке дөньясын тәрбияли, аңа беренче әхлакый төшенчәләрне сеңдерә». Киләчәк буынны, акыллы, тәртипле

итеп үстерү бүген дә хатын кызлар кулында. Ләкин бу вазифаны дөрес үтәү өчен, Габдулла Буби әйткәнчә, хатын-кызга иң элек тиешле дәрәҗәдә белемле һәм тәрбияле булырга кирәк. Мәгърифәтче 100 ел элек әйткән бу фикер бүген дә девиз булып яңгырый.

Татар кызы кием-салымы белән дә, йөз-кыяфәте белән дә, күңел хәләте белән дә башкалардан аерылган. Безнең туташларга үз милләте белән горурланып, шул матурлыкны саклап, балаларга мирас итеп буыннан-буынга тапшыру кирәк.

Татар кызлары – милләтебезнең киләчәге, киләчәгебез мәгърифәтле, мәдәниятле булсын иде. Рәзил абый Вәлиев язган шигырь юллары белән тәмамлыйсы килә: «Таңнар атты, ай да батты, уян син халкым, уян! Халкыма тел, хөррият бир, бир ходай безгә иман».

Файдаланылган әдәбият

1. Биктимирова Т. А. Ступени образования до Сорбонны. – Казань, 2003. – С.98

2. Биктимирова Т.А . Ил язмышын салып иңнәренә.- Казан, 2006. – С.95-62.

3. Биктимирова Т.А. Хәтерләрне яңартыйк... – Казан, 2012. – С.29-31, 44-46

4. Махмутова А.Х. Милләт аналары. – Казан, 2012. – С.142,147, 156-166, 558

5. Махмутова А.Х. Вакыт инде: без дә торыйк.... – Казан, 2012. – с.138, 140-142,

6. Дәүләтшин Г.М., Хуҗин Ф.Ш., Измайлов И.Л., Татарстан тарихыннан хикәяләр. – Казан: «Мәгариф», 1993.

РИЗАЭДДИН ФӘХРЕДДИН ИҖАТЫН УКЫТУ ПРОЦЕССЫНДА КУЛЛАНУ

Гыйниятуллина Раилә Хәбибулла кызы
Казан шәһәре Яңа Савин районы
«43 нче урта гомуми белем мәктәбе»
гомуми белем муниципаль бюджет
учреждениесе
Югары квалификацион категорияле
туган тел һәм әдәбияты укытучысы

Кеше – бөек исем!
Шуны аңла, шуны саклый бел.
Тормыш корган сынаулар алдында
Кеше исемен горур йөртә бел.

Кеше ... Бу исем горур яңгырый. Ләкин һәркем аның мәгънәсен аңлап бетерә алалмы икән соң? Юктыр, мөгаен. Әгәр һәркем аның асы-

лына төшеп аңлый алса, безнең арабызда исерек сәрхүшләр дә, тәмәке төтене белән үзенең организмын зарарлаучылар да, авыр сүз әйтеп кеше күңелен яралаучылар да, бигрәк тә, башкаларга гел начарлык кына теләп йөрүчеләр дә булмас иде.

Кеше туа... Тәүге адымнарын атлый. Бер мизгелен дә бушка уздырмыйча тормыш белән танышуын дәвам итә. Үзе дә сизмәстән, киләчәге турында да уйлана башлый. Әти-әнисен таң калдырып, үзенең үсеп җиткәч кем булачагын хәбәр итә. Кем генә булмый ул сабыйлар. Табиб та, очучы да, җырчы да, хәтта президент та. Ләкин тормыш юлына кереп киткәч, алар арасында үзләренең сабый чак хыялларына хыянәт итүчеләр дә еш очрый.

Моны булдырмас өчен укытучылардан һәм әти-әниләрдән бик күп сабырлык, тирән акыл сорала. Бары тик мәктәп белән гаилә берлектә генә баланы әхлаклы, милли хәзинәләребезне ихтирам итүче, тормышка яраклы шәхес итеп тәрбияли ала.

Халкыбыз үзенең яхшы күңелле, зыялы кешеләре белән горурлана. Татар халкында бай иҗади һәм фәнни мирас калдырган шәхесләребез аз түгел. Каюм Насыйри, Шиһабетдин Мәрҗани, Хөсәен Фәезхан, Габденнасыйр Курсави, Ризаэддин Фәхреддиннәрне әйтеп китәргә була.

Шулар арасыннан Ризаэддин Фәхреддингә тирәнрәк тукталып китәргә кирәктер, чөнки аның әсәрләре бүгенге көндә дә үзләренең актуальлекләрен югалтмыйлар. Бу эшемнең максаты итеп, татар халкының иң мәшһүр улларының берсе булган Ризаэддин Фәхреддиннең туган (татар) әдәбият дәресләрен укытканда, хезмәтләрендә чагылыш тапкан мәсьәләләргә, галимнең тәрбия өлкәсенә караган фикерләренә күзәтү ясау, аның эшчәнлеге белән кызыксыну хисләре уяту, гомумкешелек сыйфатлары тәрбияләүне алдым.

Гәрчә бөек шәхесләрне кемнәр беләндер чагыштырып карау дөрес эш булмаса да, аның әдәбиятыбыз өчен куйган хезмәтләренең, мирасының зурлыгын русларның Лев Толстое белән, күп фәннәр буенча эшчәнлеген итальяннарның Леонардо да Винчи белән куеп булыр иде.

Укучыларга әхлак тәрбиясе бирүдә әдәбият дәресләренең роле әйтеп бетергесез. Чөнки әдәбият – бөтен барлыгы белән тәрбия фәне. Р. Фәхреддин бу хакта: «Әхлак белән әдәбият бергә булырлар. Бер кавемнең әдәбияты нинди рәвештә булса, әхлагы да шул рәвештә булыр», – дип язды. [1:23].

Әдәбият дәресләрендә әхлак тәрбиясенә караган мәсьәләләрне хәл иткәндә Р. Фәхреддиннең «Балаларга үгет-нәсыйхәт» һәм «Нәсыйхәт»еннән файдаланырга була.

Гаяз Исхакыйның «Ул әле өйләнмәгән иде» әсәрен өйрәнгәндә, Р. Фәхреддиннең «Өйләнү әдәпләре», «Никах вә өйләнү» бүлекләреннән файдалану дәреснең нәтиҗәлелеген тагын да арттырып җибәрә. Бу әсәрләрдән алынган фикерләр укучыларга тормыш итү өчен үз парын сайлаганда дөрес юлны табарга ярдәм итәләр һәм югалып калмаска өйрәтәләр.

Әмирхан Еникинең «Әйтелмәгән васыять» әсәрен өйрәнгәндә, «Кыз балалар өчен генә», «Тәрбияле хатын», «Тәрбияле бала», «Шәкертлек әдәпләре» бүлекләреннән файдаланырга була. «Ата вә аналарыгыз хозурында бик әдәпле булыгыз, аларның сүзләрен яхшы тыңлагыз, ишарәләрен аңлагыз, алар белән артык кычкырмыйча, әдәпле итеп, ачык сөйләшегез. Алар аягүрә торганда, сез басып тормагыз!..», «Ата-аналарын риза кылучы балалардан Аллаһы Тәгалә дә риза булыр», «И, газиз балалар! Көчегездән килгәнчә аларга чын күңелдән хезмәт итегез һәм хөрмәт күрсәтегез!» [1:157]. Р.Фәхреддиннән алынган бу тирән фикерләр белән танышу инде үзләрен олыларча тотарга омтылган яшүсмерләр өчен киләчәккә зур сабак була, аларны уйланырга мәҗбүр итә һәм өлкән буынга хөрмәт тәрбияли.

«Ана сөте белән кермәгәнне – тана сөте белән кермәс», – ди халык мәкале. Димәк, бөтен бәхет, тәрбия, тәүфыйкълылыкның башы хатын-кызда – анада. Ризаэддин Фәхреддин үзенең «Тәрбияле ана» хезмәтендә: «Аналарның хезмәтләре – язып, тел белән сөйләп бәян кылырлык түгелдер. Яхшы балалар үстергән аналарны һәркем мактыйдыр», – дип яза. Нинди дөрес сүзләр. Галим аналарны ике төргә бүлә: тәрбияле анага һәм тәрбиясез анага. «Тәрбияле аналар балаларын үзләре тәрбияләрләр, мөмкин кадәр башкаларга тапшырмаслар», – ди, чөнки баланы үз анасы кебек беркем дә тәрбияли алмый.

Бүгенге көндә балалары барында башкаларны гаепләп сөйләшүче ата-аналарны еш очратырга була. Мондый гаиләдә тәрбияләнгән балалар киләчәктә үзләрен һәрвакыт хак санап, башкалардан гел гаеп кенә эзләүчән булып үсәләр. Тора-бара ата-аналарына карата да шундый ук начар мөнәсәбәт уяна. Каршылыкка килеп бәрелгән ата-ана кайда гаеп җибәрдем икән, дип уйламый, ә киресенчә, бер гаебе булмаган кешеләргә үзенең ачу, нәфрәт укларын ата башлый: авыр сүзләр белән башкаларны рәнҗетә. Баланы бу исә канатландырып кына җибәрә: ул тагын да катырак итеп көчсезләрне кыерсыта башлый. Киләчәген якты итеп күрергә теләгән ата-ана моңа юл куймаска: башкаларны гаепләп сөйләмәскә тиеш.

Аның «Балаларга үгет-нәсыйхәт» китабында да ата-ана вазыйфасы турында түбәндәге юлларны очратырга була: «Ата-ананың вазыйфасы

бала тудыру белән генә чикләнми. Туган баланы сәламәт итеп үстерү, яхшы тәрбияләү, дине, милләте өчен файдалы итү – ата-ананың иң зур вазыйфаларыннан исәпләнә» [1:42] – ди ул. Бу фикерләр барысы да Ш. Камалның «Буранда» әсәрен өйрәнгәндә дә укытучыга бик зур ярдәмгә киләләр. Ата-ананың бер-берсен аңлый алмавы аркасында таркалган гаиләдә барлык авырлык бала өстенә төшә.

Р. Фәхреддиннең Пайгамбәребезнең Изге Хәдисләренә аңлатма бирү рәвешендә язган зур күләмле «Җавамигуль кәлим шәрхе» исемле китабында адәм баласын дөньяда да, ахирәттә дә бәхетле итү чарасы булган «гүзәл холык» турында бик төгәл билгеләмә бирелә: «...Гүзәл холыкның кисәкләре бик күп төрле булып, бу заманнарда аерым рәвештә әһәмиятле булганнары шушылардыр:

- Тугрылык... Тугры булган кеше – ышанычлы булыр...
- Үз хатаңны үзең тану...
- Үз фазыйфаңны – үзең белү. Бу сыйфат һәркемнең үзендә булырга, кемдер тарафыннан кисәтеп әйтүне көтеп тормаска тиеш...
- Хакыйкатьне күзәтү. Бу сыйфат – эшләрнең тышкы ягын түгел, ә эчке мәгънәсен күзәтүдә чагыла...
- Үз-үзеңә ышану. Бу сыйфат беркемнән дә ярдәм көтмичә, фәкать үз-үзенә нык ышанган килеш бөтен авырлыкларны җиңеп алга баручы кешедә ачык чагыла...
- Намус. Кешеләрнең бөтен кыйммәтлеге – намуслы булуларында. Адәм балаларын фәрештәләр дәрәҗәсенә күтәрә торган нәрсә – намус булып, хайваннардан да түбән дәрәҗәгә торган нәрсә – намуссызлыктыр...

Шулай итеп, укытучыларның төп бурычы, Р. Фәхреддин сүзләренчә әйтсәк: «...фәкать гыйлем өйрәтү белән генә чикләнмичә, бәлки балаларның күңелләренә сөю, гүзәл гадәтләр, тырышу, эшлеклелек, туганлык, гайрәт, инсафлылык, гүзәл холык, гаделлек, батырлык, җанлылык кебек яхшылык орлыкларын тәмам игътибар белән чәчү вә тәрбияләп үстерү булачактыр.

Библиографик исемлек

1. Балаларга үгет-нәсыйхәт. – Казан: «Дом печати» нәшрияты. – 2001. 192 бит.

2. Мәшһүр мәгърифәтче-галим, педагог Ризаэддин Фәхреддин мирасын укыту-тәрбия процессында куллану. – Казан, 2006, 200 бит

3. Нәсыйхәт. Әхлак гыйлеменнән/ Ризаэддин Фәхреддин. – Казан: Мәгариф, 2005 – 184 бит

4. «Тәрбияле ана», «Тәрбияле хатын». Р. Фәхреддин. – Казан, 2006. – 187 бит

МУРАД РАМЗИ – ЖИЗНЬ И НАСЛЕДИЕ ТАТАРСКОГО ИСТОРИКА В ЭПОХУ ДЖАДИДИЗМА

Калимуллин Айрат Азатович
МБОУ «Старочечкабская ООШ
Кайбицкого муниципального района
Республики Татарстан»
Директор школы

Становление Мурада Рамзи, как историка происходило в конце XIX – вначале XX в. В то время, когда шел подъем к знаниям по истории своих предков у татар. Мурад Рамзи – выходец из простой крестьянской семьи. Он получил классическо-татарское образование у себя в деревне. Далее он совершенствовал свои знания в различных исламских мусульманских учебных заведениях. Однако многое зависело и от самого ученого. Хочется отметить, что началом исторических исследований Мурада Рамзи, послужило влияние другого татарского историка и богослова Шигабуддина Марджани. Он, неоднократно, приводил в доказательство своих слов цитаты из его книг. Конечно же, есть мнения, касающиеся тех вопросов о компилятивности работы Мурада Рамзи. Но в более подробном изучении его исторического труда приводит к мнению, что концепции Ш.Марджани и М.Рамзи о возникновении становлении и развитии татарского народа отличаются. Что и доказывает пользу, приносимую от его исторических исследований.

Актуальность темы: Изучение творчество Мурада Рамзи и особенно его исторического труда представляет огромный интерес, тем, которым интересуются с творчеством Шигабутдина Марджани или Хусаина Фаизханова

Целью работы: является выявление и оценка вклада Мурада Рамзи в дело изучения истории татарского народа

Из поставленной задачи вытекают следующие исследовательские **задачи:**

1. Дать научную оценку деятельности историка Мурада Рамзи
2. Показать для широкой общественности Мурада Рамзи как личность внесший весомый вклад в просветительскую мысль татарского народа.

Территориальные рамки исследования: охватывают Волго-Уральский регион, с которым связана жизнь и деятельность Мурада Рамзи, а также которому посвящена исследуемая нами работа историка.

Научная новизна исследования: Мурад Рамзи один из ярких представителей татаро-философской мысли рубежа XIX – XX вв. Интерес к его работе начал проявляться в исследовательской среде сравнительно недавно, но, несомненно, его работы можно ставить в один ряд таких известных личностей как Шигабутдин Марджани, Ризаэтдин Фахретдин, Хусаин Фаизханов.

Особенно актуальная, в наше время, стоит задача по изучению рукописных сочинений татарских мыслителей XIX – начало XX века. До настоящего времени многие произведения татарских просветителей, в том числе и М.Рамзи, не переведены на современный татарский и русский языки.

Это не дает полной картины развития татарской исторической мысли вообще и просветительской в частности. Значение исторического наследия М.Рамзи для татарской культуры велико и неоценимо. Его творческая деятельность свидетельствует о честном служении своему народу. Он пытался приобщить современным достижением цивилизации и мусульманскими ценностями прошлого, русской и восточной культур и его книга останется крупным вкладом в историю, не только татарской, но и всей исторической мыслей в России.

ДӨНЬЯ БУЙЛАП МӘГЪРИФӘТ НУРЫ ЧӘЧҮЧЕ

Кашапова Рамилә Равил кызы
Казан шәһәре Яңа Савин районының
«Аерым предметлар тирәнтен өйрәнелә торган
71 нче татар-рус урта гомуми белем мәктәбе»
гомуми белем бюджет муниципаль учреждениясе
Туган тел һәм әдәбияты укытучысы

Безнең төрки бабаларыбыз IV гасырда ук укый-яза белгәннәр. Идел буе Болгар дәүләте чорында мәгърифәт эше аеруча алга киткән. Чөнки Исламда гыйлем һәрвакыт игътибар үзәгендә булган, уку йортлары тоту изге эш дип саналган. Мөселманнарның һәр мәчете каршында мәдрәсә булган. Әлбәттә инде, бу мәдрәсәләрнең төп юнәлеше – дини белем бирү, мәдрәсә программасына Коръәнне үзләштерү һәм ятлау, аның тәфсирен, хәдисләрне, шәригатьне һәм гарәп телен өйрәнү кертелгән, аларда белем бирү югары булмый. Әмма халкыбызның мәгърифәтенә нигез салу шулардан башланган. Казан ханлыгында иң зур уку йортларының берсе сәед Кол Шәриф мәдрәсәсе булган. Биредә үзенең диненә һәм ватанына чын

күңелдән бирелгән шәкертләр тәрбияләнгән. Аларның барысы да 1552 елда Казанны урыс гаскәрләреннән саклаганда һәлак булганнар. Патша хөкүмәте, Казанны сугышып алганнан соң, татар мәчетләре белән бергә алар янындагы мәдрәсәләрне юкка чыгарырга тырышкан.18 нче йөзнең 70 нче елларыннан башлап, мәдрәсәләрнең хәле шактый җиңеләйгән. (Пугачев восстаниясенә бәйле, татар һәм башка милләтләрнең зур көч булып күтәрелүе хөкүмәтне уйланырга мәҗбүр итә.) Ул чорда Казанда ике уку йорты – Ахун һәм Апанай мәдрәсәләре, 1780 елда Әмирхания мәдрәсәсе ачыла. XVIII гасыр ахырында атаклы авыл мәдрәсәләре оеша башлый. Ләкин руслаштыру сәясәтенең көче кимими. Шундый шартларда мәйданга мәгърифәтчеләр килә. Алар татарны милләт буларак саклап калуда һәм үстерүдә мәгарифкә зур өметләр баглыйлар. 20 нче гасыр башында мәгарифнең дөньявилыгын үстерү юнәлешендә эш башлана. Шул нигездә хәреф- иҗек ысулына корылган кадими мәдрәсәләргә аваз-хәреф ысулына нгезләнгән җәдиди мәдрәсәләр өстәлә. Шәкертләргә күбрәк дөньяви белемнәр бирүне максат итеп куйган яңа тип мәдрәсәләрдән «Мөхәммәдия», «Касыймия», «Галия», «Хөсәения», «Рәсүлия» һәм «Буби» ны әйтеп үтәргә кирәк. Татарның үткәндәге күпчелек күренекле шәхесләре дә нәкъ менә шушы мәдрәсәләрдән чыккан. Кыскасы, бездә гасырлар дәвамында төрле кысуларга һәм югалтуларга карамастан, аң-белемгә игътибар зур булган, татарлар революциягә кадәр үк гыйлемле халыкларның берсе саналган.

Фәнни эшемнең темасын: «Дөнья буйлап мәгърифәт нуры чәчүче» дип атадым. Эзләнү эшем барышында үземә шундый максатлар куйдым:

1. Мәгърифәт тарихы турында белемнәрне тирәнәйтү;
2. Иж-Бубый мәдрәсәсенең шактый зур һәм бай тарихын өйрәнү;
3. Иж-Бубый мәдрәсәсендә белем алган, белем биргән мөгаллим-шәкертләрдән Нәҗип Думавиның тормыш юлы, иҗаты белән танышу, аның турындагы язмаларны эзләү.

Халкыбызның мәдәнияте тарихында мәдрәсәләр зур урын билиләр. XX гасыр башында халыкны аң-белемгә тартып, милләтебезнең зыялыларын үстереп, укыту-тәрбиянең куелышы һәм эчке тәртип ягыннан алдынгы саналган, бөтен Русиядә дан-шөһрәт казанган татар мәдрәсәләре берничә генә. Алар – Казанда «Мөхәммәдия», Оренбургта «Хөсәения», Уфада «Галия», Әгерҗе төбәгендә Иж-Бубый мәдрәсәләре.

Иж-Бубый мәдрәсәсенең тарихы шактый зур һәм бай. Ул элекке Вятка губернасы Сарапул өязе Әгерҗе волостеның Иж-Бубый авылында 1781 елда оештырыла. Башка татар мәдрәсәләре белән беррәттән, ул да XIX гасыр ахыры – XX гасыр башында зур үзгәрешләр кичерә. 1907 ел-

дан башлап, мәдрәсәдә аерым фәннәр буларак гарәп, фарсы, төрек, рус, француз телләре, тарих, политэкономия, арифметика, геометрия, физика, астрономия, география, ботаника, медицина, психология, педагогика алдынгы рус һәм Европа уку йортлары дәрәҗәсендә укытыла. Фәлсәфә, логика, әхлак, Коръән, хәдис, ислам тарихы өйрәтелә. Укыту расписание буенча алып барыла, дәресләр үткәрү өчен бүлмәләр җиһазландырыла; уку елы ахырында имтиханнар уздырыла.

Русиянең төрле почмакларыннан мәдрәсәгә укырга яшьләр килә. 1908-1911 елларда биредә һәр елны 500 шәкерт белем ала.

Мәдрәсәдә һәр атнада әдәби, фәнни кичәләр уздырыла. Мәдрәсәнең бай китапханәсе, махсус җиһазландырылган спорт мәйданчыгы була. Мәдрәсәне тәмамлап чыгучылар тирән фикерле, белемле, киң мәгълүматлы шәхесләр булып формалаша. Иж-Бубый мәдрәсәсенең уңышларга ирешеп чәчәк ату елларында аның белән бертуган Габдулла һәм Гобәйдулла Бубыйлар җитәкчелек итә. Буби мәдрәсәсендә Н.Думави, З.Байчурина, Д.Гобәйди, С.Җәләл, Җ.Вәлиди һ.б. укый һәм укыта.

Бу авылда Русиядәге мөселман хатын-кызлар өчен иң беренче уку йортларыннан кызлар мәдрәсәсе дә эшли. Ул Мөхлисә Бубый карамагында була.

Мәдрәсәнең дөньяви юл белән алга атлавы патша хөкүмәтен борчуга сала. Танылган татар уку йортларыннан булган Иж-Бубый мәдрәсәсе 1911 елның гыйнварында Русия хөкүмәтенә каршы фикер таратуда һәм панисламизмда гаепләнеп, яптырыла. Җитәкчеләре, мөгаллимнәре кулга алына. Мәдрәсә ябыла, 1912 елда хатын-кызлар мәдрәсәсе дә ябыла.

Күренекле тарихчы Шиһабетдин Мәрҗанинең «Үткәнгә күзе җиткән, киләчәккә үзе җитә», – дигән бик гыйбрәтле сүзләре бар. Еллар, гасырлар уза тора. Кайбер данлыклы шәхесләр онытыла-лар. Ә менә Иж-Бубый мәдрәсәсендә дини һәм дөньяви белем алган, шунда ук тирән белемнәрен шәкертләренә җиткерү теләге белән янган Нәҗип Думави халык хәтерендә һаман саклана, иҗади мирасы өйрәнелә. Н.Думави иҗатының халыкны үзенә тартып тору көче нидән гыйбарәт соң? Минемчә, аның яшәеше, көнкүреше, кайгысы, шатлыгы сөйгән хал-кы белән бер җепкә бәйләнгән. Бу тылсымлы бергәлек.

Әйе, Нәҗип Думави – бай мирас калдырган язучы. Ул – шагыйрь дә, прозаик, публицист, әдәбиятчы-тәнкыйтьче, тәрҗемәче, уку-укыту эшенә, педагогикага кагылышлы хезмәтләр, дәреслекләр авторы да. Шагыйрь буларак ул 1905 елгы инкыйлаби вакыйгалар тәэсирендә мәйданга чыга һәм башта мәгърифәтчелек, соңга таба романтика катыш тәнкыйди реа-лизм рухында язылган социаль эчтәлекле шигырьләре белән үз чорының популяр шагыйрьләреннән берсе булып таныла. Ул күпсанлы шигырьләр,

поэмалар иҗат итә. Болардан тыш, повестьлар, хикәяләр, публицистик һәм әдәби тәнкыйть мәкаләләрен дә яза.

Нәҗип Думави (Нәҗип Сибгатулла улы Тахтамышев) Чистай өязе (Татарстанның Аксубай районы) Яңа Дума авылында 1883 елда туган. Дүрт ел башлангыч белемне үз авылларындагы әтисе мәктәбендә алып, аннары бер кышны Кизләү мәдрәсәсендә уздыргач, Казанга килгән һәм 19 яшенә надәр Апанаевлар мәдрәсәсендә укыган. Татар балалары өчен ачылган рус мәктәбенә йөргән, бик кыска вакыт эчендә русча укырга-язарга өйрәнгән.

Казанда яшәгән елларында Думави үзлегеннән күп укый, белемен күтәрә. Философия белән кызыксына. Үзенең фикри үсешенә мәгърифәтче Шәмсетдин Күлтәси әсәрләренең тәэсире зур булганлыгын әйтә. Күлтәси Думавида иске мәдрәсә схоластикасына карата тәнкыйть карашы тәрбияли. Булачак әдип төрек телендәге матбугат белән якыннан таныша. Галиәсгар Камалның яңа ачылган китап кибетеннән алдырылган китаплар аңа зур чыганак була. Аеруча тырышлык белән Думави рус әдәбиятын өйрәнә. «Тәрҗемәи хәл» ендә ул, «рус классикларын «барын да укып чыктым», ди.

1902 елда мәдрәсәне тәмамлагач, Думави Учительская школага кереп уку турында хыяллана. Ләкин материаль хәле начар булу сәбәпле, бу уен тормышка ашыра алмый. Бераз акча эшләп кайту максаты белән Әстерхан һәм Гурьевкадагы балык промыселларына китә, аннан казакъ далаларына юнәлә һәм ике ел буе шунда балалар укыта.

Думави гомеренең байтак өлешен (30 елга якын) педагогик хезмәткә багышлый: туган авылында, Буби мәдрәсәсендә, Уралдагы күмер шахталарында (Кизелда), Рязань губернасындагы Вәрәки авылында, Үзбәкстанда укытучы булып эшли.

Демократия тарафдары буларак, Думави патша самодержавиесе тарафыннан эзәрлекләнә. Буби мәдрәсәсе вакыйгалары уңае белән 9 ай ярым (1911) төрмәдә утырып чыга. Рус-япон сугышы һәм беренче империалистик сугыш кебек афәтләрнең җәфаларын да үз җилкәсендә татый. Шактый катлаулы һәм каршылыклы иҗат юлы үтеп, социалистик революциягә хезмәт итү бәхетенә ирешә.

Совет хакимияте елларында барлык мәдрәсәләр ябыла һөм дини мәгариф системасы юкка чыгарыла. Ләкин тарих тәгәрмәч кебек әйләнә дә кайта. Халык та үз асылына кайтып, яңадан мәчет-мәдрәсәләрне торгыза башлый. Татарстанда беренче мәдрәсә 1990 елда Чистай шәһәрендә Габделхак хәзрәт Саматов тарафыннан ачыла. 1993 елда «Мөхәммәдия» һәм Исламны кабул итүгә 1000 ел исемендәге югары мәдрәсәләр ачыла.

Татар милләте яшәеш өчен төп терәк, уңышка ирешү чыганагы гыйлем булуын бик борынгы чордан ук аңлап яшәгән, без дә бу гадәтне дәвам итик: тырышып белем алыйк.

Алдан куелган максатларыма ирешкәч, шундый нәтиҗәләргә килдем: милләтебез тарихында тирән эз калдырган мәдрәсәләр – мәгърифәт учакларыбыз, бөек шәхесләребез турында онытырга безнең хакыбыз юк. Аларның тарихын белү зарур һәм безнең бурычыбыз.

Кулланылган чыганаклар:

1. Ганиева Р. Нәҗип Думави // Татар әдәбияты тарихы. – 3 т. – Казан: Татар. кит. нәшр., 1986. – 214–233 б.
2. Гайнанов Р. Ярлылар зарын җырлаучы // Соц. Татарстан. – 1963. – 30 май.
3. Мәһдиев М. «Таң атар, башланыр ак тормыш…»: Нәҗип Думавиның тууына 100 ел // Соц. Татарстан. – 1983. – 19 май.
4. Татарстан. Истәлекле һәм онытылмас даталар календаре -2011. Татарстан Республикасы Милли китапханәсе

НАСЛЕДИЕ ХАДИ АТЛАСИ НА УРОКАХ ИСТОРИИ

Каюмова Айзиля Фаизовна
МБОУ «Татарская гимназия №14
им. Хади Атласи»
Учитель истории и обществознания

В 2012 году гимназии присвоено имя выдающегося государственного и общественного деятеля, просветителя, историка Хади Атласи. Это большая честь и ответственность одновременно, которая возлагается на руководителя и учителей гимназии. Это систематическая работа учителей, результатом которой является умение обучающихся ответить на самый главный вопрос: Кто он Хади Атласи? Почему гимназия носит его имя? В чем его вклад в развитие образования нашего города/региона? Проблема, с которой сталкиваются учителя, в содержательном элементе Федеральных государственных образовательных стандартов по истории, отсутствует темы, посвященные Хади Атласи. Учителя используют в этой работе часы, отведенные региональному компоненту, который составляет 10% от содержания. Актуальность данной работы заключается в том, что многие татарские гимназии носят имена татарских просветителей, наш опыт работы с именем может помочь и другим школам нашей республики.

Цель работы: распространить опыт работы с наследием известного татарского просветителя Хади Атласи на уроках истории.

Ежегодно обучающиеся 5-8, 11 классов пишут Всероссийские проверочные работы по истории. До недавнего времени постоянным заданием в работах был отведен региональному компоненту, в котором ученикам предлагалось написать имя исторического деятеля, его вклад в развитие региона или любое важное событие, связанное с его именем. Традиционно, учителя истории гимназии готовили детей писать о Хади Атласи. Благодаря этому заданию, дети учились осознанно писать о вкладе Хади Атласи в развитие города/региона. Но, к сожалению, в прошлом году это задание изменили.

Хади Атласи – автор многих публикаций, статей, трех исторических монографий. Эти работы удачно использовать на уроках истории:

7 класс, тема: «Государства после распада Золотой Орды: Казанское ханство, Сибирское ханство».

О каком историческом деятеле идет речь в отрывках из монографий Х.Атласи?

«__________ның башында **<u>Сибирияне</u>** Русия кул астына кертмәк уе булмаган кеби, аңарга соңыннан ул җирләрдә башкарырга туры килгән олы эшләрне башкару уе да юк иде. <...> ...__________ үзенә кирәкле нәрсәләрнең һәрберсен хәзерләдектән соңра, тагы да адашып юкка вакыт әрәм булмасын өчен **<u>Строгановлардан</u>** юл белүче ничәләп кеше алды».

Другая монография Хади Атласи «Казанское ханство» актуально использовать для развития читательской грамотности:

Какие причины поражения в Казанской войне называет Хади Атласи:

«Казанның ни бар гаскәре 60 мең белән 80 мең арасында булып, урысныкы аларныкына караганда ничә кат артык иде. Ышанычлы рузнамәләрдә урыс гаскәренең саны хакында ачык сүз булмаса да, кайсыберләрендә аның саны 150 мең, кайсыларында исә 520 меңнән дә артыграк булганлыгы күрсәтеләдер».	⟹ численное превосходство армии Ивана Грозного
«Кайсыбер рузнамәләрнең сүзләренә караганда, берьюлы 3 мең татар Казаннан качып урыслар янына килгәннәр иде. Камай мирзаның Иван янына килүе урыслар өчен чиктән тыш файдалы булган кеби, Казан тормышын төпчеләп Иванга сөйләве бигрәк файдалы булды. Шуңа күрә Иван аның үзен һәм иптәшләрен төрлечә бүләкләр белән бүләкләде».	⟹ татарские мурзы поклялись в верности русскому царю

«Казанлылар, урыслар килгәнчегә чаклы Нугай йортына илчеләр җибәреп, шулар аркылы андагы мирзаларга кыйммәтле бүләкләр биргәннәр, ни чаклы акчага булса да, нугай явын казанлыларга ярдәмгә җибәрүләрен үтенгәннәр иде. Мирзалар, казанлыларның бүләкләрен алды исә дә, гаскәр җибәрмәделәр. Шулай итеп, Казанны иң кирәк чагында ярдәмсез калдырдылар»	$\Longrightarrow$ отсутствие единства среди татар

Правильно после этого задания задать ученикам вопрос: А как вы думаете, какую причину Хади Атласи считает главной причиной?

В 9 классе ученики начинают изучать историю развития парламентаризма, Государственные Думы I – IV созывов. Какова роль мусульманской фракции в этих Госдумах? Как проходили выборы в Государственные Думы? и на многие другие вопросы, нам помогает ответить биография Атласи. Его жизнь и судьбу также нельзя не вспомнить в 10 классе, когда изучаем печальные вехи истории: репрессии. Наравне с судебными разбирательствами «делом врачей», «ленинградским делом» на уроках изучаем «атласовщину» – сфабрикованное дело против Х.Атласи и его соратников.

Большую роль в формировании предметных знаний о Х.Атласи имеет внеурочная деятельность, которая проводится в течении года: экскурсии по музею Хади Атласи, вовлечение учеников в мероприятия, связанные с Х.Атласи («Хәтер көне», «Межрегиональные юношеские чтения Хади Атласи»). Ежегодно 15 февраля проводятся пятиминутки, посвященные памяти Х.Атласи: ученики ходят по классам и рассказывают о судьбе татарского просветителя. Интересным решением для старшеклассников стала игра по мотивам популярной игры «Мафия». Эту игру мы назвали «Казанское ханство», а имена героев взяты из монографии «Казанское ханство»: Сююмбике, Шаехгали, Ядегәр хан, Кол Шариф, Камай мирза, Явыз Иван и другие.

В заключении, Хади Атласи – символ нашей гимназии, наш национальный герой. Наша задача – поддерживать этот символ и делать это лицо узнаваемым, а систематические использования его трудов на уроке и вне урока делают нашу работу успешной. Подобный план работы с именем своей школы, должны проводить все школы.

XX ЙӨЗ БАШЫ ГАЛИМНӘРЕНЕҢ ТАТАР ТЕЛЕН УКЫТУГА БАГЫШЛАНГАН ХЕЗМӘТЛӘРЕНЕҢ ҮЗЕНЧӘЛЕГЕ, ӘҺӘМИЯТЕ

Мансуров Алмаз Илдар улы
Казан шәһәре МАББУ «7 нче интернат лицей»
Туган тел һәм әдәбияты укытучысы

Тарихи чыганаклардан мәгълүм булганча, урыс дәүләте белән икътисадый багланышларыбызның башы борынгы гасырларга ук барып тоташа. Бу, үз чиратында, милләтләр арасында бәйләнеш урнаштыру теләге, аларның телен, мәдәниятен үстерү ихтыяҗын китереп чыгара. Татар теле гарәп графикасына нигезләнгән булуга да карамастан, урыс халкы бу тел белән һәрвакыт кызыксынган, ә соңрак патша хөкүмәтенә урыс дәүләтенең мәнфәгатьләрен яклый алырлык, татарча белүче урыс түрәләре әзерләргә кирәк була. Алар төрки дәүләтләр белән төрле бәйләнешләр урнаштыруда, шулай ук хөкүмәтнең басып алу сәләтенә мөһим роль уйныйлар. Ф.Ф.Харисов фикеренчә, татарлар арасында миссионерлык эшен алып бару өчен дә тел беренче шарт булып тора.

Шулай да үз телеңнең кагыйдәләрен белми торып, чит телне өйрәнеп булмый. Үзенең 1884 елда чыккан «Фәвакиһел җөләса фил әдәбият» («Әдәбият турындагы мәҗлес җимешләре»)исемле китабында К.Насыйри да туган телне яхшы белүнең чит телне өйрәнгәндә зур файда китерәчәген искәртә: «Кеше үзенең туган телен кагыйдәсез дә белер һәм һич тә ялгыш әйтмәс һәм хата сөйләмәс. Ләкин башка телне өйрәнәсе булсаң, ул вакытта үз телеңнең кагыйдәләрен белү бик кирәк. Чөнки кеше үз телен яхшы белмәсә, башка телгә төшенә алмас, тик бик озак вакытлардан соң гына аңа күнегә алыр». (Насыйри К. Сайланма әсәрләр: 2 томда. – Казан: Тат. кит. нәшр., 1974. – 1т. – Б. 30).

Билгеле булганча, татар телен башка милләт вәкилләренә өйрәтүнең шактый зур тарихы бар. Ул төрле милләтләр арасындагы үзара бәйләнеш урнаштыру ихтыяҗларыннан барлыкка килгән. Руслар арасында бу эшне галим В.Н.Татищев башлап җибәрә.

Эшебезнең **төп максаты** – татар булмаганнар өчен язылган дәреслек, кулланма, программаларга ретроспектив, диахроник күзәтү ясау һәм аларны кыскача анализлау, бүгенге көндәге актуальлеген билгеләү.

Максаттан чыгып түбәндәге **бурычлар** билгеләнде:

1. XX гасырда татар булмаганнар өчен язылган дәреслек һәм кулланмаларга тулы күзәтү ясау;

2. татар булмаганнарга татар теле укытуда туган проблемаларны күрсәтү, бүгенге көн белән чагыштыру;

3. татар телен башка милләтләргә укыту өлкәсендә зур эшчәнлек башкарган һәм кулланма, дәреслек, программалар тезү эшендә үзләреннән зур өлеш керткән галимнәребезнең иҗатына күзәтү ясау.

Эшебезнең **актуальлеге**: татар теле бик борынгы заманнарда ук укытыла башлый. Ул чордагы галимнәрнең чыгарган дәреслек, кулланма, программалары татар телен өйрәтүгә бик нык ярдәм итәләр, һәм аларның күбесе бүгенге көн методикасы яссылыгыннан караганда хәзер дә актуаль.

Рус балаларына татар теле укыту бик тә катлаулы процесс. Аның тарихы борынгы заманнарга барып тоташа, чөнки безнең татарлар белән руслар бер-берсе белән аралашып яшәгәннәр, сәүдә иткәннәр. Татар телен укыту эше XVIII йөзнең I яртысыннан башлана. Алда билгеләп үткәнчә, ул Татищев исеме белән бәйле, чөнки ул беренчеләрдән булып, мәктәпләр, гимназияләр ачтыра, сүзлекләр төзетә. Укыту өчен дәреслекләр булмый. Бераз вакыт үткәннән соң берсе артыннан берсе дәреслекләр, кулланмалар һәм программалар дөнья күрә. Галимнәр, укытучылар зур тырышлык күрсәтәләр. Русларга татар теле укыту өлкәсендә зур өлеш керткән шәхесләребезнең кайберләрен генә санап китәм: Хәлфиннәр династиясе, К.Насыйри, М.Корбангалиев, Р.Газизов. Аларның күп кенә хезмәтләре бүгенге көнгәчә сакланган һәм фәнни-методик мирасыбыз булып торалар. Әлеге дәреслекләр белән танышу безгә рус теле белән татар телен чагыштырма планда карап тикшерергә, үзенчәлекләрен күрергә ярдәм итә. Бүгенге көн галимнәре элеккеге дәреслекләрне нигез итеп алып яңаларын төзиләр. Моңарчы төзелгән дәреслекләрдән аермалы буларак, XX гасыр кулланмаларында укучыларның интелектуаль үсешен үстерү дә күздә тотылып грамматик уеннар, ребуслар, рәсемнәр нигезендә җөмләләр, хикәяләр төзү, инша язу кебек биремнәр кертелгән. Бигрәк тә Ф.С.Сафиуллина, А.Ш.Асадуллин, Ф.Ф.Харисов, Ч.М.Харисова дәреслек, кулланмаларында тәрбияви максатка зур урын бирелә. Монда ягымлы сүзләр куллану, үзара аралашу, әдәплелек сыйфатлары буенча күнегүләр уңышлы кертелгән. Укытучы сөйләмен тыңлап, аңлап уку, укыганны хәтердә калдыру, укытучы артыннан сүзләрне дөрес әйтә белү, укучылары үзләре үк сораулар төзи алу кебек белем һәм осталыкларны камилләштерү алымнары еш кулланыла.

Әйтергә кирәк: татарлардан башкаларга татар телен өйрәтү эше җиңел генә бармый. Илдә команда-административ система урнаша барган саен (XX гасыр ахырында үзен аеруча сиздерә башлый),милли по-

литика тупас бозуларга, деформацияләргә дучар ителә, милли телләрне үстерү сәләте алга куела.

30нчы елларда башланган һәм 50нче еллар башына кадәр дәвам иткән руслаштыруның бер формасы булган милләтләрне бетерү сәясәте Татарстан Республикасын да читләтеп үтмәде. Бик күп зыялылар нахакка милләтчелектә гаепләнеп җәзаландылар, туган җирдән аерып сөргенгә җибәрелделәр, мәдәният учаклары, газета-журналларның күбесе ябылды. Мондый шартларда телне саклап калу да куркыныч астына куелды, – дип яза Ф.Ф.Харисов үзенең хезмәтендә. Фикерен дәвам итеп, 7 миллионлы татар халкының башкаласы Казан шәһәрендә 80нче еллар уртасында 10нчы интернат мәктәптән башка бер генә дә саф татар мәктәбе калмады, – ди. Милләтебезнең тәмам юкка чыгу куркынычыннан бары тик үзгәртеп кору, хәбәрдарлык сәясәте генә коткарды, милләтара мөнәсәбәтләргә яңа сулыш өрелде. Ниһаять, милләтләрнең һәрьяклы, гармонияле үсеше өчен кирәкле шартлар тудырыла башлады. (34, Б. 29-30).

Мөстәкыйльлек турында Декларация игълан ителгәч, икетеллелек гамәлгә керде. 1922 елда «Татарстан халыкларының телләре турында Закон» кабул ителде. Татар һәм рус телләре дәүләт телләре дип игълан ителде һәм ике телгә бертигез хокуклар бирелде. Бу исә телебез, мәдәниятебез үсеше өчен зур мөмкинлекләр ачты. Шул уңайдан татар телен дәүләт теле буларак өйрәтү мәсьәләсе дә үзәккә килеп басты. Татар теленә кызыксыну рус милләте һәм башка милләтләр тарафыннан артканнан-арта барды. (34, Б. 21).

Нәтиҗә ясап шуны әйтергә кирәк:

Баштарак татар милләтеннән булмаган кешеләргә татар телен укыту өлкәсендә кыенлыклар һәм проблемалар туган булса, бүгенге көндә алар тулысынча туктатылды дияргә була. Чөнки 80нче елларның икенче яртысыннан урыслаштыру башбаштаклыгына чик куела башлады. ТРның мөстәкыйльлек яулавы, «Татарстан халыкларының телләре турында Закон»ның кабул ителүе һәм рус теле белән татар теленең дәүләт телләре итеп беркетелүе татар телен укыту өлкәсендә алга китәргә этәрде. Алда әйтеп үткәнчә, башка милләт вәкилләренә татар телен укыту бик катлаулы процесс. Моны җиңәргә булышкан һәм татар булмаганнар өчен язылган кулланма һәм дәреслекләрне төзүдә мәгърифәтче Хәлфиннәр династиясенең, шулай ук татар халкының күренекле мәгърифәтчесе, энциклопедист галим, язучы һәм педагог К.Насыйриның, профессор М.Корбангалиев һәм Р.Газизовларның, А.Троянский, М.Иванов, М.Махмудов, Н.Остроумовларның һәм башка бик күп күренекле галим һәм шәхесләребезнең эшләре аерым ихтирамга, хөрмәткә лаек. Алар төзегән кулланма, дәреслек, программа, сүзлекләр бүгенге көндә дә уку-

ту методикасының нигезен тәшкил итәләр, бүгенге көн дәреслекләрен төзү өчен төп таяныч булып торалар.

Чыганаклар белән танышканнан соң, татар теленең бик борынгы заманнардан ук укытыла башлаганын, ул чорда нинди галимнәр эшләгәнен һәм алар чыгарган дәреслек, кулланмаларның ни дәрәҗәдә татар телен өйрәтүгә ярдәм итүен аңлыйсың, һәм күбесенең, бүгенге көн методикасы яссылыгыннан караганда, хәзер дә актуальлегенә инанасың.

МӘШҺҮР ПЕДАГОГ

Мифтахова Гөлсинә Гомәр кызы
Нурлат шәһәре 4нче урта гомуми белем мәктәбе
Туган тел һәм әдәбияты укытучысы

XX йөзнең беренче яртысында татар теленең сафлыгы өчен көрәшүче, аның әдәби һәм фән теле була алуын исбат итүче, татар телен гамәли һәм гыйльми эшкәртү юлында кыю, зур эшчәнлек күрсәтүче, шулай ук татарларга рус телен балаларның ана телләре белән чагыштырып укытуны яклаучы, аны гамәлгә кертеп җибәрүче педагогларыбыз арасында Мөхетдин Хафизетдин улы Корбангалиев аерым урын били.

М. Корбангалиев татар теленең әдәби һәм фән теле була алуын, аның башка телләрдән артта булуын фәкать тиешле дәрәҗәдә өйрәнелмәгәнлектән генә икәнлеген исбат итә. Ул татар телен эшкәртү һәм бөтен халыкка аңлаешлы тел итү юлында татар телен бозучыларга каршы көрәштә күп көч куя. Балаларга ана телен һәм рус телен укытуны яклап чыга һәм шуны үзе эшләгән мәктәпләрдә гамәлгә кертеп җибәрә. Ул бу эшләрне, практик укыту процессында сынап, бер телне икенче тел белән чагыштыру методын куллану аркылы алып бара.

Мәшһүр педагог уку-укыту өлкәсендә яңа методларны алга сөрә, грамматикага һәм аны укытуга зур урын бирә. Ул укучыларның сүзлек запасын арттыруга аерым игътибарын юнәлтә һәм бу юнәлештә эшләү юлларын да күрсәтә; татарча-русча һәм русча-татарча сүзлекләр төзү эшенең әһәмияте зур, һәм алар бүгенге көндә дә үзләренең **актуальлекләрен** саклыйлар диярге мөмкин. Шуңа күрә фәнни-тикшеренү эшемне бөек педагог эшчәнлеген өйрәнүгә багышладым.

Хезмәтемнең **темасы:** «Мәшһүр педагог».

Максаты: М.Корбангалиевның тел белеме һәм методика өлкәсендәге эшчәнлеген тикшерү.

Бурычлар:

М.Корбангалиевнең педагогик эшчәнлеген тикшерү.

М.Корбангалиевнең методик системасына анализ ясау.

Тикшеренү **обекты** М.Корбангалиевның эшчәнлеге.

Тикшеренү **предметы** М.Корбангалиевның тел белеме һәм методика өлкәсендәге хезмәтләре.

Эш барышында кулланылган **методлар:** эзләнү, күзәтү.

Эшнең **структурасы**: фәнни эшем кереш, бүлек, йомгаклау, әдәбият исемлегеннән тора.

Татар методистлары арасында аерым урын алып торган профессор М.Корбангалиевның күп еллык педагогик һәм методик хезмәтләре тикшерелмичә, өйрәнелмичә, аларга бәя бирелмичә, архивта гына ятуы зур кимчелек иде. Шушы кимчелекне бетерү максатыннан Казан дәүләт педагогия институтының татар теле белеме кафедрасы доценты Ф.С.Валеева үз алдына М.Корбанагалиевның методика өлкәсендәге эшчәнлеген өйрәнү максаты куя. Шушы юнәлештә кандидатлык диссертациясе яклый һәм, ниһаять, 2004 нче елда «Халкына багышланган гомер» дип аталган хезмәтен бастырып чыгара. Бу хезмәттәге кайбер фикерләрне үз эшемдә мин дә файдаландым.

М.Корбангалиев үзенең хезмәтен башлангыч мәктәпләрдә ана теле һәм рус теле укыту белән башлап җибәрә. Соңга таба бу эшне урта һәм югары мәктәпләрдә дә дәвам иттерә. Шулай ук укый-яза белмәүчелекне бетерү өлкәсендә дә, ягъни зурларны укыту өлкәсендә дә, күп көнә көч куя. Шулар белән бергә, татар булмаганнарга татар теле укыту буенча да күп эш алып бара.

Укырга-язарга өйрәтү буенча М.Корбангалиев үз гомерендә өч төрле метод белән эш иткән: аваз методы, бөтен сүзләр методы һәм аналитик-синтетик аваз методы.

М.Корбангалиев, башлангыч мәктәпләр дә укырга-язарга өйрәтү методикасы өстендә эшләү белән бергә, шул ук мәктәпләрдә грамматика укытуны ничек алып бару юлларын да күрсәткән.Ул грамматика дәресләрендә грамматик тикшеренүләр ясарга кирәклекне алга сөрә. Грамматик тикшеренүләрне ул телдән дә һәм язма рәвештә дә алып барырга тәкъдим итә; дәресләрдә ул сызма тикшеренүләрнең төрле үрнәкләрен һәм төрле схемаларын да бирә.

М.Корбангалиевның дөрес язарга өйрәтү турындагы карашларына да игътибар итәргә кирәк. Бу өлкәдә дә үз вакыты өчен яхшы ук төрле фикерләр әйтә. Рус методистларыннан К.Д.Ушинский һәм Н. Кульманнар

алганча, М.Корбангалиев та диктантны, күчереп язуны һәм ятлаганны күчереп язуны дөрес язарга өйрәтү чаралары итеп ала.

Педагог уку дәресләрендә аңлап укуга игътибар итәргә кирәклекне аеруча басым астына алып күрсәтә; моның өчен укыла торган материалны элек ана телендә аңлатырга, яңа сүзләргә аңлатма бирергә; ул сүзләрне укучылар дөрес әйтә алуга ирешкәч кенә аерым-аерым укытырга куша һәм укучыларның үзләренә эчтән укырга мөмкинлек бирергә кирәклекне әйтә.

Башлангыч, урта һәм югары мәктәпләрдә укуны татар булмаганнарга татар телен укыту, укырга-язарга өйрәтү, аларның татарча сөйләм телен үстерү һәм аларга грамматик белем бирү эшләрен ул югарыда күрсәтелгән алымнар белән алып барган һәм шулай алып барырга кирәклекне яклаган.

Мәшһүр педагогның эшчәнлеген тикшереп, аның метод һәм алымнар хәзер дә файдалы, кулланырга һәм үрнәк алырга яраклы булып торуына инандым. «Укытучы укучыларның тел өстендә күзәтүләрен, тәҗрибәләрен билгеле бер нәтиҗә ясый алуларына юнәлдерелергә тиеш. Шуннан инде укучы тиешле кагыйдә чыгара алуга кадәр барып җитәргә, аны кабатларга һәм үзләштерергә тиеш. Укытучы әзер кагыйдәне генә укучыларга тәкъдим итеп, ятлатудан ерак торырга тиеш». М.Корбангалиевның шушы кагыйдәләре хәзерге проблемалы укытуның нигезе булып тора бит. Ана телен башка фәннәр белән бергә бәйләп алып барырга кирәклеген ассызыклап, предмет ара бәйләнеш барлыкка китерә.

Чыннан да, М.Корбангалиев – гомерен татар халкы өчен багышлаган мәшһүр педагог. Ул халык өчен туган телнең зур әһәмияткә ия булуын һәм мәктәптә аның укыту теле булырга тиешлеген алга куя. Туган телдә укыту балаларга белем бирүдә һәм аларны тәрбияләүдә яхшы чыганак дип саный.

Кулланылган әдәбият

1. Вәлиева Ф.С., Саттаров Г.Ф. Урта мәктәп һәм гимназияләрдә татар телен укыту методикасы.- Казан, «Раннур», 2000. – 455 бит.

2. Вәлиева Ф.С. «Халкына багышланган гомер». – Казан. «Мәгариф». –2004. – 144 бит.

3. Вәлиева Ф.С. М.Х.Корбангалиевның татарларга һәм татар булмаганнарга татар телен укыту буенча методик системасы.- Казан, 1951.-286 бит.

ХӘЗЕРГЕ ҖӘМГЫЯТЬТӘ ХАТЫН – КЫЗ ТӘРБИЯЛӘҮНЕҢ АКТУАЛЬ ПРОБЛЕМАСЫ

Нуретдинова Альфия Рафаиль кызы
Казан шәһәре Яңа Савин районының
315нче балалар бакчасы
Тәрбияче

Хатын-кызның яшәешебездәге вазыйфасы мәсьәләсе һәрдаим актуаль. Бу турыда төрле фикерләр бар. Хатын-кыз мәсьәләсе бүгенге тормышта милли проблема кебек үк, иң үткеннәрнең берсе булып тора. Кешене физик яктан да, рухи яктан да хатын-кыз тудыра һәм үстерә. Табигать һәм кешелек җәмгыяте тарафыннан хатын-кызга әнә шундый иң бөек миссия йөкләнгән. Фәлсәфи яктан бу проблеманы ачуга дин галиме, публицист, җәмәгать һәм дин эшлеклесе Бигиев Мусаның хезмәтләре дөнья курә.

Шул елларда ук ул, хатын-кызның тулы хокуклыгын танырга һәм мөселман җәмгыятьчелеге тормышында аларның абруен күтәрергә чакырып, махсус программа тәкьдим итә. Аның шушы өлкәдәге теоретик эзләнүләре «Коръән Кәрим аять кәлимәләре хозурында хатын» (1933ел) китабында чагылыш таба. Төп фикер булып хатын-кызны түбәнсеткән җәмгыять беркайчан да алгарышка ирешә алмаячак дигән караштан гыйбәрәт. Хатын-кызның тоткан ролен бәяләп бетермәве исламның сүлпәнәя баруын китереп чыгара дип язылган Муса Бигиев хезмәтләрендә. Үзе турында: «Хатын-кызга карата хөрмәтем миңа корьәндә язылган тәрбия буенча кергән» – ди. М.Бигиев хатын-кызның Көнбатышта да, Көнчыгышта да түбәнсетелгән хәленең сәбәбен табарга тырышты. Көнчыгышта мөселман халыклары дәүләт эшләреннән азат булып, өй, гаилә өчен генә кирәк булсалар, Көнбатыштагы хатын-кызлар дәүләт эшләренә катнашсалар да, эшче көч булып кына калалар, күп кенә хокуклардан мәхрүм булалар.

М.Бигиев гаилә турында – гаилә ул бу яшәештәге оҗмах һәм оҗмахның башы, ди. Минем фикеремчә, түбәнсетелгән тормышта яшәгән хатын-кызлар беркайчан да бөек була алмаячак. Хатын-кызларның җәмгыятьтәге урынын билгеләү мәсьәләсен өйрәнгәндә, ул социаль һәм кешелек хокукларын күтәреп чыгу проблемасын өйрәнә һәм чишә.

Минем иң яратып укыган китапларымның берсендә Коръән рөхсәт иткән, әмма үтә дә четерекле, шулай да татар дөньсында шактый киң тарала барган күпхатынлылык темасы күтәрелә. Һәм ул күпләрне уйланырга, тормыш-көкүрешебезгә төрле яклап күз салырга ярдәм итәр дип

уйлыйм. Бу китапта Гөлчәчәк Галиеваның «Газзәбану» романы һәм «Тулгак» повесте басылган. «Газзәбану» романы тулысынча чын тормыштан алынган. Төп герой Газзәбану апа.

Бу әсәрдә Газзәбануның ире 1921 еллардагы ачлык вакытында дусты белән акча эшләргә дип Үзбәкстан якларына китәләр. Шундагы бер татар баена эшкә кереп, гаиләсен ачлыктан коткару өчен аның укымышлы кызына өйләнергә мәҗбүр була. Ләкин алар арасында мәхәббәт тә була.

Еллар үткән саен, күпхатынлылык турында бик тиз һәм ансат кына баеп киткән югары чиновниклар арасында шәригать кануннарының дәүләт күләмендә танылуын теләп сөйләшүләр, төрлечә фикер йөртүчеләр матбугат битләрендә дә куренә башлый. «Шәһри Казан» газетасында мөфти хәзрәтенең урынбасары җавап итеп болай дигән:

«Купхатынлылык шактый киң таралган Татарстанда инде популярлаша да бара. Ирләрен башка хатыннар белән бүлешергә туры килгән хатыннарның үз язмышларын авыр кичерүләрен беләм. Тик аларның яраткан ирләренә карыша алырлык хокуклары юк. Берничә хатынлы булу күп ирләребез уйлаганча һич тә җиңел түгел, гаиләләрендә дә тынычлыклары юк», – ди ул. Шул ук вакытта ике, өч, хәтта дүрт хатыны булган мөселманнарыбыз һаман арта бара икән ләбаса. Кайбер яшь кенә ханымнарыбыз һәм кияүгә чыга алмый калган кайбер кызларыбыз да матбугат битләрендә купхатынлылыкны хуплап, ятим балалар да, ялгыз хатын-кызлар да азрак булыр иде дип аңлатырга тырышалар.

Икенче яктан караганда хәзер хатын-кыз хокуклары ирләрнеке белән тигезләште дияргә була. Бәлки, артып та китмәде микән?! Оешма җитәкчеләре, депутатлар һәм башка урыннарда да күрергә була аларны. Элекке сугыш еллары күрсәтелгән кинофильмнарда трактор, машина йөртүче хатын-кызларны күреп исебез китә иде. Ә хәзер барлык төр транспорт чараларында да руль артында хатын-кызны күрәбез. Әле алай гына да түгел, биек йортлар төзегәндә дә кирпеч тотып хатын-кыз эшли, ирләр белән беррәттән станокта тимер дә кыра. Күп йортларда ирләр урынына тормышны шулай ук хатын-кыз алып бара дисәк тә була. Бик артыгы белән түгелме бу тигезлек?! Ә бит шул көнетөне авыр эштә эшләгән хатын-кызны өйдә сагынып нарасыйлары көтеп утыра. Әйе, өйдә эти кеше бала белән декрет ялында, ә әни иртәдән кичкә кадәр трамвай йөртә. Менә нинди тигезлек! Ә нарасыена бирерлек наз, көч, игътибар каламы синең гүзәл зат?! Тәрбияне иң беренче бит син – ана бирергә тиеш. Иртәгесен ашык-пошык балалар бакчасына китереп куйган балалар – чәч таралмаган, күлмәк алыштырылмаган...

Ничек баланың иртән кәефе булсын, әлбәттә ул көйсезләнә инде.

Буш вакыты булдымы телефонга тотына хәзер кеше. Балалар да хәзер ана назын онытып, телефон колына әйләнмәдеме икән? Аларга ана кочагында утыруга караганда телефонны кочаклап утыру рәхәтрәк түгелме? Бик нык уйланырга кирәк бу турыда.

Яшүсмер кызларның малаймы, кызмы икәнлеген чамалап булмый. Яшел чәч, озын тырнак, тагын әллә нинди чылбырлар тагылган киемнәр. Хатын-кыз нәфислеге күренәме боларда? Ямьсез сөйләшү, үзеңне ямьсез тоту да читләми үзләрен.

Мәктәптәге укытучы апаларыбыз искә төшә: зәңгәр төстәге итәкле костюмнан, битенә сизелер-сизелмәс кенә акбур йогып калган математика укытучысы, җилкәсенә җете ак мамык шәлен салган тарих укытучысы, матур күлмәген кигән чын тавыш белән җыр өйрәтүче җыр укытучысы. Барысы да шул киемнәре белән ничек бар шулай истә калганнар бит алар. Алар шикелле булырга теләп укытучы уенын уйнау. Менә алар безгә чын хатын-кыз образын биреп калдырганнар. Ә хәзер хатын-кыз һәр көн саен яңа кием кия, алтын-көмеш бизәкләр тага, күбесенең уйларында ничек тә кием яңарту, баерак күренү. Шул киемнәр, бизәкләр аркылы өләшергә тиешле наз, җылылык чыга алмый интегә. Бу хәзерге заманның актуаль проблемасы.

Әмма тагын бер төр хатын-кызларны әйтми калып булмый. Ирләрен, улларын, сөйгәннәрен илне сакларга озаткан аналар, хатыннар, кызлар... Әйе, менә алар хәзерге заманның күркәм, сабыр, үрнәк алырдай хатын-кызлары. Аларны байлык та, кием дә кызыксындырмый. Аларга бары тик илдәге тынычлык һәм балаларының, ирләренең, сөйгәннәренең исән-сау әйләнеп кайтулары гына кирәк.

М.Бигиев башлаган проблема, мина калса, хәзер дә дәвам итә. Тәрбияче булып эшләү, алда әйтеп үткән бу төр әниләр, балалар белән аралашу, шундый фикергә китерә – безнең бурыч булып шушы нәни кыз балалардан акыллы, тәрбияле, нәфис, кешелекле хатын-кызлар тәрбияләп үстерү.

СОВРЕМЕННЫЙ ВЗГЛЯД НА ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ИДЕИ ТАТАРСКОГО ПРОСВЕТИТЕЛЯ ШАКИРЗЯНА ХАМИДИ

Тагирова Эльвира Радиковна
МАДОУ «Детский сад №315»
Ново-Савиновского района г. Казани
Воспитатель

Педагоги-просветители оставили богатейшее педагогическое и методическое наследие, которое еще не изучено в достаточной мере и не полностью стало достоянием широкой общественности. И чтобы это наследие стало действенным подспорьем в нравственном воспитании подрастающего поколения, необходимо его обстоятельное исследование, дальнейшая разработка, творческое развитие и применение выдвинутых в нем идей на практике.

Именно поэтому изучение деятельности прогрессивных для своего времени татарских просветителей, внесших огромный вклад в дело просвещения народа, является важной и актуальной задачей.

Актуальность данного исследования состоит в том, что особо важную роль в развитии личности человека играют педагогические ценности предшествующих поколений. Изучение наследия педагогов – просветителей раскрывает его огромное воспитательное значение для нас – потомков. Правильное использование этих знаний позволит более эффективно и успешно осуществлять обучение и воспитание подрастающего поколения в современном обществе.

В своем исследовании я рассматриваю педагогические идеи татарского педагога, просветителя Шакирзяна Хамиди.

Несмотря на то, что в татарской энциклопедии при переводе на русском дана информация о родном брате Шайхислам Хамиди, о Шакирзяне ничего не написано. Между тем в его книге о нравственном воспитании освещены общепедагогические проблемы школьного образования, подготовки учителей, представляющий огромную ценность для современной педагогической науки и практики, которые целостно не изучены и не разработаны. В этом и состоит противоречие между необходимостью исследования педагогического наследия татарского просветителя Шакирзяна Хамиди, возможностью использования содержательного и воспитательного материала этого наследия в условиях современных образовательных учреждений и не изученностью факторов формирования педагогических факторов и обобщенностью его трудов в целом.

Это противоречие подтверждает очевидность существования историко-педагогической проблемы: какие социально-политические, историко-педагогические условия и факторы сформировали просветительское мировоззрение и педагогические взгляды Шакирзяна Хамиди; каковы содержание и научно-методическое обеспечение образования в педагогическом наследии учёного?

Цель исследования состоит в том, чтобы проанализировать и обобщить педагогические взгляды Шакирзяна Хамиди, выявить те рекомендации из его наследия, которые связаны с обучением и воспитанием будущих поколений.

В соответствии с этой целью были определены следующие

Задачи исследования:

1. Изучить педагогическую деятельность и наследие прогрессивного татарского педагога и просветителя Шакирзяна Хамиди.
2. Рассмотреть педагогические принципы воспитания и обучения на основе книги Шакирзяна Хамиди о нравственном воспитании.
3. Разработать методы и формы использования позитивных идей татарского деятеля просвещения в современном ДОУ.

Педагогическое наследие Шакирзяна Хамиди мы рассматриваем как имеющее большой научный интерес не только с точки зрения истории развития образования и педагогической мысли, но и решения современных проблем совершенствования содержания и методов воспитания и обучения. Это и объясняет выбор темы работы: «Современный взгляд на педагогические идеи татарского просветителя Шакирзяна Хамидуллина».

Книгу Шакирзян Хамиди можно поделить на несколько частей. Книга начинается с упоминания Бога-Аллаха «С именем Аллаха Милостивого, Милосердного». Это подтверждает, что главной целью татаро-мусульман в получении знаний, воспитания и обучения детей опирается на законы и предписания Всевышнего. Вначале он представил свод правил для детей школьного возраста по нравственному воспитанию, которое состоит из пятидесяти правил. Далее, наставления детям, чтобы они старались. Следующая глава – наставления для бедных-инвалидов. Далее обучение предметам по математике, обучение календарю. Последняя глава – это разъяснение о ученых – богословах.

Особо важное значение Шакирзян Хамиди в воспитании детей отводит в познании Бога. Хамиди говорит, что людей из ничего создал Всевышний и приказал жить в соответствии с Его законами. Каждый человек

должен учиться и быть образованным. Без знаний нельзя постичь Бога, религию ислам.

Эти правила, можно применить в работе с детьми после изучения определенной темы, рассказа, сказки или ситуации. Необходимо разобрать это правило. Родителям можно раздать памятки, чтобы они повторяли детям с утра, как наставление.

Система воспитания, выработанная, татарскими педагогами и просветителями представляла собой феноменальное явление в педагогической жизни татарского общества. Педагогические идеи и взгляды Шакирзяна Хамиди сыграли основополагающую роль в формировании единой системы нравственного воспитания татарской молодежи. Они представляют несомненный интерес и для современных педагогов-практиков и ученых. Научно-образовательная деятельность Шакирзяна Хамиди, как универсальную образовательная технология, с успехом может применяться в работе учителями с учащимися самого разного возраста, склонностей и способностей.

Данное исследование выявило актуальность и значимость идей и высказывания педагога просветителя о формах обучения и воспитания детей для современной дошкольной и школьной практики. Наиболее интересными, на мой взгляд, являются их мысли о самообразовании, о нравственной, умственной и трудовой подготовке в условиях школы и семьи. В них большая роль отводится народному учителю в учебно-воспитательном процессе, перед которым ставятся требования, не потерявшие своей актуальности и значения и в настоящее время.

БӨЕК ТАТАР МӘГЪРИФӘТЧЕЛӘРЕНЕҢ ПЕДАГОГИК МИРАСЫ ХӘЗЕРГЕ ЗАМАН КОНТЕКСТЫНДА

Фадеева Нина Валентин кызы
Питрәч муниципаль районы Керәшен Сәрдәсе төп гомуми белем бирү мәктәбе
Югары квалификация категорияле туган тел һәм әдәбияты укытучысы

Хәерле көн, хөрмәтле кунаклар, конференциядә катнашучылар!

«Үткәнен белмәгән халыкның киләчәге юк», – дибез. Сүз дә юк, башка халыклар кебек үк, без дә үз тарихыбызны өйрәнергә, белергә тиешбез. Безнең төп бурыч – мәдәниятебезне, телебезне һәм дөрес тарихны киләчәк буыннарга җиткерү.

2023 нче ел Республикабызда «Милли мәдәниятләр һәм горефгадәтләр», ә Рәсәйкүләм «Педагог – остазлар» елы буларак игълан ителде.

36 ел эш стажлы югары квалификацияле татар теле һәм әдәбияты укытучысы буларак, мин элеге мәртәбәле конференциядә катнашуны кирәк санадым һәм Казан арты Питрәч ягында туып үскән күренекле шәхесебез турында мәгълүмат тупладым.

Сүзем тел галиме, педагогия фәннәре кандидаты, К. Насыри исемендәге премия иясе, доцент Николай Валентинович Максимов хакында.

Николай Валентинович Максимов 1956 нчы елның 14 нче декабрендә Питрәч районы Керәшен Сәрдәсе авылында туа.

1964 – 1974 нче елларда үз авылында урта мәктәпне тәмамлап, колхозда шофер булып эшли башлый.

1975 – 1977 нче елларда Совет Армиясе сафларында хезмәт итә.

Кайткач, яңадан шофер булып эшләвен дәвам итә. Эш барышында, институтка барып имтиханнар биреп кайта. Егеткә институтка укырга чакыру килгәч, ул, колхоз рәисенә барып, укырга барырга рөхсәт итуләрен сорый. Шулай сентябрьдә укырга китеп бара.1977 – 1982 нче елларда Казан дәүләт педагогия институтында белем ала.

Югары белемле яшь белгеч Казанның 90-нчы мәктәбендә татар теле укытучысы булып эшли башлый. Ул биредә 1982 – 1987 нче елларда эшли. Шуннан башлана инде Николай Максимовның китап - дәфтәрләр, фән белән саташып узган йокысыз төннәре...

Биш ел мәктәптә укытканнан соң, 1987 – 1990 елларда Галимҗан Ибраһимов исемендәге Тел, әдәбият һәм сәнгать институтыны аспирантурасында укый.

1991 елда академик М.З. Зәкиев җитәкчелегендә «Заманча әдәби татар телен үстерүдә калькалаштыруның роле» темасына кандидатлык диссертациясе яклый. 1991 – 1992 елларда әлеге институтта фәнни хезмәткәр вазифасын башкара.

1992 нче елдан 1997 нче елгача Николай Валентинович Татарстан Республикасы мәгариф хезмәткәрләренә белем бирү институтының татар теле һәм әдәбиятын укыту методикасы кафедрасын җитәкли.

1997 – 2007 нче елларда Н.В.Максимов С.М.Киров исемендәге Казан дәүләт Технология университетында ике телдә укыту методик үзәгенең директоры вазифасын башкара. Бу еллар аралыгында ул элеге институтта 18 фәннең татар телендә укытылуына узеннән күп көч кертә:

дәреслекләрне татар теленә тәрҗемә итә. Максимов Н.В. редакциясендә Казан дәүләт технология университетының татар төркемнәрендә белем алучы студентларны укыту өчен 60 тан артык укыту-методик әсбап нәшер ителә.

2003 – 2007 нче елларда Николай Валентинович бередә кафедра доценты.

2006 – 2008 нче елларда Н.В.Максимов фәнни редакциясе астында Р.З.Хәйдәрованың рус телендә белем бирүче урта гомуми белем бирү мәктәпләренең 8 һәм 9 сыйныфларына (рус телле укучылар өчен) «Татар теле» дәреслекләре; татар телендә белем бирүче урта гомуми белем бирү мәктәпләренең 5 нче – 11 нче сыйныфларына «Татар теле» дәреслекләре нәшер ителә.

2007 – 2009 нче елларда Николай Валентиновичны кабаттан Татарстан Республикасы мәгариф хезмәткәрләренә белем бирү институтының татар теле һәм әдәбиятын укыту кафедрасы җитәкчесе итеп билгелиләр.

2009 нчы елның 1 нче сентябреннән 2017 нчы елга кадәр татар дәүләт гуманитар – педагогия университетының (бүген КФУ составында) татар теле һәм халыкара коммуникацияләр кафедрасы доценты. Шулай ук мәгариф өлкәсендәге хезмәткәрләрне «Татар теле һәм әдәбияты» укытучысы белгечлегенә әзерләү курслары җитәкчесе булып та эшли.

2003 – 2017 нче еллар аралыгында 3 тапкыр татар телен укыту программасын яза.

2017 нче елдан Николай Валентинович Максимов Казан мәктәпләрендә рус балаларын татарча сөйләшергә өйрәту юнәлешендә үз программасы буенча укыту-эксперимент эшчәнлеген башлап җибәрә. «Сөйләм калыпларына нигезләнеп, татар теленә өйрәтү технологиясе» дигән дәреслеге кысаларында мастер-класслар, укытучылар өчен ачык дәресләр уткәрә. Татар теле, әдәбият дәресләре укыта. Николай Валентиновичның әлеге эше шушы көндә дә уңышлы дәвам иттерелә, Бөтенроссиякүләм кулланылышта.

2018 – 2019 нчы елларда Николай Валентинович КФУның дәүләт һәм муниципаль идарә югары мәктәбендә, Республикабыз җитәкчелеге кушуы буенча, идарә органы хезмәткәрләренә татар телендә сөйләшергә өйрәнү күнекмәләре дәресләре бирә.

Тел белгече, туган (татар) телендә белем бирү буенча 6 дистәләп хезмәт авторы Николай Валентинович Максимовның нәсел тамыры 156 еллык стажлы педагогик мираслы укытучы – мәгърифәтчеләргә тоташа.

1867 нче елның 4 нче маенда Николай Иванович Ильминский Сарапулда мәктәп ачу мөмкинлеге турында Россия мәгариф министры граф Толстойга хат яза. Хатта: «Урай-Чаллы, Карабаян, Казиле, Югары Сәрдә, Ташкирмән авылларында мәктәп ачарга була», – дигән юллар була.

Архив язмаларыннан күренгәнчә, Керәшен Сәрдәсендә мәктәп (элек Казан губернасы, Лаеш өязенә керә) 1867 елда ачылган. Бу – керәшен телендә укытучы керәшен-татар классы мәктәп була. Мәктәпнең беренче укытучысы – Дмитрий Максимов, ягъни Николай Валентинович Максимовның өченче буын бабасы була. Укытучы балаларны өендә укыта. Мәктәп дворянин Максимовның үз йортында урнаша.

Югары Сәрдәдә мәктәбенең беренче укытучысы Дмитрий Максимов булуы турында халыкка авылның мактаулы кешесе, сугыш һәм хезмәт ветераны, полковник Георгий Алексеевич Токинов та сөйли. Токиновлар һәм Максимовлар күрше яшиләр.

1884 нче елда мәктәптә укучылар саны: 42 малай; 1886 елда – 45 малай, 7 кыз; 1890 елда – 44 малай, 17 кыз, 1918 елда – 57 малай, 18 кыз…

1872 елдан мәктәп земство ведомствосына кабул ителә.

Максимовлар нәселе раскулачивать ителгәннән соң, бина Совет власте кулына күчә (1930 нчы еллар). 1960 нчы елларда бина яңадан мәктәп биләмәсенә кайтарыла.

1920 елга кадәр керәшен Сәрдәсе авылы «Югары Сәрдә» дип атала. Югары Сәрдә мәктәбе «Изге Гурий туганлыгы» җәмгыяте системасында ачыла һәм аның җитәкчелегендә эшли. Әлеге ширкәткә 1867 елда нигез салынган һәм хәзерге Питрәч районы территориясендә тугыз авылда мәктәп ачылган. Бу мәктәпләр 1867 елдан 1917 елга кадәр әлеге җәмгыять хисабына яши. 5 елдан соң (1872 елда) Югары Сәрдә мәктәбе земство карамагына күчә.

Бу мәктәпләрдә 8 яшьтән алып 18 яшькә кадәрге балалар өчен 3 еллык уку каралган була. 1907 елдан «рус булмаган» мәктәпләр 4 еллык укуга күчерелә. Класста бер үк вакытта ике яки өч төркем белем ала. Даими укыту программасы булмый. Нигездә, балалар укырга, хисапка, җырларга өйрәтеләләр. Кече һәм урта төркемдә – керәшен, зурлар төркемендә рус телендә белем алганнар. Уку елы 160 көн, 25 сентябрьдән 15 апрельгә кадәр дәвам итә.

Телдән сөйләнгән һәм тарихи чыганаклар буенча, Питрәч районының Керәшен Сәрдәсе авылында, гомумән, мәгарифкә Максимовлар-Сердинскийлар һәм аларның туганнары зур өлеш кертә. Мәктәпне тәмамлаганнан соң, рус телен белгәнгә, армиягә офицерлар булып хезмәт

итәләр һәм Идел буеның төрле почмакларында укытучылар булып эшлиләр.

Кайберләренең тулы исемлеген язып китәмен:

– Максимов Николай Петрович (1899 – 1942) Лаеш районы авыл мәктәпләрендә укытучы булып эшләгән. Имән Кискә һ. б.).

Бу исемлектә Николай Максимовичны (1843 – 1912) һәм аның балаларын аеруча аерып күрсәтергә кирәк. Барлык җиде баласы да (биш ул һәм ике кыз) Сәрдә земство мәктәбендә укыган һәм зур тормышка юллама алган.

– Ольга Николаевна Афанасьева (1869. Казан һәм Мәскәүдә халык мәгарифе министрлыгы системасында эшләгән.

– Гурий Николаевич (1872-1963) 1881-1885 еллардан 1932 елга кадәр Керәшен Сәрдәсе авылында башлангыч авыл мәктәбе укытучысы булып эшли. 1932 елдан Лаеш шәһәре урта мәктәбендә эшли. Соңгы гомерен Лаеш районы Мирәтәк авылында уздыра.

– Мария Николаевна Князева (1880. Мәскәүдә халык мәгарифе министрлыгы системасында эшләгән.

– Федор Николаевич Сердинский (1886 – 1942).

– Иван Григорьевич Токинов (1891–...) авыл мәктәбе укытучысы булып эшли.

– Василий Григорьевич Токинов (Текин) (1894 – 1918) хәзерге Кукмара районы Яныл керәшен авылында укытучы булып эшли.

Кызганычка, мәктәп архивы сакланмаган, Максимовлар династиясе турында да тулы мәгълүмат тупланып бетмәгән.

Хәзерге көндә дә Максимовлар династиясендә укытучылык итү онык-оныкчыкларда горур төстә дәвам иттерелә. Алар үзләренең ата-баба тарихын, аларның тормыш юлын, укытучылык эшчәнлеген яхшы белә, килер буыннарга тапшыра. Буген бөтен Татарстан, Рәсәй җирендә, төрле төбәкләрдә шушы тамыр дәвамчылары мәгариф өлкәсендә эшләвен дәвам итә.

Материалны язганда кулланылган әдәбият исемлеге:

1. В. М. Беркутовның «Татарстан территориясендә революциягә кадәрге мәктәпләр» тарихи-педагогик белешмәлеге.

2. Керәшеннәргә тарихи күзәтү. Фәнни журнал. Татарстан Республикасы фәннәр академиясе. Ш.Мәрҗани исемендәге тарих институты. Татарлар, керәшеннәр һәм нагайбәкләрнең тарихын, мәдәниятен өйрәнү үзәге. Тарих институты эзләүчесе, журналист-публицист Петров-Текин Николай Иванович. «Казан үзәк керәшен-татар мәктәпләрендә, казан укытучылар семинариясендә тәрбияләнүченең биографиясе сәхифәләре».

3. Николай Валентинович Максимов турындагы мәгълүматны бертуган сеңлесе – Питрәч районы Керәшен Сәрдәсе мәктәбендә 37 ел укытучы булып эшләүче югары категорияле татар теле һәм татар әдәбияты укытучысы Фадеева Нина Валентиновна туплады, тарихлардан, истәлекләрдән материалларны җыйды.

МӨХӘММӘТ ФАЗЛУЛЛИН ҺӘМ ШИҺАП РАМАЗАНОВЛАРНЫҢ 1920-1930 НЧЫ ЕЛЛАРДАГЫ ПЕДАГОГИК ЭШЧӘНЛЕКЛӘРЕ

Хәбибуллина Алсу Гумәр кызы
Татарстан Республикасы Чистай муниципаль районы
«Мөслим урта гомуми белем мәктәбе»
гомуми белем муниципаль бюджет учреждениесе
Туган тел һәм әдәбияты укытучысы

Кешелек җәмгыяте үсеше тарихында үсеп килә торган яшь буынны тәрбияләүгә һәркайчан зур игътибар бирелеп килгән. Элек-электән үк яшь буынга тирән аң-белем, тәрбия бирү, татар телен саклап калу өчен педагоглар, галимнәр гаять зур эшләр башкарганнар, үзләреннән зур мирас калдырганнар. Шушы зур мирасны ачу, телебезнең хәзинәләрен өйрәнү белән тел белгечләре, гомумән, тел өлкәсендә эшләүчеләр шөгыльләнә.

Татар теле һәм әдәбияты дәресләрен укытучы буларак, миндә күренекле татар педагогларының, галимнәренең эшчәнлеге зур кызыксыну уята. Аларның хезмәтләре балаларга белем һәм тәрбия бирүдә алыштыргысыз зур ярдәм булып тора. Бүгенге көндә дә аларны актив кулланам.

1920-1930 нчы еллардагы күренекле педагоглар, галимнәрнең эшчәнлеге шактый күпкырлы һәм кызыклы.

Фәнни эшемнең темасын «Мөхәммәт Фазлуллин һәм Шиһап Рамазановларның 1920-1930 нчы еллардагы педагогик эшчәнлекләре» – дип билгеләдем. Һәм үз алдыма Мөхәммәт Фазлуллин һәм Шиһап Рамазановларның педагогик эшчәнлекләренә күзәтү ясауны, татар теле һәм әдәбияты үсеше өчен башкарган эшләрен, нинди өлеш кертүләрен, аларның нинди роль уйнавын, әһәмиятле якларын ачыклауны, өйрәнүне үземнең фәнни эшемнең максаты итеп куйдым.

Әлеге максатка ирешү өчен түбәндәге бурычлар билгеләнде:

- Мөхәммәт Фазлуллин тормыш юлын, педагогик эшчәнлеген өйрәнү;

• Шиһап Рамазановларның тормыш юлын, педагогик эшчәнлеген өйрәнү;

• Фазлуллин һәм Рамазановларның иҗат мирасларын ачыклау.

Югарыда әйтелгән максат һәм бурычларга ирешү өчен миңа түбәндәге метод һәм алымнар ярдәм итәчәк:

• фәнни-теоретик тикшеренү методы;

автобиографик, тарихи мәгълүматларны өйрәнү;

Өйрәнү предметлары – Фазлуллин һәм Рамазановларның күпкырлы иҗат эшчәнлекләре.

Фәнни эш кереш өлештән, тематик ике бүлектән, йомгак һәм файдаланылган әдәбият исемлегеннән тора.

I БҮЛЕК

1.1. Күренекле мөгаллим һәм тел белгече Мөхәммәт Фазлуллинның тормыш юлы

Мөхәммәтхан Әшрәфҗан улы Фазлуллин 1883 елның 15 декабрендә Татарстанның хәзерге Яшел Үзән районы Тугай авылында туа. Башлангыч белемне шушы авыл мәктәбендә ала. XX гасыр башындагы уяну җилләре, иҗтимагый хәрәкәтнең җанланыш еллары аны 1903 елда Казандагы Күл буе мәдрәсәсенә алып килә. Аны тәмамлагач, дәресләр бирә башлый һәм шул ук вакытта рус классында укуын да дәвам итә. 1908 елда Казан Татар укытучылар мәктәбен тәмамлый һәм Мамадыш өязе Тарлау авылы рус-татар мәктәбендә укытучы булып китә. Анда өч ел мөдир һәм укытучы булып эшләгәннән соң, 1911 елның көзендә Мамадыштагы рус-татар мәктәбенә күчә һәм 1919 елның сентябренә кадәр шунда эшли. Бу чор аның өчен иң авыр еллар була. Чөнки аңа патша чиновникларының эзәрлекләве астында эшләргә туры килә. Бары тик Октябрь революциясеннән соң гына аңа фәнни-иҗади, укытучылык һәм иҗтимагый эшләре өчен мөмкинлекләр туа. Татарстанда революциядән соң барган үзгәрешләр, татар телен гамәлгә кую ихтыяҗы, наданлыкны бетерү кебек тарихи-социаль шартларда, прогрессив демократик карашлы интеллигенция вәкиле буларак, М.Ә.Фазлуллин актив җәмәгать эшенә тартыла. «Земская управаның» татар мәктәпләре буенча инспекторы, Мамадыш өяз советы халык мәгарифе бүлегенең татар секциясе мөдире булып эшли; татар мәктәпләрен оештыруга, аларны уку әсбаплары белән тәэмин итүгә һәм укытучы кадрлар әзерләүгә зур көч куя. 1918 елда М.Ә.Фазлуллин Мамадышта яңа ачылган татар укытучылар семинариясе мөдире итеп билгеләнә һәм шунда татар телен, татар әдәбиятын һәм методикасын укыта. 1919 елда Казан губернасы халык мәгарифе бүлеге аны

Казанга күчерә һәм аңа ирләр һәм кызлар укытучылары семинарияләрен берләштерү эшен тапшыра.

1.2. Мөхәммәт Фазлуллинның 1920-1930 нчы еллардагы педагогик эшчәнлеге

Мөхәммәтхан ага Фазлуллин – халык мәгарифе үсешендә зур роль уйнаган, татар тел гыйлеме һәм методикасы, шулай ук педагогика буенча күпсанлы хезмәтләр язган галимнәрнең берсе. Ул 1920 нче елда татар теле, татар әдәбияты һәм методикасы курсларында укыта. 1922 елда семинария педтехникум итеп үзгәртелгәч, шунда укытучы булып кала.

Педагогия техникумында укыту белән бергә М.Ә.Фазлуллин шул ук елларда Казан университеты каршындагы рабфакта, хәрби-политик мәктәптә, берьеллык үзәк педагогия курсларында укыта һәм соңгысында мөдир дә була. 1923 елның көзеннән ул – Татрабфакта, 1929 елның февраленнән Татар коммунистлар университетында да татар теле һәм әдәбияты укыта. Шул елның апреленнән Көнчыгыш педагогия институтына татар теле укытучысы итеп чакырыла. Монда эшли башлагач, галим һәм оста педагог-методист М.Ә.Фазлуллин фәнни-оештыру эшенә, фәнни кадрлар әзерләүгә һәм үстерүгә зур көч куя. Ә 1929 елның ноябрь аенда ул Казан Көнчыгыш педагогия институтында профессор итеп сайлана. 1930 елда татар теле кафедрасын оештыра, кафедрага укытучылар туплый, татар тел белеме буенча курсларның күләмен һәм эчтәлеген билгели, программалар төзүдә башлап йөрүче дә ул була.

Татар диалектологиясе, лексикографиясе һәм терминологиясе өлкәсендә дә аның эшчәнлеге гаять зур. 30 нчы елларның башында ук күренекле телче Ш.Рамазанов һәм М.Фазлуллин инициативасы белән татар халкының сөйләм теле өйрәнелә башлый. Татар диалектларын өйрәнү өчен профессор озак еллар дәвамында диалектологик экспедицияләр оештыра һәм аларга үзе җитәкчелек итә.

М.Ә.Фазлуллин егерме елдан артык татар теле һәм әдәбияты кафедрасы мөдире була. Аның педагогик эшчәнлегенең 35 елы Казан дәүләт педагогия институты белән бәйләнгән. Аның җитәкчелегендә кафедра яшь гыйльми кадрлар әзерләү буенча да зур эш алып бара. Кафедрада эшләү чорында профессор 40 лап аспирантны укытып, гыйльми кадрлар әзерли.

Профессор М.Ә.Фазлуллин педагогик эшен гыйльми-методик тикшеренүләр һәм иҗтимагый эшчәнлек белән тыгыз бәйләнештә алып бара. Аның гыйльми хезмәтләре, нигездә, педагогик, методик, программа-дәреслекләр төзү, әдәби-лингвистик характерда.

1922 елдан алып башлангыч, җидееллык һәм урта мәктәпләр, шулай ук педагогия һәм укытучылар институтларының татар теле һәм әдәбияты бүлекләре өчен татар теле һәм татар әдәбияты программалары, дәреслекләр һәм методик кулланмалар профессор М.Ә.Фазлуллин җитәкчелегендә төзеләләр.

Мөхәммәтхан Фазлуллин татар алфавитын һәм орфографиясен эшләү өлкәсендә дә зур хезмәт куя. Ул алфавит төзү комиссиясе эшендә дә, яңа алфавитның (элек латин графикасы, аннары рус графикасы нигезендә) орфография кагыйдәсен эшләүдә дә актив катнаша.

Аның күпкырлы иҗади эшчәнлегендә фәнни тикшеренүләр дә зур урын алып тора. Галим татар теленең орфографиясе һәм пунктуациясе буенча җитди тикшеренүләр алып бара. Аның «Татар теле алфавиты һәм орфографиясе», «Орфография нигезләре», «Татар орфографиясе принциплары», «Дөрес язу кагыйдәләре», «Аналитик алфавит һәм фонетик транскрипция», һ.б. хезмәтләре зур әһәмияткә ия.

Профессор М.Ә.Фазлуллинның төрле гыйльми конференцияләрдә сөйләгән докладлары һәм чыгышлары зур игътибарга лаек. Аеруча аның «Татар язуы һәм татар алфавитына тарихи обзор», «Татар телендә исемнәрнең һәм фигыльләрнең төрләнеш системасы», «Татар телен башка төрки телләр белән чагыштырып өйрәнү», «Татар язуының тарихы», «Татар теле графикасы», «Татарлар арасында яңалифкә һәм яңа алфавитка күчү хәрәкәте» һ.б. чыгышлары шундыйлардан.

М.Ә.Фазлуллинның «Дидактика кагыйдәләре» исемле хезмәтендә, шулай ук «Мәгариф», «Безнең юл» журналларында басылган мәкаләләрендә балаларга белем һәм тәрбия бирүнең бердәм процесс булуы, аларны эстетик яктан һәм үз-үзеңне тәрбияләү, аларның логик фикерләү сәләтләрен үстерү турында әйтелгән фикерләре хәзер дә зур әһәмияткә ия.

Галимнең татар теле методикасы өлкәсендәге эшчәнлеге гаять зур. Аның «Татар теле методикасы» егерме елдан артык югары уку йортларының татар теле һәм әдәбияты бүлеге студентлары өчен бердәнбер дәреслек һәм укытучылар өчен кулланма булды. Аның әлеге мәшһүр китабын әле бүген дә бәяләп җиткерүе кыен, чөнки ул, беренче яктан, авторның күп еллар буе туплаган бай тәҗрибәсен эченә алган булса, икенче яктан, бу хезмәт меңләгән укытучылар өчен кирәкле, әһәмиятле эш китабына әверелә. Бу китапның 25-30 еллар буе бердәнбер кулланма булганын да искә төшерсәк, тирән белемле Мөхәммәтхан аганың телне укыту эшен фәнни нигезгә салганлыгы һәм бу фәнни нигезләүнең перспективасы да ерак-озын булуына хәйран каласың.

Профессор М.Ә.Фазлуллин иҗтимагый-сәяси эшләрдә дә актив катнаша. Ул техникумнар һәм югары уку йортларын яңача кору эшенә зур өлеш кертә. Казан педагогия җәмгыятенең тел секторы секретаре булып та эшли, югары мәктәп профсоюзы өлкә комитеты әгъзасы була. «Яңалиф» җәмгыятенең әгъзасы һәм фәнни-методик советының секретаре буларак, яңалифчеләрнең I конференциясен әзерләүдә һәм аны үткәрүдә актив катнаша. Татарстан Мәгариф халык комиссариаты янындагы Академик үзәкнең гыйльми секретаре, татар телен гамәлгә ашыру комиссиясе әгъзасы, «Бетсен наданлык» һәм Татар педагогия җәмгыятьләре советлары һәм президиумнары әгъзасы, гыйльми хезмәткәрләр секциясе әгъзасы, наданлыкны бетерү буенча Бөтенсоюз культпоходы комитеты әгъзасы, шулай ук уку программалары һәм дәреслекләр төзү комиссиясе председателе буларак та галим зур фәнни-оештыру һәм җәмәгать эшләрен башкара.

II БҮЛЕК

2.1 Күренекле педагог, һәм мәшһүр тел белгече Шиһап Рамазановның тормыш юлы

Гасырлар үткән саен, татар телен гыйльми өйрәнү, аның төрледән-төрле серләрен ачу, проблемаларын чишү мөмкинлекләре үсә бара. Моны без тел галимнәренең, мәгърифәтчеләрнең хезмәтләре аркылы төшенә алабыз.

XX гасырның беренче яртысында яшәп, татар телен гыйльми өйрәнүгә үзеннән зур өлеш керткән күренекле педагог, һәм мәшһүр тел белгече Шиһап Рамазанов шундыйлардан.

Шиһап Алим улы Рамазанов 1887 нче елның 20 нче декабрендә Саратов губернасының Петровск өязе (хәзерге Пенза өлкәсе Лопатин районы), Иске Карлыган авылында урта хәлле крестьян гаиләсендә туа. 1897-1907 нче елларда авыл мәдрәсәсендә белем ала. Укытучылар малайның сәләтен, тырышлыгын тиз күреп алалар. Аңа мөгаллим ярдәмчесе сыйфатында, түбән сыйныф балаларын укыту йөкләнә. 1907 нче елдан Вершавыт авылы мәктәбендә мөстәкыйль рәвештә укытучы булып эшли башлый. 1910 нчы елдан педагогик эшчәнлеген туган авылында дәвам иттерә. Консерватив авылдашларына аның сәяси карашлары, актив эшчәнлеге ошап бетми. Алар яшь укытучыны 1912 нче елның гыйнварында сөргенгә җибәрүгә ирешәләр. Яшь егет анда да яраткан укытучылык эшеннән аерылмый. Ш.Рамазанов Октябрьгә чаклы да рус-татар мәктәпләрендә укыту хокукы алу өчен, төрле курсларга йөреп һәм үзлегеннән укып, им-

тиханнар тапшырырга әзер була, тик «сәяси ышанычсыз» кеше саналганлыктан, аңа рөхсәт һәм мөмкинлек бирмиләр.

Бөек Октябрь социалистик революциясе Шиһап Рамазановта искиткеч дәрт тудыра, аның якты теләкләрен эшкә ашыру өчен киң юл ача. Ул, 1918 нче елда Петровск өязендәге мәгариф һәм аң-белем тарату эшләрендә совет мәктәпләрен аякка бастыру буенча бирелеп эшләү белән бергә, «Яңа мәктәп» исемле журнал да чыгара.

2.2. Шиһап Рамазановның 1920-1930 нчы еллардагы педагогик эшчәнлеге

1924 нче елда Ш.Рамазанов Саратов шәһәрендә эшли, татар педтехникумының мөдире һәм тел укытучысы булып хезмәт итә.

1928 нче елда Шиһап Рамазанов Ленин-Сталин партиясе сафына керә. Бу вакыйга аның тормышында гаять зур роль уйный, аның эшкә булган дәртен тагын да арттыра. 1927 нче елда совет җәмәгатьчелеге Ш.Рамазановның 25 еллык хезмәтен искә ала, шул ук елда аңа **атказанган укытучы** дигән мактаулы исем бирелә.

Ш.Рамазановның хезмәт мәйданы болар белән генә чикләнми. Ул матбугат һәм фән өлкәсендә дә күп эшләр күрсәтә. Шиһап Рамазановның матбугатка катнашуы Бөек Октябрь социалистик революциясеннән соң аеруча җәелеп китә. 1922 нче елда чыга башлаган «Ялкын» газеталарында ул актив язучы була. Бигрәк тә «Ялкын» газетасында аның мәкаләләре һәрвакыт басылып тора. Мәкаләләренең төп темасы культура революциясе һәм совет идеологиясе өчен көрәш мәсьәләләре була. 1918-1930 нчы елларда язган мәкаләләре арасында «Түбән Идел ягы» һәм «Яңалиф» исемле әсәрләре күренекле урын алып торалар.

Ш.Рамазанов рус графикасы нигезендә яңа татар алфавиты һәм орфографиясе төзү, аны гыйльми нигезгә салу буенча зур хезмәт күрсәтә.

Шиһап Рамазанов социалистик культура өлкәсендә уңышлы гыйльми һәм педагогик хезмәтләре, шулай ук җәмәгать эшләре өчен совет хөкүмәте тарафыннан ике тапкыр бүләкләнә.

Аның әсәрләре арасында аеруча күренеклеләреннән түбәндәгеләрен күрсәтергә мөмкин: «Татар телендәге терминологя өлкәсендәге тенденцияләр», «Татар эшчеләренең һәм колхозчыларының телләрен өйрәнү буенча экспедиция йомгаклары», «Татар әдәби теленең орфографиясе» һ.б.

Ш.Рамазановның архивында моңа чаклы басылып чыкмаган кулъязмалар кала.

Югары уку йортларының татар теле бүлекләрендә укучы студентлар, шулай ук урта мәктәптә һәм педучилищеларда татар теле укытучылар өчен бу материалларның кирәкле кулланма һәм белешмәлек хезмәтен үти алачагын истә тотып, СССР Фәннәр акдемиясе Казан филиалының Тел, әдәбият һәм тарих институты үзенең өлкән фәнни сотруднигы Ш.Рамазановның мирасыннан берничә хезмәтне аерым җыентык сыйфатында бастырып чыгарырга карар итә. Җыентыкка «Татар теле буенча очерклар» дигән исем бирелә. Бирегә түбәндәге хезмәтләр кертелә:

1. «К.Насыйри – татар әдәби теленә нигез салучы»
2. «Г.Тукай һәм хәзерге татар әдәби теле»
3. «Хәзерге татар әдәби теленең сүзлек составы»
4. «Татар әдәби теле терминологиясендә төп принциплар»
5. «Татар телендә фигыль ясалышы»
6. «Кызыл Татарстан» газетасының теле»

Аның тел өлкәсендәге күп тармаклы хезмәтләре алдагы буын тел белгечләре, педагогик эшчәнлек белән шөгыльләнүчеләр, мәгариф хезмәткәрләре, югары уку йортларының татар теле бүлекләрендә укучы студентлар өчен мөһим кулланма булып тора.

III БҮЛЕК
3.1 Фәнни тикшеренүләрдәге һәм мәгариф үсешендәге төп тенденцияләр

ТАССР 1920 нче елларда Советлар Союзының иң зур фән үзәкләренең берсенә әйләнә. 1920 нче еллар азагында Казан уйлап табучысы – инженер Шәех-Гали хезмәтен техника өлкәсендәге казаныш буларак теркиләр, әлеге ачыш нәтиҗәсендә Казанда татар һәм рус шрифтлы СССРда беренче язу машиналары җитештерү оештырыла. 1917 елгы Февраль революциясеннән соңгы беренче унъеллыкта тарих һәм филология өлкәсендә актуаль проблемаларны фәнни өйрәнү өчен чагыштырмача уңай мөмкинлекләр ачыла. Татар зыялылары моннан файдаланып калырга ашыга. Татар теленең орфографиясен һәм шрифтын камилләштерү буенча чаралар күрелә башлый. ТАССР Халык мәгарифе комиссариаты, оештырылуының беренче елларында актив эшчәнлек җәелдерә. Татарстан Үзәк башкарма комитеты һәм Халык Комиссарлары Советының 1921 елның 25 июнендә кабул ителгән Татар телен дәүләт теле итеп тану турындагы Декреты республика мәктәпләрендәге укыту процессына шактый үзгәрешләр кертә. Яңа программаларны рус теленнән татар теленә тәрҗемә итү һәм аларны туган төбәк турында материал белән тулыландыру эше Халык мәгарифе комиссариатының Академүзәгенә

йөкләнә. Татар телендә мәктәп дәреслекләре һәм укыту әсбаплары бастыруда зур уңышларга ирешелә. 1927 елдан татар мәктәпләре өчен дәреслекләр төзелә башлый, аларны әзерләүгә тәҗрибәле педагоглар җәлеп ителә. Башлангыч татар мәктәпләрендә бар фәннәр буенча да ана телендә дәреслекләр була. Балаларга гомуми мәҗбүри белем бирүне кертү республикада нәтиҗәлерәк тә бара. 1930/31 уку елында Татарстанда мәктәп яшендәге балаларны I баскыч мәктәпләргә җәлеп итү 40 процентка артыграк була, ил буенча уртача процент исә 28,8 процент тәшкил итә. Мәктәп яшендәге балаларга белем бирү мәктәпләрен үстерү белән беррәттән, 1920-1930 нчы елларда өлкән яшьтәгеләрнең наданлыгын бетерү буенча да зур эш алып барыла. Бу елларда аның үзенчәлеге була – 1928 елдан татар язуын гарәп теленнән латинлаштырылган Яңалиф әлифбасына күчерү башлана. Әлеге процесс 1931 елның гыйнварында төгәлләнә. Әмма ТАССР Югары Советы Президиумының 1939 елның 5 маендагы Указы белән татар теле кириллицага күчерелә. Татар язуын ун ел эчендә ике тапкыр үзгәртү процессы шул рәвешле тәмамлана. Табигый ки, бу татар халкының белем сыйфатында чагыла. Һәм шунысын да әйтеп үтәргә кирәк: бердәм совет мәктәбен булдыру процессында традицион татар мәгариф системасы тулысынча юкка чыгарыла. 1918 елга кадәр хосусый фирмалар кулында булган татар нәшрият эше 1920 ел башында да дәүләт китап бастыру оешмалары белән беррәттән сакланып кала, һәм барлык басма продукциянең 40 проценты алар өлешенә туры килә. 1922 елда хосусый нәшриятлар юкка чыгарыла, татар телендәге барлык басмаханәләр дәүләт кулына күчә. ТАССРда нәшер ителә торган әдәбият, шул исәптән авыл хуҗалыгына караганы да, Советлар Союзының татарлар яшәгән бөтен төбәкләренә тарала. Шул рәвешле, ТАССРның хокуклары сизелерлек чикләнүгә карамастан, оешу елларында аның автономия статусы татар халкына мәдәният һәм фән өлкәләрендә дәрәҗәләрен күтәрү мөмкинлеген бирә. ТАССР оештырылгач, татар теле республиканың иҗтимагый тормышында кулланыла башлый. Милли әдәбият, нык нигезгә утыртылган фәнни эшчәнлек торгызыла. Нәкъ менә бу вакытта интеллектуаль милли катлау үсеп чыга һәм ныгый, алар җитәкче кадрлар булып җитешә. Әмма шул катлау «зур террор» чорында башта милли-дәүләтчелектә гаепләнеп, аннары революциягә каршы социаль ярлыклар тагылып юкка чыгарыла.

Йомгаклау

Күренекле галим-педагоглар, мәшһүр тел белгечләре Мөхәммәт Фазлуллин (татар филологларыннан беренче профессор) һәм Шиһап

Рамазанов бөтен гомерләрен татар филологиясе, аны укыту ысулларын үстерүгә багышлаганнар, үзләреннән соң бай мирас калдырган абруйлы галим-педагоглар. Татар милли культурасын һәм әдәби телен тудыру, үстерү өчен көрәшнең гаҗәеп катлаулы, кискен чорында яши һәм иҗат итүләренә карамастан, галимнәр буларак, ул чор ихтыяҗларына җавап бирерлек фәнни-тикшеренү эшләре алып барганнар, аларның нәтиҗәләрен үзләренең рецензияләре, махсус гыйльми хезмәтләре аркылы киң җәмәгатьчелеккә җиткереп торганнар, шулар белән халкыбызның аң-белемен арттыруда, аларны азатлык хәрәкәтенә тартуда, социалистик милләт итеп формалаштыруда гаять зур роль уйнаганнар. Аларның татар диалектологиясе, лексикографиясе һәм терминологиясе төзүдәге эшчәнлекләре, фәнни принципка корудагы эш тәҗрибәләре бүген дә актуаль.

Галим-педагогларның эзләнү-тикшеренүләрен, бай тәҗрибәләрен истә тоту, өйрәнү бүгенге буын татар укытучыларына да нәтиҗәле хезмәт итә.

Кулланылган әдәбият

1. Вәлиева Ф. Укытучылар укытучысы / Мәшһүр татар галимнәре: мәкаләләр, истәлекләр/ [төз: Р.Ә.Шакирҗанов, А.И.Нарбеков, Ф.Р.Шакирҗанов] – Казан: Тат. кит.нәшр., 2011.– 64-68 б.

2. Рамазанова Д. Татар телен укытуны фәнни-методик нигезгә салган галим / Д. Рамазанова // Фәнни Татарстан. – 2004 – №1 – 149-151 б.

3. Галиев М.Б. Рух: Фәлсәфи язмалар, әдәби портретлар. – Казан: Тат.кит. нәшр., – 2005. – 560 б.

4. Исламов Ф.Ф. Мәгърифәт, әдәбият һәм тарих сукмаклары буйлап.– Казан: Печатный Двор, 2002. – 280б.

5. Рамазанов Ш.А. Татар теле буенча очерклар. – Казан: Таткнигоиздат, 1954. – 202 б.

ОСОБЕННОСТИ ФОРМИРОВАНИЯ ЧИТАТЕЛЬСКОЙ ГРАМОТНОСТИ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ

Арбузова Ольга Олеговна
МАОУ «Гимназия №37» г.Казани
Учитель русского языка и литературы

Общество на современном этапе своего развития предъявляет все новые, более высокие требования к качеству образования, что предполагает переосмысление образовательного процесса. Указом Президента Российской Федерации от 07.05.2018г. №204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года» государство поставило перед учителями новые цели. Приоритетной целью является развитие личности ученика на основе освоения универсальных способов деятельности. Необходимо формировать функциональную грамотность, которая включает в себя, в том числе и читательскую грамотность. Следовательно, нужно пересматривать и перестраивать систему преподавания так, чтобы иметь возможность целенаправленно формировать данную компетентность.

Проблема современного обучения чтению в том, что низкий процент учащихся владеют техниками смыслового чтения, в связи с чем возникает проблема с интерпретацией художественных произведений.

В своей практике педагоги зачастую сталкиваются со следующими проблемами:

– дети имеют низкую скорость чтения;

– не понимают смысла прочитанного из-за ошибок при чтении;

– не могут извлечь необходимую информацию из предложенного текста;

– не умеют выделять главное, строить алгоритмы, доказывать свою точку зрения, связывать свой жизненный опыт с изученным материалом.

Возникает серьезное противоречие: с одной стороны, современный мир обрушивает на нас огромный объем информации, с другой стороны, наши дети мало читают, не обладают читательской грамотностью. Такое

многообразие проблем в формировании читательской грамотности вызывает педагогический резонанс в образовательной среде.

Высокий уровень сформированности читательской грамотности учащихся подразумевает наличие собственного отношения к прочитанному, достаточный уровень читательской самостоятельности, умение соотносить прочитанное произведение с жизненными событиями, знание основных тем, жанров и авторов произведений детской литературы, умение определять тему и идею прочитанного, подготавливать план текста, применять его для пересказа; способность младших школьников глубоко воспринимать и пропускать через себя прочитанное, уметь осуществлять анализ произведения и давать оценку своей читательской деятельности, применять во внеурочное время знания, умения и навыки, приобретенные на уроках литературы; потребность в самостоятельном обращении к известным и незнакомым авторам, жанрам, темам детского чтения и творчески подходить к осмысливанию текста, осуществлять диалог с другими учащимися и работать в парах и группах.

Формировать читательскую грамотность можно и нужно на любом уроке. Но базовым предметом для формирования читательской грамотности являются уроки русского языка и литературы.

В своей работе особое внимание уделяю такому виду деятельности, как комплексная работа с текстом. Особую роль в воспитании, развитии современного школьника приобретают тексты, направленные на духовно-нравственное развитие личности.

На уроках литературы проще всего реализовать анализ по уровням. Покажу на примере изучения творчества К.П.Паустовского, анализа рассказа «Старик в станционном буфете» (урок внеклассного чтения в 5 классе).

На уровне предтекстового анализа готовим детей к восприятию литературного произведения, предлагаем прочитать фамилию автора рассказа, заглавие произведения, высказать свои предположения о героях, о содержании рассказа, поделиться своими ожиданиями. Здесь хорошо подходит прием «Дерево предсказаний». Пишем на доске предлагаемые детьми слова-ассоциации, вызванные названием рассказа, чтобы после прочтения соотнести, совпали ли ожидания у читателя. Затем после прочтения первых 6 строк, задаем вопрос: «Что хочется спросить у автора?» Возможные вопросы учащихся: «Почему старик ничего не заказывал? Почему сидел понуро? Почему был с собакой?» Обращаемся к детям: «Как бы вы ответили на эти вопросы? Выскажите свои предположения».

На 2 уровне с помощью наводящих вопросов выходим на непосредственный анализ текста.

– Какой смысл автор вкладывает в слова, когда пишет, что собачка «как бы давала понять, что слышит и извиняется, но ничего с собой поделать не может»?

– Согласны ли вы с тем, что домашнее животное способно испытывать такие сложные чувства?

– Что заставляет хозяина так настойчиво убеждать собачку не клянчить еду у посторонних?

– Почему чувство собственного достоинства старика вызывает такое озлобление у молодых людей?

– Предположите, для кого оставлен второй бутерброд?

– Согласны ли вы с Паустовским, что глаза старика слезились от ветра?

Школьники учатся анализировать даже детали, данные автором: «А если выбросить и другие подробности – неумело заплатанную куртку, свидетельствующую о вдовстве или одиночестве, капли талой воды, падавшие со шляп молодых людей, ледяное пиво, мелкие деньги с прилипшим к ним сором из кармана, да, наконец, даже шквалы, налетавшие с моря белыми стенами, то рассказ от этого стал бы значительно суше и бескровнее.»

– Зачем автор дает объяснение подробному описанию старика, погоды, поведения собаки? Учащиеся самостоятельно приходят к выводу, что деталь несет огромное значение для понимания пропасти «человечность-равнодушие», что является чуть ли не особенностью современного общества.

Переходя на 3 уровень анализа, дети сами приходят к логическому выводу: роль милосердия в современном обществе неоспорима, нужно сохранять в себе настоящего Человека, способного сопереживать, не быть холодно-равнодушным, заботиться не только о себе, но и о братьях наших меньших. Здесь можно использовать прием «облако тегов». Дети подбирают прочитанному материалу теги: «одинокий», «собака» «жестокость», «милосердие», «холод» «гордость».

Читая данного произведение в классе, можно поднять огромный нравственный пласт каждого учащегося, соотнести чувства героев рассказа с чувствами читателя, перенести ситуацию в современную действительность. Концовкой такого урока должно стать создание собственного текста в формате эссе, сочинения-рассуждения, что также способствует

не только формированию читательской грамотности, но и подготовке к итоговой аттестации.

Зачем нужно человеку чтение, что оно даёт ему? Затем, что чтение – это созидательный процесс, сотворение человеком в самом себе новых качеств. А человеческие качества и есть главная проблема современного мира.

В связи с вышесказанным, одна из главных задач современной школы заключается в том, чтобы вызвать у подрастающего поколения интерес к чтению, создать условия для воспитания компетентного читателя, способного отбирать, понимать, организовывать информацию и успешно ее использовать в личных и общественных целях. Это бесспорно актуальная проблема, которая требует пристального внимания и действенного решения и побуждает к поиску стратегий работы с разными видами текстов, изучению техник активно-продуктивного чтения и алгоритмов работы с любыми текстами.

ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ ЧИТАТЕЛЬСКОЙ ГРАМОТНОСТИ УЧАЩИХСЯ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ И ВО ВНЕУРОЧНОЕ ВРЕМЯ

Галямова Оксана Евгеньевна
ГАОУ «Адымнар -Казань»
Учитель русского языка и литературы

Для достижения образовательных целей, связанных с читательской грамотностью, рекомендуется больше включать в учебные занятия так называемые аутентичные тексты, то есть неадаптированные, взятые из непосредственного жизненного опыта школьников. Работу с неадаптированными текстами позволяет осуществить проектная технология – одна из ключевых педагогических технологий формирования читательской грамотности школьников. Создавая проект или решая проектную задачу, ученики работают с разными текстами. При этом они должны: 1) найти доступ к информации и извлечь ее; 2) сформировать общее понимание текста и перевести информацию текста на язык читателя; 3) размышлять о содержании и форме текстового сообщения, оценивать его.

Результатом проектной деятельности, как известно, должен быть продукт. **Проектное задание** на уроке русского языка в 5 классе – на-

писать словарную статью слова «поступок»**.** Работа проходит в группах, предложены разные словари, поиск нужной информации осуществляется с помощью интернета. При выполнении данной проектной задачи формируются следующие читательские действия:

– по группе **«находить и извлекать»:** работали с несколькими текстами, верно выбрали интернет-источник с необходимой информацией из перечня, опираясь на явные, иногда сложные подсказки, нашли в тексте одну или несколько единиц информации, требующей дополнительного, но несложного осмысления.

– по группе **«интегрировать и интерпретировать»:** понимают фактологическую информацию и назначение текста, устанавливают скрытые связи между событиями или утверждениями. Формулируют выводы на основе обобщения отдельных частей текста.

– по группе **осмысливать и оценивать** содержание и форму текста: высказывают и обосновывают собственную точку зрения по вопросу, обсуждаемому в тексте. К примеру, одна из групп подобрала такую пословицу: «Посеешь поступок – пожнешь привычку, посеешь привычку – пожнешь характер, посеешь характер – пожнешь судьбу». Осмысление и оценка выражались в том, что дети заметили в ней неоднозначность толкования. Можно так сказать и про хороший поступок, и про плохой.

– по группе «использовать информацию из **текста»** – могут выявлять связь между прочитанным текстом и современной реальностью – совершать поступки, руководствуясь нравственными правилами.

Структурировать и визуализировать различную информацию, а также сам процесс мышления, генерации идей помогает **интеллект-карта.** При составлении интеллект-карты по теме «Словари» на уроке русского языка в 6 классе нужно было прочитать следующие тексты: информацию учебника о словарях, словарные статьи в словарях, текст о Владимире Дале, справку в интернете о том, что такое тезаурус, грамматические пометы. И еще один текст – несплошной – то есть интеллект-карту – ученики создавали сами. Текстовую информацию переводили в графическую, определив первоначально место, где находится искомая информация. При этом формируются следующие читательские умения:

– по группе **«находить и извлекать»:** способны верно выбрать интернет- источник с необходимой информацией из перечня, опираясь на явные, иногда сложные подсказки, найти в тексте одну или несколько единиц информации, требующей дополнительного, но несложного осмысления.

– **«интегрировать интерпретировать»** – эти умения демонстрирует то, как составлена карта: первый круг – это все, что имеет отношение к самим словарям: словарная статья – то есть то, что написано в словаре; виды словарей, формы словарей – печатные и бумажные, ученые-лексикографы. Второй круг интеллект-карты – разветвления-примеры слов, названий, терминов. Это второстепенная информация. Ученики определили основную тему, общую цель и назначение, главную мысль текста. Структурировали текст, включая умение выделять главное и второстепенное. Объяснили назначение интеллект-карты. Понимают смысл терминов, неизвестных слов.

Читательские умения **«осмысливать и оценивать»** представлены следующим: объясняя интеллект-карту, ученики в блоке «Словарь в моей жизни» назвали словари, которыми они пользуются: «Англо-русский», «Орфографический», «Словарь иностранных слов», то есть опирались на личный опыт и собственные отношения к описанным реалиям. Данные умения соответствуют 2 уровню оценивания читательской грамотности из 6. Он является базовым, пороговым.

На уроке литературы в 6 классе по теме «Кем же был таинственный дед?» по поэме Некрасова «Дедушка» перед учениками поставлена **проектная задача: создать словесный образ главного героя.** Они должны были заполнить **сравнительную таблицу** в рабочих листах, объединившись в группы. Для этого читали 3 текста: саму поэму Некрасова, биографическую справку о художнике, написавшем портрет «дедушки» и отрывок из книги «О декабристах».

В тексте о художнике Гордижиани ученики выделили информацию о том, что портрет декабриста Волконского создавался по его фотографии 1861 года в старости. То есть этот человек выглядел именно так. А это значит, с точки объективности портрет как произведение изобразительного искусства более точен, чем портрет в литературном произведении. В то же время Некрасов рассказывает, что умел дедушка, как жил в ссылке, мы слышим его речь. Ученики соединили эти две информации для составления собственного текста и сделали выводы о значимости живописных и литературных источников.

Далее в тексте-отрывке из книги о декабристах есть такое предложение, что Волконский напоминал патриарха. Дети обратили на это внимание, поняли, что автор не имеет в виду церковный сан, а хочет подчеркнуть величественность, строгую задумчивость своего героя. А в поэме Некрасова сказано, что дедушка умел пахать землю. Как связать 2 эти информации? Ученики ответили, что значит этот человек такой уникальный, вел себя так, что его все уважали. Таким образом, чтобы

понять внутренний смысл текста, его отдельные сообщения надо связать друг с другом и истолковать. Искомая информация не выделена в тексте специально, но для ее понимания требуются простые мыслительные операции – здесь это сопоставление картины и фрагмента поэмы. Ученики формулировали несложные выводы, даже при наличии некоторой «зашумляющей» информации. Таким образом, они показали умение **интегрировать и интерпретировать информацию.**

Анализ читательских умений учениц 7 класса в работе над **творческим проектом** «Инстаграм литературного героя: Митрофан Простаков из комедии Фонвизина «Недоросль» позволил сделать следующие выводы: продемонстрировано точное, детализированное понимание текста и его связи с житейскими знаниями читателя. Дана оценка утверждениям, сделанным в тексте, исходя из своих представлений о мире; найдены доводы в защиту своей точки зрения. Девочки просмотрели много инстаграмных страниц своих знакомых, узнали о разнообразных увлечениях людей. Так развивается навык **«осмысление и оценка» текста.**

Современный учитель должен обладать способностью определять учебные задания, которые формируют и оценивают читательскую грамотность школьников. Педагогу важно, во-первых, подобные учебные задания видеть в учебниках, включенных в Федеральный перечень, или в заданиях ГИА и в заданиях, предусмотренных в процедурах допуска к ГИА; во-вторых, легко трансформировать имеющиеся в учебном фонде традиционные задания таким образом, чтобы в них актуализировалась читательская активность обучающихся; в-третьих, при необходимости добавлять (дополнять) в учебный процесс новые задания по читательской грамотности, взятые из надежных информационных источников; в-четвертых, уметь самим конструировать учебные задания, используя при этом самостоятельно подобранные аутентичные тексты.

РАБОТА С ТЕКСТОМ КАК ОСНОВА ФОРМИРОВАНИЯ ЧИТАТЕЛЬСКОЙ ГРАМОТНОСТИ

Гимадеева Глюса Ренатовна
МБОУ «Гимназия №183» Советского района г.Казани
Учитель русского языка и литературы

Смысловое чтение, читательская грамотность, функциональное чтение, грамотное чтение… Какой бы мы термин ни использовали, основная наша задача – научить детей понимать прочитанный текст.

Кризис читательской грамотности возник не мгновенно. Он развивался постепенно, и первая его ступень – это кризис детского чтения. Данная проблема масштабна – это не проблема одного человека, а проблема целого общества. Как такую глобальную проблему может решить обычный учитель? Да, он не может объять необъятное, но он может в каждом своём ученике раскрыть умения и направить их на приобретение знаний, необходимых ему для развития и самосовершенствования, а также помочь ему научиться учиться.

Итак, функциональное чтение – это чтение с целью поиска информации для решения конкретной задачи или выполнения определенного задания. Оно подразумевает под собой следующие умения: умение понимать тексты, размышлять над содержанием, излагать мысли о прочитанном, умение понимать различные формы представления информации, применять информацию из текста в изменённой ситуации; критически оценивать степень достоверности, содержащейся в тексте информации.

Хочется отметить, что навык функционального чтения относится к метапредметным результатам обучения и входит в состав универсальных учебных действий. Он может и должен формироваться и при обучении всем школьным предметам. Работа с текстами относится к числу умений, которыми должен владеть современный функционально грамотный человек. Как же научить их этим навыкам?

Для успешного развития функциональной грамотности школьников и достижения ключевых и предметных компетенций необходимо использовать такие эффективные приёмы, чтобы обучение на уроке носило деятельностный характер. В своем выступлении я хочу остановиться на некоторых из них.

Приём «Чтение в кружок». Чтение по очереди текста по абзацам. Задача – читать внимательно, задача слушающих – задавать чтецу вопросы, чтобы проверить, понимает ли он читаемый текст. Есть только одна копия текста, которая передается следующему чтецу. Слушающие задают вопросы по содержанию текста, читающий отвечает. Если его ответ не верен или не точен, слушающие его поправляют.

Прием – «Словарики». При первичном чтении произведения обучающие читают текст с карандашом, подчеркивая те слова, значение которых им непонятны. Затем попросить встать тех ребят-словариков, кому все слова в тексте понятны (у кого нет подчеркиваний) и организовать разъяснение непонятных слов. При необходимости учитель помогает.

Этот прием помогает рационально и эффективно провести словарную работу, которая должна быть организована при первичном знакомстве с любым текстом.

Приём – «Чтение с остановками». Материалом для его проведения служит повествовательный текст. На начальной стадии урока учащиеся по названию текста определяют, о чём пойдёт речь в произведении. На основной части урока текст читается по частям. После чтения каждого фрагмента ученики высказывают предположения о дальнейшем развитии сюжета.

Прием «Кластер» («гроздь»). Суть этого приёма – выделение смысловых единиц текста и графическое их оформление в определённом порядке в виде грозди. Использовать этот приём можно на всех этапах урока: на стадии вызова, осмысления, рефлексии или в качестве стратегии урока в целом. «Грозди» – графический приём систематизации материала. Правила его применения очень просты. Выделяем центр – это тема, от неё отходят лучи – крупные смысловые единицы, а от них соответствующие термины и понятия. Достаточно 2-3 раза провести подобную работу, чтобы этот приём стал технологичным.

Приём «Создай паспорт». Суть приёма «Создай паспорт» в том, что дети самостоятельно знакомятся с материалом. Осмысление прочитанного помогает в составлении обобщённой характеристики изучаемого явления по определенному плану.

Прием «Кубик Блума». Бенджамин Блум известен как автор уникальной системы алгоритмов педагогической деятельности. Предложенная им теория, разделяет образовательные цели на три блока: когнитивную, психомоторную и аффективную. Проще говоря, эти цели можно обозначить блоками «Знаю», «Творю» и «Умею».

Кубик представляет собой объемную фигуру, на сторонах которой написаны слова. Назови. Почему. Объясни. Предложи. Придумай. Поделись. Они являются отправной точкой для ответа. «Кубик Блума» универсален. Возможны два варианта игры:

– Вопросы формулирует сам учитель. Это более легкий способ, используемый на начальной стадии – когда необходимо показать детям примеры, способы работы с кубиком.

– Вопросы формулируют сами ученики. Этот вариант требует определенной подготовки от детей, определенного навыка.

После прочтения материала нужно бросить кубик. Какое слово выпадет, необходимо составить вопрос, начатый с этого слова и направленный на выявление понимания данного текста.

<u>Назови</u> Предполагает воспроизведение знаний. Это самые простые вопросы. Ученику предлагается просто назвать предмет, явление, термин. Это блок информационных вопросов. Основная их задача – сбор фактов, информации.

Например: *«Назови, из чего состояли первые в мире конфеты?», «Назови создателя первых шоколадных конфет», «Назови, от какого языка образовано слово «конфета»?*

Почему Это блок вопросов позволяет сформулировать причинно-следственные связи, то есть описать процессы, которые происходят с указанным предметом, явлением. Например: *«Почему конфеты считались привилегией богатых и знатных сословий?», «Почему арабские страны славятся своим разнообразием сладостей?»*

Объясни Это вопросы уточняющие. Они помогают увидеть проблему в разных аспектах. Дополнительные фразы, которые помогут сформулировать вопросы этого блока: Ты действительно думаешь, что … ? Ты уверен, что …?

Например: *Вы действительно думаете, что при изобретении шоколадных конфет участвовала вся семья Джона Нойхауза?*

Предложи Ученик должен предложить свое видение проблемы, свои идеи. То есть, ученик должен объяснить, как использовать то или иное знание на практике, для решения конкретных ситуаций. Например: *Предложите, какие обертки можно придумать для твоих конфет? Предложите, что можно использовать в конфетах вместо сахара?*

Придумай Это вопросы творческие, которые содержат в себе элемент предположения, вымысла. Например: Придумай ингридиенты для конфет без сахара

Поделись Вопросы этого блока предназначены для активации мыслительной деятельности, учат анализировать, выделять факты и следствия. Вопросам этого блока желательно добавлять эмоциональную окраску. То есть сконцентрировать внимание на ощущениях и чувствах. Например: *Поделись, что тебя удивило в тексте?*

Чем больше вопросов, тем больше отвечаем, а значит лучше понимаем. Этот прием помогает в активной занимательной форме проверять знания и умения учащихся, помогает лучше понять текст, проанализировать и запомнить его в деталях. Совсем необязательно расписывать грани кубика только такими заданиями, можно придумать что-то свое. Использовать данный метод можно одному или в компании. Например, он превратится в интересную игру после прочтения книг с детьми. И эта игра будет развивать мышление и память.

Все вышеперечисленные приемы кропотливая, но интересная работа. Пусть наши совместные старания, силы, труд, направленные на воспитание у детей интереса к чтению, дадут добрые всходы. Я хочу поблагодарить вас за работу и поддержку. Надеюсь, этот опыт пригодится в вашей деятельности.

ФУНКЦИОНАЛЬНАЯ ГРАМОТНОСТЬ – СОВРЕМЕННЫЙ ВЫЗОВ ДЛЯ ОБРАЗОВАНИЯ

Зиннурова Нафися Сибгатулловна
МБОУ «Черемшанский лицей»
Учитель начальных классов

Формирование функциональной грамотности школьников сегодня набирает такую значимость, что каждый учитель вовлечен в формирование функциональной грамотности школьников.

Что же такое функциональная грамотность? Функциональная грамотность учащихся – способность обучающихся применять знания и умения для решения повседневных задач в ситуациях, которые отличаются от учебных, то есть проверяется или оценивается функциональная грамотность обучающихся таким инструментарием, который отличается от тех учебных ситуаций, в которых знания и умения приобретались.

В международных сопоставительных исследованиях выделяется шесть компонентов функциональной грамотности: из них три основных: системообразующим компонентом являются **читательская грамотность**, среди основных компонентов выделяют **математическую и естественнонаучную грамотность.** Следующие три компонента рассматриваются в качестве обобщенной характеристики функциональной грамотности: это креативное мышление, финансовая грамотность и глобальные компетенции.

Какие и же решения и действия сделаны в нашей школе по формированию функциональной грамотности учащихся.

Произведена реновации системы методического сопровождения основных позиций «дорожной карты».

Внесены изменения в основную образовательную программу:

– целевой раздел: *планируемые результаты и система оценки их достижений*.

– содержательный: *корректировка программ учебных курсов*

Включены в план методической работы образовательной организации серии семинаров-практикумов, направленных на совместную работу всего педагогического коллектива по формированию функциональной грамотности.

Урочная деятельность

Для того чтобы переформатировать традиционный урок в системно-деятельностный (а именно системно-деятельностный подход поможет

учащимся развивать свою функциональную грамотность), учителям приходится искать решения, пробовать разные форматы и экспериментировать. Главное, показать, что знания и навыки, которые учащиеся приобретают в процессе обучения, им необходимы и пригодятся в жизни.

Научиться действовать ученик может только в процессе самого действия, а каждодневная работа учителя на уроке, образовательные технологии, которые он выбирает, формируют **функциональную грамотность учащихся**, соответствующую их возрастной ступени. Ведь формирование функциональной грамотности – это сложный, многосторонний процесс, сочетает различные современные образовательные педагогические технологии. Формирование функциональной грамотности происходит не только во время учебной деятельности, но и внеурочной.

Ведется проектно-исследовательская работа учащихся с использованием метапредметных и межпредметных проектов и исследований. Включены в план внеурочной деятельности образовательные события, направленные на совместную работу всего педагогического коллектива по формированию функциональной грамотности (межпредметные недели, учебно-исследовательские конференции и т.д.).

Какие же рекомендации можно выделить из опыта работы школы по формированию функциональной грамотности?

• Учащиеся должны стать активными участниками процесса изучения нового материала.

• Обучение должно носить деятельностный характер.

• Учебный процесс ориентировать на развитие самостоятельности и ответственности ученика за результаты своей деятельности.

• Использовать продуктивные формы групповой работы; обучение в сотрудничестве (командная, групповая работа).

• Применять активные, деятельностные, личностно-ориентированные, развивающие образовательные технологии (проблемно-диалогическая технология освоения новых знаний, технология проектной деятельности, обучение на основе «учебных ситуаций», уровневая дифференциация обучения, разноуровневого обучения, критического мышления, информационные и коммуникационные технологии, технология оценивания учебных достижений учащихся).

Учитель должен выступать в качестве организатора (или координатора) продуктивной деятельности учащихся.

• Обучение должно строиться на междисциплинарной (интегрированной) основе и должно быть направлено на овладение обобщёнными

приёмами познавательной деятельности, учитывать уровни развития творчества.

• Работа с информацией; работа с учебными моделями; использование знаково-символических средств, общих схем решения; выполнение логических операций сравнения, анализа, обобщения, классификации, установление аналогий, подведение под понятие.

• Создание обстановки доверия, уверенности в успехе.

• Преобладание положительных оценок деятельности, её результатов.

Эффективность данной работы, прежде всего, зависит от педагога, задача которого, выступая организатором учебной деятельности, стать заинтересованным и интересным соучастником этого процесса. Тогда он уверенно может сказать: «Мои ученики будут узнавать новое не только от меня; они будут открывать это новое сами.» (И.Г. Песталоцци).

ФУНКЦИОНАЛЬНАЯ ГРАМОТНОСТЬ НА УРОКАХ МАТЕМАТИКИ И В ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Зиновьева Елена Вячеславовна
МБОУ «Школа №91» г.Казани
Учитель математики

Движение в направлении цифровой экономики и цифрового общества вновь возвращает к размышлениям над вопросом: «Нужна ли нам математика?» В современных условиях к образовательному процессу предъявляются особые требования, так как дети должны показать результаты в быстро меняющемся мире. Функциональная грамотность – это способность человека использовать приобретаемые в течении жизни знания для решения широкого диапазона жизненных задач в различных сферах человеческой деятельности, общения и социальных отношений. Каждый день происходит переориентация: от предметной оценки к оценке функциональной грамотности, учитель не может оставаться в стороне.

Урок математики в 5 классе «Десятичные дроби и единицы измерения» в форме мини проекта «План детской с мебелью». В этом проекте учащиеся в группах не только рисуют план комнаты, но и ведут расчеты, решая практические задачи с переводом одних единиц измерения в другие, проводит сравнения полученных результатов. В конце урока делается общий вывод с рассуждениями и формулируется домашнее задание,

как продолжение работы в классе в индивидуальной форме. Так как дети в 5 классе, им нужно

Виды функциональной грамотности, используемые на уроке:

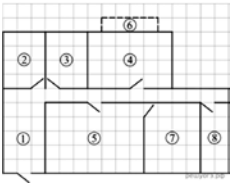
математическая грамотность, читательская грамотность, глобальные компетенции.

При актуализации устно решается задача:
На карте показан путь Маши от дома до школы. Маша измерила длину каждого участка и подписала его. Используя рисунок, определите, длину пути (в м), переведите каждый участок пути в километры.

Работа в группах:

1. Для объектов, указанных в таблице, определите, какими цифрами они обозначены на схеме. Заполните таблицу, в ответ запишите последовательность четырёх цифр.

Объекты	Ванная комната	Детская комната	Кухня	Кладовая комната
Цифры				



На плане изображена схема квартиры (сторона каждой клетки на схеме равна 1 м). Вход и выход осуществляются через единственную дверь.

При входе в квартиру расположен коридор, отмеченный цифрой 1. Перед входом в квартиру располагается ванная комната, а справа от неё – санузел.

Гостиная занимает наибольшую площадь в квартире, из гостиной можно попасть в детскую комнату. Также в квартире есть кухня, из которой можно попасть на балкон, отмеченный цифрой 6. В конце коридора находится кладовая комната, имеющая площадь 10 м2.

Потолок в детской планируется покрасить в белый цвет. Для покраски одного 1 м2 потолка требуется 0,25 л краски.

Пол в детской планируется покрыть паркетной доской длиной 1 м и шириной 0,2 м.

В квартире планируется установить счётчик электроэнергии. Имеется возможность установить однотарифный или двухтарифный счётчик.

2. Паркетная доска продаётся в упаковках по 8 шт. Сколько упаковок с паркетной доской требуется купить, чтобы покрыть пол в детской?

3. Краска продаётся в банках по 3 л. Сколько банок краски требуется купить, чтобы покрасить потолок в детской?
4. *Нарисуйте план детской с мебелью, вычислите площадь свободной поверхности, приняв за 1 клетку 1 м × 1м. Сравните занятую площадь комнаты и свободную.
Домашнее задание (индивидуально):
Маша занимается рисованием, хочет повесить несколько своих рисунков на стену, высота стены 2,5 м. Вам нужно нарисовать план стены и развесить 5 рисунков следующих размеров: 50 см × 50 см, 40 см × 40 см, 50 см × 30 см, 40 см × 100см, 30 см × 20 см. вычислите площади рисунков в квадратных сантиметрах и переведите их в квадратные метры.

Формирования функциональной грамотности в проектной деятельности.

Иногда можно услышать от некоторых людей фразы, чуть ли не характеризующих их достоинство, у меня не математический склад ума. Часто на уроке мы слышим, а зачем нам это надо? Поэтому на уроках важно показывать связь математики и окружающего мира.

При разработке тем проектов ориентируемся на связь математики с окружающим миром: «Функции в окружающем мире», «Геометрия Евклида и геометрия Лобачевского», «Геометрические тела в окружающем мире», «Тригонометрические функции в жизни», «Теория вероятностей и ее применение», «Фракталы, их применение», «Применение фракталов при оформлении кабинета математики» где ребята на математические термины, определения, теоремы смотрят совсем по-другому, формируя математическую и читательскую грамотность.

Отличие математики от других наук в том, что она фундаментальна, и в математике школьнику очень тяжело сделать «великое» открытие. Поэтому один из видов проектов, которые ребята выполняют – это создание памяток – буклетов с алгоритмами решения основных видов уравнений, задач, что способствует обобщению и систематизаций знаний при повторении материала, подготовке к ОГЭ и ЕГЭ, например, «Способы решения уравнений», «Случайные события и вероятность», «Метод координат и его применение в жизни», «Простые и сложные проценты».

Таким образом, применение функциональной грамотности на уроках математики и в проектной деятельности является важной и одновременно сложной для организации формой работы, которая имеет свои особенности и методику проведения. Использование подобных заданий на уроках математики, позволяет учителю предоставить возможность ученикам задавать вопросы, пополнять объём знаний, необходимых в жизненных

ситуациях, нестандартно размышлять и решать поставленные задачи, формулировать выводы, то есть принимать активное участие в процессе обучения, что повышает их функциональную грамотность.

Список литературы и интернет – ресурсы:

1. Сергеева Т.Ф. Математика на каждый день. 6-8 классы. (Функциональная грамотность. Тренажер) / Сергеева Т.Ф. М: Просвещение, 2020. – 111с
2. fipi.ru Федеральный институт педагогических измерений. Банк открытых заданий.
3. https://sdamgia.ru/

ФОРМИРОВАНИЕ ФУНКЦИОНАЛЬНОЙ ГРАМОТНОСТИ ЧЕРЕЗ АКТИВНЫЕ ФОРМЫ И МЕТОДЫ КРИТИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ

Краснова Елена Александровна
МБОУ «Школа №85» г.Казани
Учитель истории и обществознания

Мы живем в удивительное время. Никогда еще люди не сталкивались с такой реальностью, которая существует сейчас. Это мир, который меняется каждую секунду: изменения, новации, инновации, глобализация. Реальность людей стала другой, каждый день – новые события, которые требуют от нас быстро сориентироваться, оценить, найти нужное и применить полученные знания на практике, в жизненных ситуациях. Конечно же, речь идет о формировании функциональной грамотности.

В настоящее время функциональная грамотность занимает одну из главных ниш современной школы.

Выделим в следующий алгоритм успешности формирования ее основ:

- проанализировать систему заданий, которые учитель планирует использовать в учебном процессе;
- разработать по установленному эталону задания-практикумы, опирающиеся на содержание одного предмета или междисциплинарные;
- применять полученные знания, умения и навыки в реальных жизненных ситуациях.

Важно отметить, что функциональная грамотность носит межпредметный, интеграционный характер, построенный на системно-деятельностном подходе в образовательном пространстве.

Выделяют четыре основных этапа в структуре деятельности по реше-нию практико- ориетированных задач:

- Анализ состава задачи (осмысление условия задачи).
- Поиск (составление) плана решения.
- Осуществление найденного плана решения и доказательство, что полученный результат удовлетворяет требованию задачи.
- Обсуждение (анализ, изучение) найденного решения.
- Как учитель – практик выявила основные затруднения среди обучающихся при решении задач на формирование функциональной грамотности:
- Выбирают известные способы решения и последовательность действий задач, которые им известны.
- По заданному эталону, плану не проводят анализ достоверности или вероятности представленной информации.
- Не выдвигают гипотезу, способствующей результативности решении задач.

Как учителю поступить в данной ситуации? Думаю, что все прекрасно осознают, текущая реальность требует от нас нового типа мышления: гибкого, рационального. Мышление такого типа называемся критическим. *Ушинский писал: «Если педагогика хочет воспитывать человека во всех отношениях, то она должна прежде узнать его тоже во всех отношениях».*

Поэтому важно применить эффективные приемы работы, оценивая мотивацию обучающихся к образовательному процессу.

Практикум для учителей
Карточка 1
Первый прием критического мышления
Формула ПОПС
П – *позиция;*
О – *объяснение (или обоснование);*
П – *пример;*
С – *следствие (или суждение).*

Как развивать навыки функциональной грамотности?

Написать четыре предложения

- **«Я считаю, что…»**

(Образец ответа: Мыслить критично: ставить под сомнение факты, которые не проверены официальными данными или источниками, обра-

щать внимание на конкретность цифр и суждений. Задавать себе вопросы: точна ли услышанная или увиденная информация, есть ли у нее обоснование, кто ее выдает и зачем, каков главный посыл).

• **«Потому что …»**

(Образец ответа: Расширяет кругозор, организует процесс познания, формирует коммуникативные навыки)

• **«Я могу это доказать на примере …»**

(Образец ответа: Например, расширяя кругозор при решении заданий по функциональной грамотности мы сможем лучше разбираться в искусстве, экологии, здоровом образе жизни, влиянии науки и техники на развитие общества. Осознанно сделать выбор какие книги, журналы больше читать, изучать экспертные точки зрения, периодически проверять свои знания в викторинах, интеллектуальных играх, участвовать в акциях «Географический диктант», «Тотальный диктант», «Тест по ВОВ», спартакиадах.

• **«Исходя из этого, я делаю вывод о том, что…»**

(Образец ответа: Функциональная грамотность помогает людям использовать запас имеющейся информации, применять ее на практике и решать сложные жизненные задачи. Она основывается на реальной грамотности людей и широте их знаний о мире, помогает мыслить независимо и делать собственные выводы обо всем, что происходит вокруг).

Данный прием позволяет скорректировать Вашу деятельность и работу с детьми, применить принцип вариативности.

Прием рефлексии «Цепочка пожеланий»

Каждый участник педагогического взаимодействия по цепочке обращается с пожеланиями к себе и к другим по поводу предстоящей работы или по итогам взаимодействия. Можно при этом передавать символ.

Такой прием позволяет узнать внутренне состояние, оценивать принятые решения и перспективы.

Умение интегрировать и интерпретировать информацию

Задание: Чем функциональная грамотность отличается от академической? Заполни пропуски в таблице.

Академическая грамотность	Функциональная грамотность
моделирует ту или иную **область** научного познания	**моделирует** реальную **жизненную ситуацию**

предполагает развитие причинно-следственного, линейного мышления	?
?	конструируется на базе концептов, на основе преимущественного **использования дедуктивного метода**
ученики осваивают систему понятий конкретной науки и их **теоретические обобщения**	

Чтобы понять внутренний смысл текста, его отдельные сообщения необходимо связать друг с другом и истолковать. Толкование или интерпретация предполагает извлечение из текста такой информации, которая не сообщается напрямую. Такое упражнение позволяет развивать умение осмысливать, оценивать и применять в своей практике методическую основу.

Источники

1. И. Ю. Алексашина О. А. Абдулаева Ю. П. Киселев «Формирование и оценка функциональной грамотности учащихся», учебно-методическое пособие, Каро,2019

2. Г.А. Цукерман. «Оценка читательской грамотности». Методические материалы. Москва, 2010г

Практикум для обучающихся
Метод «Мозгового штурма»

Правда это или нет?

Каждое из утверждений предложенных в опросе – миф и стереотип? Важно понять суть и ответить да или нет.

Великую Китайскую стену видно с МКС невооруженным взглядом

Иммунитет можно укрепить с помощью чеснока и витамина С

Молния не может ударить дважды в одно и то же место

Данный метод позволяет участникам генерировать максимальное количество идей для решения задачи или поиска ответа на вопросы. Коллективный поиск решений развивает коммуникативные навыки.

Метод «Решение ситуационных задач»

Включение их в учебный процесс позволяет детально исследовать реальную или имитированную ситуацию, прослеживать предметную интеграцию, что способствует выявлению частных, общих, характерных свойств того или иного предмета, свойства, события.

ОДНК

Христианство на Русь пришло вместе с грамотностью. Изучали славянскую азбуку, божественные книги, переведенные с греческого языка братьями Кириллом и Мефодием. За короткий срок выросло новое поколение просвещенных людей.

Когда отмечается в России день славянской письменности и культуры?

*Ответ*____________(*24 мая)*

Как Вы думаете, что символизирует данный праздник?

*Ответ*___ *(Церковь чтит память святых Кирилла и Мефодия, христианских проповедников, которые создали первый славянский алфавит).*

История

Византийская экспозиция Херсонесского музея-заповедника ярко иллюстрирует различные сферы жизни города и его предместья, дает уникальную возможность соприкоснуться с бесценным наследием одной из великих древних цивилизаций.

Задание: назовите факты из истории Херсонеса, которые свидетельствуют о том, что во все времена город оставался культурным и политическим центром, о чем свидетельствует упоминание Херсонеса в «Географии» греческого историка Страбона: «Многие цари посылали детей своих ради воспитания духа и в котором риторы и мудрецы всегда были почетными гостями».

Для выполнения задания используйте информацию с сайта **https://www.culture.ru/institutes/13969/khersones**

Факт 1____________________________________

Факт 2____________________________________

Факт 3____________________________________

Правовая грамотность

Семилетний Максим был очень привязан к своей бабушке. Однако после ссоры и развода родителей ребенку запретили с бабушкой со стороны отца. Бабушка очень переживала, что не видит внука. Имеют ли право бабушка и внук видеться?

Для выполнения задания используйте информацию с сайта *https://stskrf.ru/67*

Задания и вопросы для анализа ситуации

1. Определите, какие права несовершеннолетнего ребенка были нарушены?

Ответ: ________________ *(СК РФ Статья 67. Право на общение с ребенком дедушки, бабушки, братьев, сестер и других родственников)*

2. Какая ответственность наступает за нарушение и ущемление прав несовершеннолетних детей.

*Ответ:*__________________

ОБЖ

В годы Великой Отечественной войны они зарекомендовали себя незаменимым оружием пехоты. Герой Сталинградской битвы, командующий войсками легендарной 62-й армии генерал-лейтенант В. Чуйков писал: «Штурмовая группа – детище ближнего боя. Ее незаменимое оружие – «карманная артиллерия»... Автомат – на шее, отвага – в сердце. Действуй!..

Врывайся в дом вдвоем – ты да она. Оба будьте одеты легко: ты – без вещевого мешка, она – без рубашки.

Бойцы относились к ним с большим уважением и называли их ласковыми именами: Ф-1– «фенюша», противотанковую – «танюша».

Для выполнения заданий используйте информацию с сайта https://weaponland.ru/publ/karmannaja_artillerija/14-1-0-172

Вопрос 1 Что во времена Великой Отечественной войны фронтовики называли «карманной артиллерией»?

Вопрос 2 Для чего обычно используют пехотинцы это оружие?

Дайте ответ на основе текста.

Обведите номера двух выбранных ответов.

1) для киносъемок

2) для поражения живой силы противника

3) для рекламы

4) для уничтожения вражеской техники и вооружения в ближнем бою

Вопрос 3 Какие еще названия закрепились за ручной противопехотной гранатой в XX веке?

*Ответ*__________________

Таким образом, применяя активные формы и методы критического мышления при формировании функциональной грамотности, позволит учителю выявить у обучающихся:

1. принцип действий в новой ситуации;

2. выбор индивидуального стиля решения заданий;

3. проявление активности, самостоятельности, творчества, вариативности.

А. А. Леонтьев – советский и российский лингвист, психолог, доктор психологических наук и доктор филологических наук, писал: «Что тот учитель, который разделит наши убеждения …совершенствуя их вместе с нами, может сделать в своей профессии гораздо больше, будет расти профессионально и личностно. Главное воспитать «Функционально грамотного человека, который способен использовать постоянно приобретаемые в течение жизни знания, умения и навыки».

ЭФФЕКТИВНЫЕ ПРИЁМЫ ФОРМИРОВАНИЯ ФУНКЦИОНАЛЬНОЙ ЧИТАТЕЛЬСКОЙ ГРАМОТНОСТИ НА УРОКАХ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

Курбанова Диля Рамиловна
МБОУ «Многопрофильный лицей №188» г.Казани
Учитель начальных классов

Читательская грамотность – это ключ к другим видам функциональной грамотности, без которого невозможно понимание учебных материалов, умение извлекать информацию из текста и использовать ее при решении различных задач.

Для успешного развития функциональной грамотности школьников и достижения ключевых и предметных компетенций необходимо использовать такие эффективные приёмы, чтобы обучение на уроке носило деятельностный характер.

На уроках изучения нового материала или комбинированном уроке можно использовать технологический приём «Пазл».

Приём «Пазл» ориентирован на те же правила, что и детская игра, только вместо картинок учащимися собирается текст на определенную тему, а в качестве «фрагментов-пазлов» используются карточки с отдельными пунктами готового плана – характеристики героя или отрывками из текста. Метод «Пазл» универсален.

Цель приема: понимание и усвоение новой темы, приобретение практических умений и навыков смыслового чтения; запоминание и длительное хранение в памяти учащихся необходимой учебной инфор-

мации; обучение составлению алгоритма (плана) характеристики образа героя.

Например, на уроке литературного чтения в 4 классе, при изучении произведения А.П. Чехова «Мальчики» с помощью карточек – пазлов, опираясь на знание текста, дети должны составить характеристики главных героев Королёва и Чечевицына. Затем, ребята подбирают отрывок в тексте, в каких поступках, мыслях, действиях, лучше всего раскрывается характер героев?

На уроке русского языка во 2 классе, при изучении темы «Типы текстов», даётся детям следующее задание:

1. Возьмите 1 конверт.
2. Прочитайте части текста на пазлах.
3. Составьте связанный текст.
4. Возьмите 2 конверт. В нём вы найдёте название типов текстов.
5. Подумайте, Какой вопрос можно задать к каждому типу текста.
6. Постарайтесь определить, как называется данный тип текста.
7. Где мы можем проверить правильность выполнения задания? (правила в учебнике)

На пазлах напечатан текст разных типов (названия типов текста не раздаём)

1.Вчера я был в цирке и видел тигров. Что они только не выделывали! Сначала вставали на задние лапы, потом прыгали с тумбы на тумбу и даже через горящие кольца.

2. Вчера я был в цирке и видел тигров. Какие они красивые и сильные! Шкура у них полосатая, яркая, глаза горят зелёным огнём, лапы упругие. А когда тигры рычат, видны белые клыки.

3.Вчера я был в цирке и видел тигров. Почему такие сильные звери слушаются дрессировщика? Может, потому что человек их не боится? Или потому что дрессировщик заботится о них? А как вы думаете?

Приём «Создай паспорт»

Суть приёма «Создай паспорт» в том, что дети самостоятельно знакомятся с материалом. Осмысление прочитанного помогает в составлении обобщённой характеристики изучаемого явления по определенному плану.

Урок окружающего мира в 4 классе по теме «Разнообразие полезных ископаемых». Работая в группах, ребята самостоятельно читают текст, выделяют главное и составляют паспорт полезного ископаемого по плану:

1. Имя
2. Автор (создатель)

3. Прописка (где живёт)
4. Внешний вид
5. Личные качества (свойства)
6. Использование

Данный приём может быть использован для создания характеристик:

– на литературном чтении – героев литературных произведений;

– на окружающем мире – природных зон, полезных ископаемых, систем организма…

– на математике – математических величин, геометрических фигур;

– на русском языке – частей речи, частей слова, членов предложения.

– на ОРКСЭ – тема «Долг и совесть», «Добро и зло».

Методика развития умений чтения несплошных текстов специально не разработана. Технология продуктивного чтения была создана для сплошных текстов, но она результативна и при работе с несплошными текстами. Задания на основе несплошных текстов применяются в комплексных работах и ВПР. Поэтому важно научить детей работать с таким видом текста.

При работе с несплошными текстами необходимо, отрабатывать следующие умения:

1. Умение различать сплошные и несплошные тексты, определять вид несплошного текста:

– научить детей определять, какой текст перед ними (является сплошным или несплошным);

– каков вид несплошного текста (схема, диаграмма, карта или таблица).

Задание: выберите из предложенных текстов таблицу. Докажите, что это таблица**.**

При работе с таблицами следует отметить, что она делится на строки и столбцы, в которых содержится какая-то информация. Важно отработать умение ее читать. Это могут быть такие вопросы:

– как называется таблица;

– назовите, сколько строк в таблице; сколько столбцов;

Так как большинство учебников содержат лишь готовые таблицы для работы, можно предлагать учащимся задания на составление таблиц по имеющимся данным. Например, предложить провести опрос среди одноклассников и друзей на разнообразные темы (какие кружки или секции посещают ваши одноклассники, какие домашние животные есть у них дома и т.д.) Полученные сведения представить в виде таблицы.

2.Умение читать несплошной текст (воспринимать его, извлекать информацию, данную в явном и неявном виде, интерпретировать её)

Одним из эффективных приёмов работы по извлечению информации из несплошного текста является «Кубик Блума», который многие из вас используют на уроках после прочтения текста.

На гранях кубика записаны слова: предложи, придумай, поделись, объясни, почему, назови. Предлагается несплошной текст (например, афиша или билет), дети бросают кубик, выпадает, например,

НАЗОВИ место, где будет проходить спектакль?

ПОЧЕМУ на билете указан номер телефона?

ОБЪЯСНИ, зачем на билете написано 16 +

ПРЕДЛОЖИ

ПРИДУМАЙ

ПОДЕЛИСЬ

Подводя итоги, можно сказать с уверенностью, что вопросу формирования функциональной читательской грамотности на уроках в начальной школе следует уделяют большое внимание. Навык смыслового чтения должен формироваться при обучении всем школьным предметам.

Рассмотренные выше приемы позволяют: определять вид и назначение информации; понимать тексты, умение различать сплошной и несплошной текст, извлечь информацию из таблицы, схемы, найти информацию, представленную в явном и неявном виде.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИНТЕГРАТИВНЫХ ЗАДАНИЙ НА УРОКАХ ХИМИИ В ЦЕЛЯХ РАЗВИТИЯ ЕСТЕСТВЕННО-НАУЧНОЙ ГРАМОТНОСТИ ШКОЛЬНИКОВ

Резюкова Валентина Сергеевна
МБОУ «Школа №71» г.Казани
Учитель химии и биологии

Уровень развития науки и техники в государстве – это показатель уровня развития общества. В современных условиях, государство предъявляет особые требования к уровню естественнонаучной грамотности выпускника школы, которая определяется «как способность человека занимать активную гражданскую позицию по вопросам, связанным с естественными науками, и его готовность интересоваться естественно-научными идеями». **Естественно – научная грамотность** – это способ-

ность использовать естественнонаучные знания, выявлять проблемы и делать обоснованные выводы, необходимые для понимания окружающего мира и тех изменений, которые вносит в него деятельность человека, и для принятия соответствующих решений.

Какие основные проблемы-пробелы выделяют в подготовке наших школьников? Одной из наиболее популярных проблем является умение решать задачи и самостоятельно переносить знания на определенные условия. То есть уметь строить эффективные пути и средства решения, жизненно важных для людей задач и проблем, таких, как защита окружающей среды, здравоохранение, агросфера и т.д. Такой вариант активного обучения предполагает использование системы методов и приемов, направленной, главным образом не на изложение педагогом готовых знаний, их запоминание и воспроизведение, а на самостоятельное овладение учащимися знаниями и умениями в процессе активной мыслительной и практической деятельности.

В условиях реализации требований ФГОС выделяют наиболее актуальные и результативные следующие педагогические технологии:

- Информационно-коммуникационная технология;
- Технология критического мышления;
- Технология проектного обучения;
- Кейс-технология;
- Технология-интегрированного обучения;
- Технологии уровневой дифференциации;
- Педагогика сотрудничества

Педагогический микс таких технологий, позволяет сформировать у детей необходимый набор ключевых компетенций для успешного выполнения ГИА, ВПР и других задач.

Анализируя свой педагогический опыт, мы отдали предпочтение **интегративным заданиям** – это не типичные учебные задачи по физике, химии, биологии или математике, характерные для российской школы. Их особенность заключается в межпредметном синтезе знаний и умений из разных наук, тем, проблем, в объединении их вокруг и ради решения одного вопроса, одной проблемы, ради познания одного объекта или предмета.

Вариант задачи по теме: «Углеводы».

У дельфина слёзы сладкие, потому что в слезе дельфина содержатся сахара – галактоза и фруктоза. Углеводно-белковые, напоминающие белок куриного яйца, слёзы служат смазкой. Дельфины плачут, чтобы лучше видеть и быстрее плавать.

Вопросы:

1. Установите молекулярную формулу фруктозы, которая придаёт дельфиньим слезам сладкий вкус, если массовые доли элементов в ней составляют: 40,0% (С), 6,6% (Н), 53,4% (О).

2. Сравните (в табличной форме) физические свойства глюкозы и фруктозы.

Интегративные задания способствуют формированию познавательных мотивов. Вникая в сущность такого варианта задач, учащиеся еще раз убедятся, насколько тесна связь между знаниями по химии, биологии, физике, географии и повседневной жизнью человека, физиологической потребностью организма в тех или иных веществах. Помимо образовательных моментов учащиеся поймут, что знания свойств веществ важно для сохранения здоровья и, что трудно переоценить роль химических реакций в повседневной жизни человека. Интегративные задания способствуют развитию умений самостоятельно решать возникающие проблемы и научно объяснять происходящие явления.

Итак, для повышения у обучающихся интереса к изучению учебного предмета можно использовать следующие правила:

Правило 1. Сначала познавательный интерес, а затем учение: интересно и полезно, занимательно и экспериментально.

Правило 2. Прежде вещество, а затем его строение – «от живого созерцания к абстрактному мышлению...».

Правило 3. начала практика: исследования, эксперименты, решение проблем, а затем теория.

Правило 4. Изучать химию в контексте: химия – жизнь – естествознание – неразрывно связанных понятия.

Правило 5. Нужны твёрдые знания и умения, чтобы связывать в единое представление различные стили репрезентации вещества и мыслить, используя эти стили.

Правило 6. Формулы и уравнения познавать с помощью химических расчётов.

Правило 7. Создавать ситуацию успеха в интегрированной познавательной деятельности.

Развитие естественнонаучной грамотности зависит от эффективности используемых учителем методов и приёмов и того, настолько творчески он подходит к проблеме. Систематическая работа по разработке, созданию и применению на уроках творческих заданий приводит к следующим результатам: дети активны, положительно эмоциональны, мечтательны, любознательны. Собственное творчество детей, их интерес к

наукам, можно мотивировать через блоки заданий в нестандартной форме. За школьным порогом не встретишь чисто биологическое, или чисто химическое, математическое явление, поэтому чрезвычайно важно формирование на уроках целостного мировосприятия и умения применять естественнонаучные знания для решения жизненных проблем.

ФОРМИРОВАНИЕ ЧИТАТЕЛЬСКОЙ ГРАМОТНОСТИ В СОЗДАНИИ КВЕСТОВ УЧАЩИМИСЯ (ПО РОМАНУ И.А.ГОНЧАРОВА «ОБЛОМОВ»)

Таксеитова Лилия Равилевна
МБОУ «СОШ №171» Советского района г.Казани
Учитель русского языка и литературы

Небольшая команда учащихся (три – четыре человека) работают над квестом. После его создания начинается игра.

Класс делится на 2 команды. Первая команда остается в кабинете.

Задание 1: Создать профиль в социальной сети «Обломов. NETlioneliess».

Команда составляет профиль Обломова в интернете. Выбирает героиню, которую позже будет искать девушку, которую будут искать.

Задание 2. Команда идет к кабинету физики, отвечают на заданные вопросы:

• На какой улице жил Обломов?

• Сколько комнат было в квартире?

• Во сколько проснулся Обломов?

• Сколько недель дал управляющий на переезд?

Задание 3: Найти героиню, использовав подсказки:

• К барышне Ильинской:

Там льётся звук,
Там сердцу мило,
Но не поют там Casta Diva.
Ей высоко, но ей там мило,
Найдёт ль её обломок мира?

Портреты разделены на две части, следовательно, будет два места с частями одного портрета.

• Одна из команд идет искать Ольгу Ильинскую, одна часть ее портрета находится в кабинете музыки (на первом этаже) рядом с фортепиа-

но, так как она прекрасно пела. Вторая часть находится в кабинете музыки на 4 этаже

Вторая команда

Задание 1. Отвечают на заданные вопросы (у кабинета физики):

• На какой улице жил Обломов?

• Сколько комнат было в квартире?

• Во сколько проснулся Обломов?

• Сколько недель дал управляющий на переезд?

Задание 2. Команда идет обратно к кабинету. Профиль в социальной сети «Обломов. NETlioneliess» Команда сопоставляет профиль Обломова в интернете. Отправляются на поиски выбранной героини.

Задание 3: Найти героиню, использовав подсказки:

• К хозяйке Пшеницыной:

Дурной прогул, да мил он нам.
Всегда стоит здесь шум да гам,
Тут подают борщи да щи,
Ах, громко же стучат ножи!

Команды отправляют на поиски:

• Вторая команда ищет Агафью Пшеницыну, одна часть ее портрета находится в столовой (рядом с меню), так как героиня была хозяйственной. Вторая часть портрета лежит в кабинете труда на 4 этаже.

Как только команды нашли полный портрет, они возвращаются в кабинет, там начинается мини-игра.

Задание 4: «Безденежная Обломовщина». Ребятам нужно погасить долг Ильи Ильича, для этого им предстоит ответить на вопросы (50 рублей за односложный ответ, 100 рублей за аргументированный ответ) и ответить правильно на игру «Где логика?

Вопросы:

1 вопрос – Назовите 3 символа любви Обломова и Ольги.

2 вопрос – Прервалось ли явление Обломовщины со смертью Обломова?

3 вопрос – Чего не было в Обломовке?

4 вопрос – Могла ли сохранится любовь в отношениях Обломова и Ольги?

5 вопрос – Осторожен и аккуратен ли был Захар в хозяйстве?

6 вопрос – За что Обломов полюбил Агафью Пшеницыну?

7 вопрос – Почему Обломов бедно жил в первой половине 4 части?

8 вопрос – На что была готова Агафья Пшеницына, ради комфорта Обломова?

9 вопрос – Почему Обломов перестал служить коллежским секретарем?

10 вопрос – Почему Обломов терпит общество Тарантьева и Алексеева?

Задание 5. Игра «Где логика?»

Всего 5 загадок. Учащиеся должны по трем изображениям угадать загаданного героя или предмет. В конце игры подсчитываются баллы и определяется победитель.

ФОРМИРОВАНИЕ ФУНКЦИОНАЛЬНОЙ ГРАМОТНОСТИ НА УРОКАХ МАТЕМАТИКИ

Фадеева Марина Николаевна
МБОУ «Школа №85» г. Казани
Учитель математики

«Обучать – значит вдвойне учиться.
Детям нужны не поучения, а примеры».
Жозеф Жубер

В настоящее время неотъемлемой частью образовательного пространства является функциональная грамотность, которая показывает, насколько человек может использовать полученные знания, умения и навыки в реальных жизненных ситуациях. Задания на развитие функциональной грамотности находят широкое применение в практике российских школ. Они направлены на оценку предметного знания- знания фактов и умений решать типовые задачи.

Важно отметить, что функциональная грамотность носит межпредметный характер, построенный на системно-деятельностном подходе в образовательном процессе.

Выделяют четыре основных этапа в структуре деятельности по решению учебно-познавательной задачи:

- ✓ Анализ состава задачи (осмысление условия задачи).
- ✓ Поиск (составление) плана решения.
- ✓ Осуществление найденного плана решения и доказательство, что полученный результат удовлетворяет требованию задачи.
- ✓ Обсуждение (анализ, изучение) найденного решения.

Как учитель математики я выявила основные затруднения среди своих обучающихся при решении задач на формирование математической грамотности в рамках функциональной грамотности:

- ✓ Обучающиеся выбирают известные способы решения и последовательность действий задач, которые им известны.
- ✓ По заданному эталону, плану не проводят анализ достоверности или вероятности представленной информации.
- ✓ Не выдвигают гипотезу, способствующей результативности решении задач

Считаю, что учителю необходимо на своих уроках включать учебно-познавательные задания по функциональной грамотности, которые ведут к поиску различных способов решения одной и той же задачи.

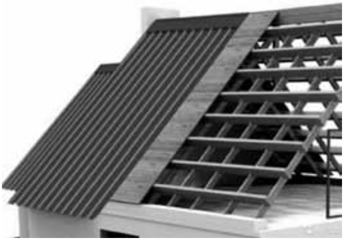
Данная работа позволяет выявить нам у обучающихся:

1. принцип действий в новой ситуации;
2. выбор индивидуального стиля решения заданий;
3. проявление активности, самостоятельности, творчества, вариативности.

Предлагаю сюжеты заданий, основанные на реальной жизненной ситуации, которые позволяют обучающимся моделировать различные стратегии поведения в повседневной жизни, применяя имеющиеся знания, опыт и повышая уровень их функциональной грамотности (в частности, математической).

Таким образом, закладывается основа для более эффективной организации дифференцированного обучения.

Карточка №1
«Ремонт»



Хозяин дачного участка решил покрыть крышу профнастилом своими руками с начальными строительными навыками и базовым набором инструментов, даже не имея большого опыта. Профнастил стоит недорого, а служит 25-50 лет. С помощью этого доступного материала может монтироваться и двухскатная кровля, и более сложные конструкции. Поэтому кровля такого типа является самой востребованной.

Вопросы к ситуации задачи:

Какие измерения нужно выполнить хозяину дома для того, чтобы:

1. Узнать сколько квадратных метров железа потребуется для покрытия крыши, если она имеет форму двух равных прямоугольников?

2. Измерить угол наклона крыши

3. Найти высоту крыши.

Ответ____________________

Карточка №2
«Здоровье»

Телу человека, как и всем растениям и животным, необходим кальций для обменных процессов. Кальций – основа костной ткани и зубов. Международная организация здравоохранения установила суточную норму кальция 1000 мг каждому взрослому человеку. Людям, следящим за своим питанием и фигурой, диетологи советуют употреблять 1% моло-ко, которое содержит на 200мл 305 мг кальция.

Какова суточная норма потребления стаканов однопроцентного молока для взрослого человека?

Ответ_____________________

Карточка №3
«Культура»

Для выполнения задания воспользуйтесь информацией, которую можно найти на сайте https://tickets.teatrkachalov.ru/

Марина Васильевна подарила своей дочери Алене на день рождение сертификат номиналом 500 рублей на посещение театра. Алена собирается купить два билета на спектакли «Красная Шапочка» 1 мая в 11.00.ч, 7 ряд место 6 в партере и «Иван-дурак и черти» 8мая в 11.00ч., ряд 5, место 4.

Сколько рублей Алене нужно доплатить за эти билеты после того, как он применит сертификат?

Ответ:___________

Литература: Формирование и оценка функциональной грамотности учащихся: Учебно-методическое пособие / И. Ю. Алексашина, О. А. Абдулаева, Ю. П. Киселев; науч. ред. И. Ю. Алексашина. – СПб. : КАРО, 2019. – 160 с. – (Петербургский вектор введения ФГОС ООО). ISBN 978-5-9925-1413-1

РАЗВИТИЕ РЕЧИ И ПОВЫШЕНИЕ ГРАМОТНОСТИ В СИСТЕМЕ РАБОТЫ ПО ФОРМИРОВАНИЮ КОММУНИКАТИВНОЙ КОМПЕТЕНЦИИ УЧАЩИХСЯ

Фаизова Зульфия Мустафиевна
МБОУ «СОШ №171 с углубленным изучением отдельных предметов» Советского района г. Казани
Учитель русского языка и литературы высшей квалификационной категории

Одним из важнейших условий формирования правописных умений является повышение уровня речевой культуры учащихся. Ведь только развитая речь приводит к потребности ее правильного орфографического и пунктуационного оформления. На деле же все происходит иначе: мы, как правило, стремимся повысить уровень орфографической и пунктуационной грамотности, не вызвав учащихся потребности в этом, – это, во-первых, а во-вторых, фактически на пустом месте – в речевом арсенале школьников пока еще нет тех средств выражения мысли, которые необходимы для общения на должном уровне.

Использование текста на уроках орфографии и пунктуации в определенной степени позволит решить сформулированную задачу-формировать правописные и речевые навыки в единстве. В качестве дидактического материала текст привлекаю в первую очередь на тех этапах изучения орфографических и пунктуационных правил, когда нужно показать роль грамотного письма в коммуникации, в условиях общения. Стараюсь убедить учащихся в том, что правильное оформление содержания текста и его орфографическое и пунктуационное оформление образуют органическое единство двух сторон грамотной письменной речи, что грамотное письмо облегчает процесс общения, способствует более точной передаче содержания текста и его адекватному восприятию.

С этой целью использую следующие упражнения и задания: осмысление содержания текста в процессе расстановки знаков препинания; сравнение и анализ вариантов расстановки знаков препинания в одном и том же тексте; анализ расстановки знаков препинания в стихотворных текстах и осознание ее влияния на смысл сказанного, на придание ему предельно эмоционального звучания.

Как показывает практика, интерес к решению орфографических и пунктуационных задач появляется у учащихся только тогда, когда они осознают их значимость для решения задач более высокого порядка, обусловленных содержанием высказывания и его коммуникативной направленностью.

РАБОТА С ГРАММАТИЧЕСКИМИ ПРАВИЛАМИ НА УРОКАХ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА КАК ПУТЬ К ФОРМИРОВАНИЮ ФУНКЦИОНАЛЬНОЙ ГРАМОТНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Хайбуллина Гузель Назыровна
МБОУ «Татарская гимназия №17 им. Г.Ибрагимова» г.Казани
Учитель английского языка

В новых образовательных стандартах особое внимание уделяется функциональной грамотности как приоритетной задаче. Функциональная грамотность – это способность человека использовать приобретаемые в течение жизни знания для решения широкого диапазона жизненных задач в различных сферах человеческой деятельности, общения и социальных отношений (математическая, естественнонаучная, читательская и другие). Индикатором качества образования в части формирования функциональной грамотности является международное исследование PISA.

В свете современных требований меняется место и роль учителя. Задача учителя сегодня – создавать проблемные ситуации для учащихся для того, чтобы они открывали новые знания самостоятельно (он не передаёт учащимся знания в готовом виде и не навязывает их), учитель предъявляет образцы иностранного языка, предлагает когнитивные приёмы, учит учащегося применять те или иные стратегии адекватно задаче, стоящей перед ним. Таким образом, язык строится на основе когнитивной активности в процессе языковой практики в обучающей среде через взаимодействие учителя, учащегося и его одноклассников. Процесс изучения языка принимает исследовательский и экспериментальный характер. Безусловно, на уроке много разных видов деятельности, направленных на достижение метапредметных результатов и развитие функциональной грамотности, но целью данной статьи является анализ и обобщение форм работы с грамматическими правилами на уроках иностранного языка.

Многие скажут, что в условиях, когда изучение иностранного языка носит практический характер и, когда иностранный язык является средством, т.е. инструментом для акта коммуникации, изучение грамматики отходит на второй план и не является столь актуальным. Позволю себе не согласиться с этим утверждением. Несомненно, иноязычное образование не должно сводиться только к изучению грамматических явлений и зазубриванию различных правил. Тем не менее, важно признать, что работа с грамматическими правилами содержит в себе огромный потен-

циал для когнитивного, умственного развития обучающихся. Более того, если школьник имеет навыки работы с правилами, он, как правило, готов работать самостоятельно над любым языковым явлением; и надо сказать, он делает это достаточно продуктивно, демонстрируя высокий уровень функциональной, в первую очередь читательской грамотности.

В арсенале учителя и обучающихся имеется огромное количество печатных справочников и Интернет-ресурсов с разными правилами. В частности УМК «Звёздный английский», который мы используем в образовательном пространстве нашей гимназии, содержит прекрасный грамматический справочник – Grammar Reference в конце каждого учебника или грамматические таблицы и правила почти для каждого урока. Возникает вопрос – как работать с ними? Читать? Учить наизусть? Как сделать этот вид работы продуктивным, поскольку исключить мы его не можем. Главное – помнить, работа с грамматическими правилами – это НЕ просто чтение правил вместе с учителем или индивидуально. Это активная мыслительная деятельность. В основе работы с грамматическими правилами лежит поиск ответов на ДВА главных вопроса:

1. Для чего это грамматическое явление?
2. Как его правильно использовать?

Именно этому, то есть умению ставить эти вопросы и искать ответы на них во время учебного процесса мы должны научить наших школьников. Проанализировав свой собственный опыт и имеющиеся Интернет-ресурсы, мы выделили следующие формы работы с грамматическими правилами:

• Работа с текстовыми грамматическими справочниками

• Работа с видеоматериалами

• Индивидуальные задания обучающимся и презентация ими грамматического материала остальным учащимся

• Работа в группах по изучению нового грамматического явления и презентация изученного одноклассникам

• Использование принципа разновозрастного обучения – старшеклассники представляют новый материал для младших школьников

• Творческие задания.

В нашей статье мы предлагаем рассмотреть более подробно некоторые приемы работы с грамматическими правилами из моего опыта. Приемы могут быть разные, но идея одна. Мы предлагаем разработать специальные задания для обучающихся, которые помогут им превратить скучное изучение правил в активный аналитический процесс.

В заключение следует отметить, что использование таких активных приемов и форм работы позволяет научить ребенка мыслить, а именно получать, анализировать, преобразовывать и использовать полученную информацию. «Голый результат без пути к нему ведущего есть труп», мертвые кости, скелет истины, неспособный к самостоятельному движению, – как прекрасно выразился в своей «Феноменологии духа» великий диалектик Гегель.

РАЗРАБОТКА КОНТРОЛЬНЫХ ИЗМЕРИТЕЛЬНЫХ МАТЕРИАЛОВ ПО МАТЕМАТИКЕ ДЛЯ ФОРМИРОВАНИЯ И ОЦЕНКИ ФУНКЦИОНАЛЬНОЙ ГРАМОТНОСТИ УЧАЩИХСЯ ОСНОВНОЙ ШКОЛЫ

Хайрутдинова Нелли Ириковна
МБОУ «СОШ №16» г. Зеленодольск
Учитель математики

Последние годы многим выпускникам трудно адаптироваться в общественных и экономических условиях современного мира. Президентом Российской Федерации поставлена перед системой образования задача: к 2024 году войти в число 10 ведущих стран мира по качеству общего образования. Поэтому задача школы на сегодняшний день – изменить фокус в процессе обучения с цели предметного содержания на цель формирования функциональной грамотности на основе академических знаний.

Что же такое функциональная грамотность? Функциональная грамотность учащихся – способность обучающихся применять знания и умения для решения повседневных задач в ситуациях, которые отличаются от учебных, то есть проверяется или оценивается функциональная грамотность обучающихся таким инструментарием, который отличается от тех учебных ситуаций, в которых знания и умения приобретались.

Все это соотносится с концепцией ФГОС ООО, которые устанавливают новые требования к планируемым результатам освоения обучающимися основной образовательной программы основного общего образования. В связи с этим изменилось представление и об образовательных результатах.

Актуальность данной работы обусловлена необходимостью осуществления мониторинга сформированности функциональной грамотности учащихся, а также тем, что в ФГОС ООО сформулированы лишь общие

требования к этим результатам и каждый учитель вынужден самостоятельно разрабатывать данные КИМы.

Разработкой системы контроля занимаются не только учёные – педагоги, издающие различные пособия, но и каждый учитель – предметник в частности. Но разработка комплекса контрольно-измерительных материалов для оценивания сформированности уровня функциональной грамотности – это непростая задача. Я поделюсь опытом создания таких КИМов для уроков математики в 8 классе.

Как создать КИМ.

В условиях реализации ФГОС одной из актуальных для образовательных учреждений задач является разработка контрольно-диагностических материалов для оценки достижения школьниками планируемых результатов освоения основной образовательной программы.

Для проведения мониторинга уровня функциональной грамотности требуется разработать: содержание заданий для мониторинга; диагностические работы; бланки с заданиями для обучающихся; оценочные листы.

При составлении контрольно-диагностических заданий нужно учитывать ряд дидактических требований:

– задания должны быть направлены на выявление индивидуальных особенностей учеников;

– построение системы заданий необходимо осуществлять с учетом разноуровневой вариативности;

– ответ ученика должен демонстрировать не только результат обучения, но и процесс решения, а также содержать отсылки к изученному ранее материалу.

Контрольно-диагностические работы позволяют оценить систему результатов обучения, которых должны достигать все учащиеся. Результаты контрольно-диагностических работ фиксируются в диагностических картах учащихся. При этом учитель не сравнивает детей между собой, а показывает достижения по сравнению с его предыдущими достижениями.

Содержание контрольно-диагностических материалов

Изучаемый материал по алгебре и геометрии необходимо разбить на блоки, после изучения которых будет проводиться диагностическая работа по разработанным КИМам. Работа должна быть рассчитана на один урок (40-45 мин.) и содержать несколько заданий базового уровня, несколько заданий повышенного уровня.

Задачи на применение УУД могут строиться как на материале учебных предметов, так и на практических ситуациях, встречающихся в жизни обучающегося и имеющих для него значение (экология, моло-

дежные субкультуры, бытовые практико-ориентированные ситуации, логистика и др.).

Система оценивания

Одним из проявлений уровневого подхода является оценка индивидуальных образовательных достижений на основе «метода сложения», при котором фиксируется достижение уровня, необходимого для успешного продолжения образования и реально достигаемого большинством учащихся, и его превышение, что позволяет выстраивать индивидуальные траектории движения с учётом зоны ближайшего развития, формировать положительную учебную и социальную мотивацию.

Заключение

В основе формирования функциональной грамотности учащихся, а также реализации программы ФГОС лежит системно-деятельностный подход, который предполагает развитие личности обучающегося на основе освоения универсальных учебных действий, познания и освоения мира, а также учет индивидуальных возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

Стандарт устанавливает требования к личностным, метапредметным, предметным результатам освоения обучающимися основной образовательной программы. Рекомендуется тщательно изучить материалы по формированию универсальных учебных действий, так как это и есть основа учебного процесса, направленного на их получение.

В связи с этим необходимо осуществлять мониторинг функциональной грамотности учащихся: сформированности планируемых предметных, метапредметных, личностных результатов, используя контрольно-измерительные материалы, которые необходимо разработать для осуществления промежуточной оценки сформированности предметных и метапредметных результатов у учащихся, тем самым все это в дальнейшем позволит обучающимся применять полученные знания и умения для решения различных жизненных задач.

ФОРМИРОВАНИЕ ФУНКЦИОНАЛЬНОЙ ГРАМОТНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ В РАМКАХ ПОДГОТОВКИ К PISA (ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ)

Челнокова Наталия Алексеевна
МБОУ «Ульянковская основная общеобразовательная школа Кайбицкого муниципального района Республики Татарстан»
Директор школы, учитель русского языка и литературы высшей квалификационной категории

Функциональная грамотность – это способность применять знания, полученные в школе, для решения повседневных задач по 6 направлениям: читательская грамотность, математическая грамотность, естественнонаучная грамотность, финансовая грамотность, креативное мышление, глобальные компетенции. Да и по обновленным ФГОС мы обязаны научить обучающихся применять знания, полученные в школе, для решения повседневных задач.

Функциональная грамотность показывает, насколько человек может использовать полученные знания, умения и навыки в **реальных** жизненных ситуациях, она фиксирует необходимый уровень готовности личности для осуществления ее деятельности. Для формирования и оценки функциональной грамотности в международной практике используют специальный формат заданий. Структура и содержание таких заданий значительно отличаются от традиционных учебно-познавательных задач.

Осмысление педагогами этих принципиальных отличий создает условия для отбора и самостоятельного конструирования заданий для развития каждого вида функциональной грамотности, что позволит готовому к переменам учителю выходить на новое качество образования.

Международная программа по оценке качества обучения PISA (Programme for International Student Assessment) проводится 1 раз в 3 года, начиная с 2000 г. Цель этого масштабного тестирования – провести оценку грамотности 15-летних школьников в разных видах учебной деятельности.

В исследование PISA включены задания разного типа. Почти половину из них составляют вопросы, предполагающие свободные ответы. А есть вопросы с определённым, нерасширяемым списком ответов. Это значит, что ученик должен выдать самостоятельный ответ, который будет ограничен конкретными словами или числами. Почти треть всех заданий в тесте составляют вопросы с готовыми вариантами ответов. Главное отличие программы PISA от ЕГЭ, ОГЭ и других российских тестов заклю-

чается в том, что она, в первую очередь, оценивает возможность школьников руководствоваться логикой при выполнении нестандартных задач. В этом отношении можно сказать, что PISA следует современным образовательным трендам, ведь способность учеников применять школьные знания в жизни – это важнейший аспект функциональной грамотности и навыков XXI века.

Наша школа в составе всего лишь 8 школ со всей Республики Татарстан в конце января прошлого года методом случайной выборки попала в план международного исследования PISA. Мы с 6 учениками этого возраста и педагогами, их обучающими, около трех месяцев скрупулезно готовились к этому исследованию. Но в связи с санкциями участие Российской Федераций отменили в данном тестировании. Но 12 октября уже только один на тот момент 15-летний ученик 9 класса нашей школы принял участие уже в общероссийской оценке качества также по модели PISA. Результаты, надеемся, хорошие он показал, но какие, узнаем только в конце этого или начале следующего учебного года.

Когда нам сообщили, что Ульянковская школа попала в международное исследование, в первую очередь мы проинформировали родителей о международном исследовании PISA, где наши 15-летние обучающиеся (их у нас было шестеро: 5 девятиклассников и одна восьмиклассница) должны были принять участие. Мы определили ответственных за подготовку к международному исследованию, была организована работа по формированию функциональной грамотности обучающихся 8, 9 классов с использованием инструментария PISA с введением в уроки, внеурочную деятельность разбора заданий на сайтах: РЭШ, института стратегии развития образования, ФИОКО, ФИПИ.

Еженедельно специалисты МОиН РТ проводили ВКС с руководителями школ и начальниками отделов образования; методическую и информационную помощь по подготовке обучающихся к международному исследованию оказывали преподаватели Приволжского межрегионального центра повышения квалификации и профессиональной переподготовки работников образования, Института развития образования Республики Татарстан, Центра оценки профессионального мастерства и квалификации педагогов, специалисты Москвы проводили еженедельные вебинары по направлениям функциональной грамотности.

Актуализируя материалы стратегических сессий по развитию функциональной грамотности, мы с педагогами обсуждали затруднения в процессе подготовки к PISA; анализировали структуру уроков и методические рекомендации в контексте подготовки к исследованию, а также

интегрируем до сих пор тренировочные упражнения РЭШ, ИСРО, «докрученные» материала учебника в уроки; в рамках внеурочной деятельности проводим квест-игры «Путешествие по функциональной грамотности».

И сейчас в нашей школе продолжается работа по формированию уровня функциональной грамотности обучающихся с использованием инструментария PISA с введением в уроки, внеурочную деятельность разбора заданий на сайтах: РЭШ, ФИОКО, ФИПИ.

ФОРМИРОВАНИЕ ФУНКЦИОНАЛЬНОЙ ГРАМОТНОСТИ НА УРОКАХ ФИЗИКИ И ВО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Четверикова Елена Николаевна
МБОУ «Школа №91» г.Казани
Учитель физики

В современных условиях к образовательному процессу предъявляются особые требования, так как дети должны показать результаты в быстро меняющемся мире. Сегодня происходит переориентация: от предметной оценки к оценке функциональной грамотности. И, конечно же, учитель не может оставаться в стороне. Формирование функциональной грамотности школьников сегодня набирает такую значимость, что каждый учитель вовлечен в формирование функциональной грамотности школьников.

Как можно формировать функциональную грамотность на уроках физики и во внеурочной деятельности?

Урок проведения лабораторной работы «Определение КПД наклонной плоскости» 7 класс в форме проектной работы «Пандус в школе».

Для актуализации я использовала задания ФИПИ открытый банк заданий для оценки естественнонаучной грамотности обучающихся вариант 7 (вопросы 14,15,16,17). Здесь формируются естественнонаучная (умение распознавать простые механизмы на рисунках), читательская (умение выделять нужную информацию из текста), математическая (знать формулу выигрыша в силе и сделать соответствующие вычисления) грамотности.

Целью проектной (лабораторной) работы является доказательство важности использования простых механизмов, в частности наклонной плоскости, в повседневной жизни человека и рассмотрение пандусов.

На этапе исследования у учащихся формируется естественнонаучная (умение объяснить физическое понятие – КПД), читательская (умение

понимать прочитанную информацию), математическая (умение работать с формулами, вычислительные навыки) грамотности и глобальная компетентность (изучение местных проблем, успешное и уважительное взаимодействие с другими).

Класс делится на группы, у каждой свой исследовательский вопрос. Учащиеся выдвигают гипотезы, записывают ход исследования, анализируют полученные данные и делают выводы.

- Как зависит КПД при подъеме тела по наклонной плоскости от высоты наклонной плоскости?
- Как зависит КПД при подъеме тела по наклонной плоскости от веса тела?
- Как зависит КПД при подъеме тела по наклонной плоскости от поверхности наклонной плоскости?
- Вычисление КПД лестницы. Где лучше разместить пандус в школе.

В конце урока учащиеся доказывают свою гипотезу и защищают проект «Пандус в школе».

В течении всего урока идет формирование:

1. Естественнонаучной грамотности – развитие способности использовать естественнонаучные знания для объяснения явлений.
2. Читательской грамотности – развитие умений анализировать текст, рисунки, понимать информацию, имеющуюся в тексте.
3. Математической грамотности – развитие способностей использовать математические знания в разнообразных ситуациях, требующих для своего решения различных подходов, размышлений.
4. Глобальной компетентности – развитие умений вступать в открытое, уважительное и эффективное взаимодействие с другими людьми.

Формирование функциональной грамотности происходит не только во время учебной деятельности, но и внеурочной.

Исследовательская работа «Физические явления в произведениях С.Т. Аксакова».

Мы выбрали произведения С.Т. Аксакова «Записки об уженье рыбы» и «Записки ружейного охотника Оренбургской губернии», которые необходимо было не только прочитать, но и найти физические явления. Объяснить и сравнить эти явления. В данной исследовательской работе учащиеся учатся преобразовывать одну форму представления данных в другую, применять соответствующие естественнонаучные знания для объяснения явлений, анализировать и делать соответствующие выводы, таким образом, формируется естественнонаучная, читательская грамотности (функциональная грамотность).

ЗАПИСКИ...	ФИЗИКА
«Для погружения себя в воду и стояния на всех ее глубинах имеет она во внутренности своей пузырь, лежащий вдоль спинного хребта, наполненный воздухом и перетянутый на две неравные половинки: должно предположить, что посредством сжиманья и разжиманья этого пузыря рыба погружается вниз или поднимается вверх»	Для того чтобы всплыть из глубины в поверхностные слои воды, рыба раздувает свой плавательный пузырь; тогда объем ее тела увеличивается, вес вытесняемой воды становится больше ее собственного веса – и, по закону плавания, рыба поднимается вверх. Чтобы прекратить подъем или опуститься вниз, она, напротив, сжимает свой плавательный пузырь. Объем тела, а с ним и вес вытесняемой воды уменьшаются, и рыба опускается на дно согласно закону Архимеда.
«Нырки, чернь и свиязь чаще всех машут крыльями и быстрее рассекают воздух: шум от их полета сливается в один дребезжащий, пронзительный свист...Заблеял дикий барашек, кружась в голубой вышине весеннего воздуха, падая из-под небес крутыми дугами книзу и быстро поднимаясь вверх…»	От сопротивления воздуха кончики перьев начинают сильно дрожать и производят звуки – чем больше частота, тем выше звук.

Использование подобных заданий на уроках физики и во внеурочной деятельности, позволяет учителю предоставить возможность ученикам размышлять над своими знаниями и убеждениями, задавать вопросы, пополнять объём знаний, перестраивать своё понимание, формулировать выводы, то есть активно участвовать в процессе учения, что повышает их функциональную грамотность. Тем самым, позволяет добиться высоких результатов.

Литература

1. Богданова В.А. Формирование информационно-функциональной компетентности школьников в процессе реализации личностно ориентированной модели педагогического процесса / В.А. Богданова – Педсовет.org. – 2007

2. 3. Зайцев, В. Формирование ключевых компетенций учащихся /В. Зайцев //Сельская школа. – 2009. – №5.

3. Коваль Т.В., Дюкова С.Е. Как оценивать умения учащихся в сфере глобальных компетенций // Отечественная и зарубежная педагогика. 2019. Т.1.

4. ФИПИ, открытый банк заданий для оценки естественнонаучной грамотности.

Туган тел һәм әдәбият дәресләрендә функциональ грамоталылык формалаштыру

ТАТАР ТЕЛЕ ҺӘМ ӘДӘБИЯТЫ ДӘРЕСЛӘРЕНДӘ УКУЧЫЛАРНЫҢ ФУНКЦИОНАЛЬ БЕЛЕМЛЕЛЕГЕН ҮСТЕРҮ (УКУ ГРАМОТАЛЫЛЫГЫ)
(Мастер-класс)

Алкина Наилә Мәхмүт кызы
Татарстан Республикасы Зеленодол муниципаль районы Осиново бистәсенең «В.В.Карпов исемендәге лицей» муниципаль бюджет гомуми белем учреждениесе
Туган тел һәм әдәбияты укытучысы

Аннотация

Мәгариф стандарты таләпләре шундый: традицион «грамоталылык» төшенчәсе белән беррәттән «функциональ грамоталылык» төшенчәсе барлыкка килә. Шәхеснең гади кыска текстларны уку, аңлау, төзү, фикер йөртү төзү һәм иң гади арифметик гамәлләр башкару сәләте буларак элементар грамоталылыктан тыш, җәмгыятьтә уңышлы адаптацияләнү, һөнәри үсеш өчен «функциональ грамоталы» шәхес формалаштырырга кирәк. Мастер-класс үткәрү файдалы, чөнки мастер-класста катнашучылар татар теле һәм әдәбияты дәресләрендә функциональ грамоталылыкны формалаштыру буенча төрле төр биремнәр турында белем алачаклар, үз практикаларында алган белемнәрен куллана алачаклар.

Мастер-классның темасы: Татар теле һәм әдәбияты дәресләрендә укучыларның функциональ белемлелеген үстерү (уку грамоталылыгы)

Максат: тыңлаучыларны татар теле һәм әдәбияты дәресләрендә уку грамоталылыкны формалаштыру алымнары һәм ысуллары белән таныштыру

Бурыч:

– эш алымнары белән танышу аша мастер-класс эчтәлеген ачу;

– әлеге эш алымнарын куллануның гамәли әһәмиятен, аларны дәресләрдә куллануның максатка ярашлылыгын күрсәтү.

Җиһазлар: кушымталар, тарату материалы.

Мастер-класс барышы

I. Төп өлеш

1. Нигә функциональ грамоталылык кирәк?

PISAНЫҢ дөньякүләм мониторингыннан соң,күпләргә бу компетенция белем бирү программасында «баналь рәвештә» барлыкка килгән кебек тоелырга мөмкин. Чынлыкта исә процесслар күпкә глобальрәк һәм бөтен дөньяда барган үзгәрешләр белән аңлатыла. Һәм бу катлаулы һәм тиз чынбарлыкта яшәр өчен, бүгенге мәктәп укучыларына яңа күнекмәләр, белемнәр һәм күнекмәләр кирәк булачак.

2. Функциональ грамоталылык нәрсә ул?

• Дөньяда барган глобаль үзгәрешләр Глобаль компетенцияләр дә таләп итә.

Функциональ грамоталылык үз эченә ала:

• Математик

• Финанс

• Табигать фәннәре

• Глобаль компетенцияләр

• Укучы

• Тәнкыйди фикерләү

3. Галимнәр бу турыда нәрсә әйтәләр?

Россия педагогы, РАО әгъза-корреспонденты Наталья Федоровна Виноградова, «кече мәктәп укучысының функциональ грамоталылыгы: укытучы өчен китап» басмасы

• Бүген функциональ грамоталылык-шәхеснең төп белеме. Балага ия булу мөһим:

• Үзгәрә торган дөнья белән уңышлы аралашырга әзерлек;

• Төрле (шул исәптән стандарт булмаган) уку һәм тормыш мәсьәләләрен хәл итү мөмкинлеге;

• Социаль мөнәсәбәтләр төзү сәләте;

• Үз грамоталылыгын бәяләүне, алга таба белем алуга омтылуны тәэмин итүче рефлексив күнекмәләр җыелмасы белән.

Алексей Алексеевич Леонтьев, РАО Академигы, 2100 нче мәктәп басмасы. Сәламәт акыл педагогикасы»

Функциональ яктан грамоталы кеше-ул кеше эшчәнлегенең, аралашуның һәм социаль мөнәсәбәтләрнең төрле өлкәләрендә тормыш бурычларының максималь киң диапазонын хәл итү өчен гомер дәвамында даими рәвештә үзләштерелгән барлык белемнәрне, күнекмәләрне һәм күнекмәләрне куллана алган кеше.

4. Функциональ уку нәрсә ул?

• Конкрет мәсьәләне хәл итү өчен мәгълүмат табу максатыннан уку. Функциональ уку түбәндәге күнекмәләрне үзләштерүне күздә тота:

• Мәгълүмат эзләү

• Укыганны аңлау-монда без мәгънәле уку турында сөйләшәбез

• Алынган мәгълүмат белән эшләү (бәяләү, аңлату) – монда без тәнкыйди фикерләү турында сөйләшәбез.

• Үз бурычларын хәл итү өчен мәгълүмат куллану.

Бу күнекмәләр балачактан ук формалаша, аларның дәрәҗәсе мәктәпкәчә үсешкә, ата-аналар һәм укытучыларның йогынтысына, мәктәп программасына һәм кешенең үзенә бәйле.

5. Укучыларга без нәрсә тәкъдим итә алабыз?

Иҗади эшчәнлеккә җәлеп итү

1. Иҗади эшчәнлеккә җәлеп итү

Беренче эш алымым иҗади эшчәнлеккә җәлеп итү..

Бу алым «Тәрәзәле язу» алымы дип атала. Әлеге алым дәрестә текст белән эшләгәндә, элек үзләштергәнне тикшерү һәм яңа материалны өйрәнгәндә отышлы.

«Тәрәзәле язу» алымы уйланырга мәҗбүр итә, сүзләрне урынлы файдаланырга этәрә, сүз байлыгын арттыра. Укучы әлеге тәрәзәчекләргә сүзләрне тутырып бетергәч, нәрсә килеп чыгуын түземсезләнеп көтә.

«Шаккатыр» алымы, «Хатаны тап» алымнары да бик унышлы

2. Образлар аша тәрбияләү

Хәзерге заман баласының психикасы бик нечкә, ул өзелергә торган җеп кебек. Кешенең яхшы һәм яман сыйфатларга ия булуын укучылар шушы образлар аша күрәләр. Ләкин кешенең нинди булуына карамастан, аның бу дөньяда яшәргә хаклы икәнен аңлату кирәк. Әсәрне анализлау нәтиҗәсендә иң тискәре геройларның төптә яшерелгән уңай сыйфатлары барлыгы күренә,һәр килеп туган кыен ситуациядән дә чыгу юлы барлыгы ачыклана һәр образ – укучы өчен тормыш мәктәбе. Әсәрдәге образлар аша укучы үзенә уңай сыйфатларны үзләштерә, әхлакый тәрбия ала.

3. Символлар белән эш

Символлар белән эшләү укучыларда әсәр укуга кызыксыну уята.

Әсәрнең эчке, яшерен, серле мәгънәсен ачыклауга омтылыш тудыра.

4. Төсләр ни сөйли

Кара төснен һәрвакытта да тискәре төс булмавын, ә ак төснең һәрвакыт чисталыкны гына аңлатмавын шушы анализ вакытында күрәләр. Әдәби әсәрдәге төсләр укучыларга сүз артына яшерелгән тел төбен аңларга ярдәм итә.

Әлеге чыгышымда *ФУНКЦИОНАЛЬ БЕЛЕМЛЕЛЕК* нең нигезендә яткан уку грамоталылыгын үстерү өстендә алып барган эш тәҗрибәм белән уртаклаштым. Әлбәттә, бу алымнар беркемгә дә яңалык түгел, аларны без һәрберебез кулланабыз. Хәзер яңача укыту алымнары, технологияләре килеп керде. Укытучының бурычы – яңалыклар агымында югалып калмыйча, укытуның һәр этабы өчен уку материалын үзләштерүнең иң уңышлы вариантын кулланып эшләү, укучыларга алган белемнәрен тормышта куллана белергә өйрәтү. Әгәр балага бер генә китапның, бер генә әсәрнең матурлыгын,фикер тирәнлеген күрсәтә алсак, укучыны мәңгегә китап укуны яратырлык, китап дөньясында йөзәрлек итеп тәрбияли алуыбызга ышанам.

ДИСТАНЦИОН БЕЛЕМ БИРҮ ШАРТЛАРЫНДА GOOGLE ФОРМАЛАРНЫ КУЛЛАНУ МӨМКИНЛЕКЛӘРЕ

Гарифуллина Миләүшә Фәрит кызы
3 нче номерлы Биектау гомуми
урта белем бирү мәктәбе
Туган тел һәм әдәбияты укытучысы

Цифрлы икътисадның алга таба үсеше өчен уңай шартлар тудыру, цифрлы технологияләрне, Татарстан Республикасы халкының тормыш сыйфатын арттыручы сервисларны һәм хезмәтләрне нәтиҗәле үстерү максатларында 2022 ел Татарстан Республикасы Президенты Р. Н.Миңнеханов Указы белән Татарстан Республикасында цифрлаштыру елы дип игълан ителде. Республикабыз һәрвакыт яңалыкларда алда булырга ярата. Шуңа да эшне заманча оештыру өчен халыкка хезмәт күрсәтү өлкәсендә дә, белем бирү системасын да цифрлаштыру зарурлыгы килеп басты. Цифрлы педагогика үз эченә төрле цифрлы технологияләрне (компьютерлар, гаджетлар, программмалар белән тәэмин итү һ.б.) ала һәм шуның нәтиҗәсендә белем бирүнең югары сыйфатын тәэмин итә.

Хәзерге вакытта әйләнә-тирәдәге цифрлы мохит кече яшьтән башлап, бала тормышының аерылгысыз өлешенә әверелде. Компьютер чаралары танып-белү, тикшеренү,уен эшчәнлеге процесслары замана балалары өчен көндәлек, кызыклы шөгыль, яңа белемнәр һәм тәэсирләр алу өчен кулай ысул булып тора.

Татар теле һәм әдәбияты укытучысына хәзерге шартларда балаларда туган телгә карата кызыксыну, мәхәббәт уяту өчен аеруча тырышырга кирәк. Шуңа күрә без дә заманадан артта калмаска, белем бирүдә төрле чаралар кулланырга тырышабыз.

Соңгы елларда онлайн-дәресләр дә уздырырга туры килә. Карантин, имтихан вакытларында дистанцион укытуга күчәргә туры килә. Андый вакытларда мин Google формалар белән эшләргә яратам. Бу кушымта барыбызда да бар инде. Телефоннарыбызда да бар. Анда эшләгән тестлар балаларның белемнәрен тикшерү өчен укытучыга да бик уңайлы, балага да кызыклы.

Тестларның сорауларына балларны билгеләп, автомат рәвештә тикшерелә торган итеп тә эшләп була. Безгә кайвакыт тиз генә мәгълүмат алу өчен Google формаларда сораулар җибәрәләр. Дәрестә узган тема буенча шундый сораулар җибәрсәң, укучыларга кызык булып китә. Шулай ук укытучыга да тиз генә белемнәрне тикшереп билгеләр куярга бик уңайлы. Аннан соң бу формаларда презентацияләр эшләргә дә җиңел. Телефонда гына да эшләп була.

Һәм шунысы мөһим, алар телефонда урын алып тормыйлар. Дистанцион укыту вакытында күбебез ватсаптан биремнәр биреп, аннан алар җибәргән фотолар белән бөтен телефон тулды бит. Ә Google форматта җибәргән биремнәр телефонның хәтерен тутырмыйлар. Һәм телефонда Google диск аркылы теләсә кайсы вакытта кирәкле мәгълүматны табып, балаларга биремнәрне телефоннан гына да җибәреп була.

Менә соңгы вакытта Google класс кушымтасын куллана башладым. Анысы сыйныф белән эшләү өчен тагын да җайлаштырылган. Бу кушымта белән эшләгәндә һәр сыйныфка аерым курс төзеп, укучылар шунда ссылка буенча кереп биремнәрне үти алалар, презентацияләрне карый алалар. Бу кушымта түләүсез, вакыты чикләнмәгән булуы белән дә бик отышлы. Укучылар биремнәргә комментарийлар да яза алалар.

Мондый эш төрләре куллану укучыларда фәнгә карата кызыксыну уята, телне өйрәнү теләген арттыра.

Гомумән, интернетның без белгән мөмкинлекләре күп, без белеп бетермәгәннәре тагын да күптер. Сезнең арада бу мөмкинлекләрдән бик оста файдаланучылар да байтактыр. Мин бары үземә ошаган эш формасы белән таныштырып киттем. Бу формалар нәкъ менә онлайн укыту, белемнәрне тикшерү, өй эше бирү өчен уңай. Ә инде дәрестә, һичшиксез укучы белән җанлы әңгәмә булырга тиеш дип саныйм.

ДИСТАНЦИОН УКУ ШАРТЛАРЫНДА ТУГАН ТЕЛ ҺӘМ ӘДӘБИЯТ ДӘРЕСЛӘРЕН ҮТКӘРҮДӘ БЕЛЕМ БИРҮ ПЛАТФОРМАЛАРЫ ҺӘМ СЕРВИСЛАРЫ

Гатауллина Алина Абелгасовна
МБОУ «Школа №130» г.Казани
Учитель родного языка и литературы

Бүгенге көндә дистанцион уку шартларында туган тел һәм әдәбият дәресләрен үткәрүдә чит ил һәм рус телле белем платформаларын куллану мөмкинлекләре булырга тиеш дип уйлыйм.

Бу проблеманың **актуальлеге** түбәндәгеләргә бәйле: беренчедән, туган телгә һәм әдәбиятка өйрәтүнең сыйфатын арттырса; икенчедән, укучыларның төп компетенцияләрен формалаштыруга ярдәм итә торган нәтиҗәле ысуллар һәм алымнар сайларга мөмкинлек бирә.

Белем бирү платформаларын эзләгәндә мин үз алдыма дистанцион дәреснең барлык этапларын тормышка ашыра алырлык сервислар сайлауны **төп бурыч** итеп куйдым.

Платформалар белән эшләү өчен махсус белемнәр яки күнекмәләр кирәкми, компьютер, планшет яки интернетка керү мөмкинлеге булган смартфон гына да җитә. 2020 елда башланган дистант чорыннан бирле zoom популяр иде, ләкин, кызганычка каршы, аның куллану вакыты чикләнгән. Хәзер **Сферум** кебек сервис популярлаша бара. Бу кушымта даими үсә, яңа функцияләр һәм мөмкинлекләр өстәлә. Бүген платформа күп яктан социаль челтәрне хәтерләтә, анда берләшмәләр булдыру мөмкинлеге дә бар. Аңа укытучылар, мәктәп укучылары һәм аларның әти-әниләре керә ала. Һәр берләшмәдә модераторлар булырга мөмкин, алар контентны контрольдә тота. Мондый берләшмә эчендә конкрет предметлар буенча төркем төзү мөмкинлеге дә бар. Шулай ук программа сайланган кулланучылар белән төркемле чат ачарга, диалогларда аралашуның төрле коралларыннан файдаланырга мөмкинлек бирә.Анда текстлы хәбәрләр җибәрергә, төрле форматтагы кертелгән файлларны салырга, тавыш һәм видеоэлемтә буенча шалтыратырга, экран демонстрациясен кертергә һәм укучыларга презентацияләр күрсәтергә була.

Миңа шулай ук **Яндекс Телекүпере** платформасы ошый. Аның өстенлекләре:

– аралашуга вакыт буенча чикләүләр юк;

– чит конференцияләргә тоташканда теркәлергә кирәкми;

– фоннар галереясында рәсемнәрне сайлау мөмкинлеге зур;

– конференция өчен сылтама автомат рәвештә күчерелә;

– 35 катнашучыны берләштерә ала;

– теләсә нинди уңайлы чарада (компьютерда, планшетта, телефоннан яки браузерда) эшләргә мөмкин.

Балалар арасында геймерларның аралашу урыны (**discord**) һәм стриминг платформалары (**twitch**) популяр. Укучылар монда буш вакытта уйныйлар, аралашалар, үзләренә кулдаш (напарник) эзлиләр. Бу платформаларның үзенчәлекләреннән файллар җибәрү мөмкинлеген, күп санлы ышанычлы серверлары булуын, каналлар арасында тиз арада күчү өчен оверлей функциясе барлыгын әйтеп китәргә мөмкин.

Һәр дәрес укучыларның үз эшчәнлекләренә бәя бирүдән, аларның эмоциональ халәтен тикшерүдән, белемнәрне актуальләштерү бурычлары булган мотивацион-максатчан этаптан башлана. Бу этапта укытучыга нинди сервислар ярдәм итә ала соң? Минемчә, бу интерактив презентацияләр булдыру өчен онлайн-сервис – **Mentimeter.com.** Аның ярдәмендә сораштыру, тавыш бирү үткәрергә, укучыларның эмоциональ халәтен яки аларның реаль вакыт режимында яңа материалны өйрәнергә әзерлеген тикшерергә мөмкин. Бер уңайсыз ягы бар, хәзерге вакытта vpn белән генә эшли.

1. Дәреснең икенче этабы, кагыйдә буларак, яңа тема өстендә эшләүгә, күнегүләргә, төп күнекмәләр эшләүгә, шулай ук элегрәк өйрәнелгәннәрне кабатлауга багышлана. Әлеге этапта мин түбәндәге сервислардан файдаланам:**Padlet.com** – онлайн-такта булдыру өчен платформа. Минем өчен иң җайлы һәм аңлаешлы сервис. Укытучы һәм укучы белән турыдан-туры аралашудан тыш, укытуда язмаларны, таблицаларны, схемаларны, графикларны күрсәтү өчен тактадан файдалану мөмкинлеге булырга тиеш. Мондый такта язмалар алып бара ала торган дивардан гыйбарәт. Укучылар бу язмаларны экранда күрә, шулай ук үз комментарийларын яки постлар калдыра ала. Онлайн-такта төркемләп эшләүне нәтиҗәле оештырырга, уртак проектлар булдырырга, «ми штурмы» оештырырга, рефлексия үткәрергә һ.б.мөмкинлекләр бирә. Шулай ук киң куллану мөмкинлекләре булган Миро тактасы бар, ләкин аның интерфейсы инглиз телендә һәм анда эшләү өчен курслар үтсәң яхшырак булыр дип уйлыйм.

2. Интерактив күнегүләр булдыру өчен бик уңайлы интернет-сервис – **LearningApps.org.** Сервис мөстәкыйль үзләштерү өчен дә шактый гади. Төрле предметлар буенча классификацияләнгән бик зур әзер күнегүләр коллекциясе бар. LearningApps.org электрон интерактив күнегүләрне уңайлы һәм җиңел ясарга мөмкинлек бирә. Мөмкинлекләрнең киңлеге,

навигациянең уңайлылыгы, файдаланудагы гадилеге үзенә җәлеп итә. Монда ИКТ белән эшләүнең иң минималь күнекмәләре булган теләсә кайсы укытучы үз ресурсларын (яңа материалны аңлату, ныгыту, тренинг, контроль өчен зур булмаган күнегүләр) булдыра ала.

3. **joyteka.com** – белем бирү квестлары, дидактик уеннар («Своя игра»), терминологик сүзлекләр (флэш-карточкалар), интерактив видео булдырырга мөмкин булган белем бирү платформасы. Бу платформаны дәрәсне бәяләү этабында яки рефлексия этабында кулланырга була.

4. **umapalata.com** сервисы педагогларның игътибарын күптән җәлеп итте. 2000 елдан башлап иҗади төркем искиткеч дидактик Flash-уеннарны булдырган. Барыннан да элек, бу уеннар күп дәрәҗәле интерактив модульләрне уен формасында яшерүе белән яхшы. Алар ярдәмендә укытучы сыйныфта төрле эш формаларын (индивидуаль, төркемле, фронталь) оештыра ала.

5. Викториналар, тестлар һәм сораштырулар булдыру өчен **Quizizz, wordwall.net** сервислары бик кызыклы. Бу платформалар ярдәмендә ярышлар оештырырга, һәр укучының нәтиҗәләрен күзәтеп торырга мөмкин.Әлеге этапта барлык югарыда санап үтелгән сервисларны кулланырга мөмкин: уртак такталар, теглар болыты, Google-форма, сораштырулар, уртак презентацияләр. **Quizlet, Kahoot, Triventy, Flippity, onlinetestpad** һ.б кебек уңайлы сервисларны да актив кулланам.

Минем тагын дәрес конструкторлары төзи торган платформаларга да игътибар бирәсем килә.Алар, дистанцион уку системалары белән беррәттән, педагогларга үз уку контентын булдыру мөмкинлеген дә бирә. Мондый сервислар Moodle яки Google Classroom кебек танышларына көндәшлек тудыра ала. Кагыйдә буларак, дәрес конструкторлары дистанцион укыту системалары белән чагыштырганда күпкә җиңелрәк үзләштерелә. Шул ук вакытта алар иң мөһим компонентларны үз эченә ала, мәгълүмат контентын һәм тикшерү өчен биремнәрне, шул исәптән тестларны да урнаштыру мөмкинлеге бирә. Конструкторларның күбесе укучылардан теркәлүне таләп итми, махсус сылтама буенча күчү яки код кертү дә җитә. Мондый механизм шулай ук педагог өчен дә, укучы өчен дә эшне гадиләштерә.

Core – минем яратып куллана торган дәрес конструкторларымның берсе, бик яхшы функционал һәм бушлай. Бу укытучы өчен дә, укучылар өчен дә интуитив яктан аңлаешлы платформа. Әлеге конструктор укытучыга һәр укучы өчен белем бирүнең шәхси траекториясен төзи алуы, төрле катлаулылыктагы биремнәр әзерли алуы белән аерылып

тора. Укучылар, төрле җайланмалар аша, регистрация узмыйча гына да биремнәрне үти алалар.

Йомгаклап шуны әйтәсе килә, дистанцион уку шартларында туган тел һәм әдәбият дәресләрен үткәргәндә төрле белем бирү платформаларын һәм сервисларын файдалану бик мөһим.Алар предметны өйрәнүдә кызыксыну уяту, белем алу ихтыяҗы тудыру, дәрестә генә түгел, өй шартларында да мөстәкыйль рәвештә шөгыльләнергә мөмкинлек бирү, укытучыга да үз белем дәрәҗәсен арттырырга ярдәм итү кебек максатларга җавап бирүләре белән аерылып торалар.

Практик өлеш түбәндәге онлайн-тактада: https://padlet.com/gataualina/w14pybykts3zi8cu

ТУГАН ТЕЛ ҺӘМ ӘДӘБИЯТЫ ДӘРЕСЛӘРЕН ДИСТАНЦИОН УКЫТУ

Денисова Гөлүсә Рәшид кызы
Фәхретдинова Алёна Ришат кызы
Казан шәһәре Авиатөзелеш районының «37 нче гимназия» автономияле гомуми белем муниципаль учрҗдениесе
Туган тел һәм әдәбияты укытучысы

Дистанцион белем алу (ерактан торып белем алу) бик борынгы еллардан ук барлыкка килгән. Аның тарихы 1836 елда Лондон университетытында башлана. Университетта мәктәп укучыларын имтиханга әзерләү өчен курслар ачыла. Алар университетка йөрмичә генә кыска гына вакыт эчендә ниндидер фән буенча өстәмә белем алу курслары була. Шуннан бирле ул үзенең актуальлелеген саклаган һәм бүгенге көнгә кадәр үз-үзен аклаган белем алуның бер юнәлеше.

Россиядә дистанцион укытуның рәсми датасы итеп 1997 елның 30 маен санарга мөмкин, Россия Мәгариф министрлыгының 1050 номерлы боерыгы чыкканнан соң, мәгариф өлкәсендә дистанцион укыту буенча эксперимент үткәрергә рөхсәт ителә.

Бүгенге көндә белем бирү оешмаларында дистанцион укытуны оештыру темасы актуаль булып кала, чөнки дистанцион укыту формаларын куллану, сыйныфта бала булмаганда гына түгел, шулай һәр балага индивидуаль якын килүне тормышка ашыру коралы буларак та кулланылырга мөмкин

Соңгы елларда электрон һәм аеруча дистанцион уку безнең чынбарлыгыбызга әйләнде һәм көнүзәгендәге мәсьәлә булып тора. Бу укы-

ту формаларының норматив-хокукый базасы булып «РФ ның Мәгариф турында Федераль законы» тора. (Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ (ред. от 17.02.2023) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 28.02.2023). Статья 13. Общие требования к реализации образовательных программ)

Әлеге законның 13 нче статьясының (Белем бирү программаларын гамәлгә ашыруга гомуми таләпләр) икенче пунктында:

– «Белем бирү программаларын тормышка ашырганда төрле белем бирү технологияләре кулланыла, шул исәптән дистанцион белем бирү технологияләре, электрон укыту» дип әйтелә:

– 2022 елның 1 сентябрендә гамәлгә кергән яңа федераль белем бирү стандартларында электрон һәм дистанцион белем бирүне гамәлгә ашыруга үз өлешләрен керттеләр. Әгәр элек электрон һәм дистанцион белем бирүне белем бирү процессында кулланырга мөмкин булса, бүгенге көндә белем бирү процессын гамәлгә ашырганда аларны куллану мәҗбүри.

Укыту процессын оештырганда, башка предметларныкы кебек татар теле һәм әдәбияты фәне буенча әзер укыту платформалары булмау сәбәпле, мина да шактый эзләнергә туры килде. Һәм дистанцион уку өчен тәкъдим ителгән күп кенә вариантларны өйрәнгәннән соң, мин үз эшемдә куллану өчен Google Classroom сервисын уңышлы дип таптым.

Google Classroom – онлайн курслар һәм дистанцион уку өчен эффектив мәйданчык. Ул популяр Google платформасы белән интеграцияләнә һәм югары сыйфатлы укыту процессын оештыру өчен берничә файдалы гугул сервисларын үз эченә ала. Бу сервис 2014 нче елның 6 нчы маенда анонслана. Монда укытучы үзе дәрес төзи, биремнәр, тестлар, видеолар беркетә ала. Укучылар да сайтка кереп укытучы биргән эшне күрә. Эшләп җибәргәч, укытучыга шунда ук тикшергә мөмкинчелек бар.

Google Classroom сервисы дистанцион укуны оештыруны җиңеләйтә, материалларны бирүне һәм дәрескә әзерләнүне гадиләштерә.

Шулай ук Classroom сервисын телефонга да йөкләргә мөмкин. Мобиль кушымта 2015 нче елда чыгарыла. Бу кушымта укучылар өчен дә, укытучылар учен дә бик уңайлы.

Google Classroom сервисында эшне оештыру өчен, безгә Google аккаунты булдырырга кирәк. Аккаунт булдырганнан соң Google птатформасында Google Classroom сервисын табып, эшне башлап җибәрә алабыз.

Google Classroom сервисының уңайлыклары бик күп. Һәр балага аккаунт булдырырга кирәкми, бары тик һәр аерым сыйныфка курс булдырырга һәм укучыларны курска кушарга кирәк.

Укучыларның курска кушылуының ике ысулы бар:

1.Укучыларның электрон почталарына курска чакыру җибәрелә. Бу очракта укучылар чакыруны кабул итәләр һәм курска кушылалар.

2. Код белән керү. Укучылар курслар битендә «Курска кушыл» вкладкасы аша курска кушылалар.

Курс үзе дүрт биткә бүленгән:

1.ЛЕНТА/БЕЛДЕРҮЛӘР

Лентада курса булган бөтен яңалыклар яктыртыла

2.ЗАДАНИЯ/БИРЕМНӘР

Әлеге бүлектә дәрес өчен кирәкле уку материалларын, биремнәрне урнаштырам.

3.ПОЛЬЗОВАТЕЛИ/КУЛЛАНУЧЫЛАР

Сыйныфтагы укучыларымның исемлеге.

4.ОЦЕНКИ/БИЛГЕЛӘР

Укучыларның билгеләре.

Укучы курска кушылганнан соң, почта аша, лентадагы яки биремнәрдәге барлык үзгәрешләр турында хәбәр алып тора. Шулай ук, материалларны үзенә уңайлы вакытта карый, биремнәрне билгеләнгән вакытка кадәр үти һәм тапшыра.

Google Classroom сервисы мөмкинлекләрен кулланучылар укытучылар һәм укучылар күзлегеннән җентекләп карап чыгыйк.

Укытучылар:

– берничә курс белән эшли;

– класслар (курслар)булдыра;

– уртак укыту. Бер курста 20 укытучыны чакырып, берлектә эшли;

– укыту материалларын җибәрә;

– башкарылган эшләрне тикшерә һәм бәяли;

– «Оценка» битендә бәяләр кую системасын сайларга, бәяләү категориясен булдырырга һәм барлык куелган бәяләрне карарга мөмкинлеге бар.

Укучылар:

– укытучыларның биремнәрен үти;

– өй эшләрен тапшыра;

– сыйныфташлары, укучылар белән аралаша алалар.

Дистанцион укунын киләчәге бик зур. Чөнки бер кеше берюлы берничә уку йортында белем алу мөмкинлеге булачак. Һәм аның өчен шәһәрдә яшәү таләп ителми. Ләкин барлык материалны үзләштерү, укучы җилкәсенә төшә. Иң мөһиме – дистанцион укыту һәрвакытта да укучыларның белем алуга ихтыяҗларын канәгатьләндерү һәм үстерү эшенә хезмәт итәргә тиеш.

ТУГАН ТЕЛ, ӘДӘБИЯТ ДӘРЕСЛӘРЕНДӘ ФУНКЦИОНАЛЬ БЕЛЕМНӘРНЕ ФОРМАЛАШТЫРУ

Зарипова Алсу Рәшит кызы
Казан шәһәре 89 нчы мәктәп
Туган тел һәм әдәбият укытучысы

Укучыларның функциональ грамоталылыгын үстерү мәгариф системасында бүген актуаль проблема. Россия Президентының 2018 нче елгы 5нче маендагы указыннан күренгәнчә, укучыларның функциональ грамоталылыгын формалаштырып, без **максатчан** рәвештә белем бирү сыйфатын күтәрү, уку сыйфатын күтәрү өстендә эшлибез. Функциональ грамоталылыкның статусы югары, чөнки функциональ грамоталылык астында гади биремнәр юк, алар барысы да тормыш ситуациясенә уралып бара.

Функциональ грамоталылыкны формалаштыру

Гомуми белем бирү системасында функциональ грамоталылыкны формалаштыру өстенлекле максатларның берсе булып тора. Шул исәптән, функциональ грамоталылыкны формалаштыруның төп ысулы буларак, белем бирүдә инновацион карашларны үзләштерүгә игътибар бирелә. *Функциональ грамоталылык* терминына килгәндә, совет һәм Россия лингвисты, психолог А.А.Леонтьев түбәндәге билгеләмәне бирә: «Функциональ грамоталылык – тормыш бурычларын хәл итү өчен, кешенең гомер дәвамында алган белемнәрен эшчәнлекнең төрле даирәләрендә, аралашуда һәм социаль мөнәсәбәтләрдә куллана белү сәләте ул». Белгәнебезчә, функциональ грамоталылык күпкырлы төшенчә. Ул уку грамоталылыгын, математик грамоталылыкны, табигый-фәнни грамоталылыкны, финанс грамоталылыгын, глобаль компетенцияләр, креатив фикерләүне үз эченә ала.

1. Нинди була соң ул функциональ грамоталы шәхес? Функциональ грамоталы шәхес – гомере буе алган белем, күнекмәне тормышта төрле өлкәләрдә килеп чыккан проблемаларны, мәсьәләләрне хәл итү мөмкинлеген киң кулланып, социаль мөнәсәбәтләр урнаштыра һәм аралаша алучы. Гади итеп әйтсәк, укучыны әйләнә-тирә үзе тәрбияли, үзе каршылыгын куя, төрле юллар тәкъдим итә, укытучы булган белемнәрен кулланып, кирәкле юлга чыга. Ә укучыга белем кирәклекне төшендерү иң авыры. Шуңа күрә укытучы иң элек теоретик белемнәрне үзләштерә, аннан аны гамәлдә уңышлы куллану ысулларын өйрәнә, сынап карый.

Теоретик белем уңышның нигезе булып тора. «Фукнционировать» сүзенә эшләү, алга бару, хәрәкәт итү, куллану дигән синонимнар кулланып була. «Грамоталылык» – кешенең туган телендә язу һәм уку кунекмәләренең дәрәҗәсе, кешенең алга таба үсешенең фундаменты, нигезе. Моннан чыгып, функциональ грамоталы шәхес – югары дәрәҗәдә мөстәкыйль, җаваплы фикер йөртүче һәм алга баручы, кирәкле мәгълүматны табып аны тормышта куллана белүче кеше дип әйтергә мөмкин. Ә укытучының төп максатларының берсе – укучыларның алган белемнәрен тормышта кулланырга өйрәтү. Укучыда түбәндәге күнекмәләр формалашкан булырга тиеш. Әйләнә-тирә мохит белән мөнәсәбәтләргә керү.

2. Гомер дәвамында алынган белемнәрен стандарт һәм стандарт булмаган сорауларны хәл итүдә куллана белү сәләте.

3. Социаль мөнәсәбәтләр булдыру сәләте.

4. Үзбәя бирү, алга таба белем алуга омтылыш булдыру.

Туган тел һәм әдәбият дәресләрендә файдалана торган алымнар

Иҗади һәм якын килеп, балаларның кызыксынуларына, яшь үзенчәлекләренә туры китереп, тормышка бәйләп бирелгән биремнәр актуаль һәм заманча булырга тиеш. Бу укучыларны эзләнергә, кирәкле мәгълуматны эзләргә һәм аны куллана белергә өйрәтә. Шуннан чыгып мин төрле биремнәр кулланам. Проектлар, иҗади эшләр өстендә эшләгәндә укучылар сүзлекләргә, төрле интернет ресурсларга, әдәби китапларга, мультимедиа программаларга мөрәҗәгать итәләр. Укучылар үз эшләрен нәтиҗәле, югары сыйфатлы, замана таләпләренә туры китереп башкару өчен барлык чараларны кулланалар. Димәк, укучыларның алган белемнәрен тормышта кулланырга өйрәнәләр.

Уку – коммуникатив танып белү эшчәнлегенең иң мөһим төрләренең берсе, аның нигезендә фикерләү эшчәнлеге ята. Уку күнекмәләре бик мөһим, чөнки көндәлек тормышта без еш кына язу үрнәкләре белән хәл итәбез: китаплар, матбугат басмалары укыйбыз, интернет челтәрләрендә төрле мәгълүмат эзлибез. Уку кешенең культурасын үстерә, аны шәхес буларак тәрбияли. Рус төркемнәрендә эшләгәндә уку аеруча зур урын алып тора, чөнки чит тел өйрәнүдә уку төп компонент булып тора. Ул сүз байлыгын киңәйтергә, контексттан таныш булмаган сүләрне аңларга, грамматик категорияләрне ныгытырга, сөйләм күнекмәләрен камилләштерергә булыша. Текст өстендә эш вакытында укучыларда универсаль уку гамәлләре формалаша: танып белү, коммуникатив, регулятив, шәхси. Текст өстендә эшнең 3 этабы бар: укуга кадәр, уку вакыты, укудан соң.

1. Текст өстендә эшнең укуга кадәр этабы максатлары: балаларда мотивация тудырырга, тел һәм сөйләм авырлыкларын мөмкин кадәр киметергә. Бу этапта түбәндәге күнегүләр эшләргә мөмкин:

а) тактага текстның асылын ачыклый торган әйтем/ цитата/ афоризм язып, текст нәрсә турында булыр икәнен чамалау;

ә) текст исеменнән аның темасын билгеләү, күтәрелә торган проблемалар, туган ассоциацияләр турында әйтү;

б) булган иллюстрацияләргә, видео фрагментларына таянып текстның тематикасын уйлап формалаштырырга;

в) бирелгән сүзәр буенча төп идеяне, бу сүзләр нинди ассоциацияләр тудырганы турында әйтергә.

2. Текст өстендә эшнең уку вакыты этабы максатлары: укучыларның тел күнекмәләрен һәм сөйләм осталыкларын формалаштыру. Бу этапта түбәндәге күнегүләр эшләргә мөмкин:

а) тәкъдим ителгән сорауларга җавап табарга;

ә) раслауның дөреслеген яки ялган икәнен, я раслауның текстта булмаганын ачыкларга;

б) җөмләләрне тәртип буенча төзү;

в) текстка туры килә торган җөмләләрне табарга

г) һәр абзацка яраклы исем табарга;

д) текстта төшерелеп калган урынга мәгънәсе буенча туры килгән сүз яки җөмлә куярга;

е) таныш булмаган сүзләрнең мәгънәсен контексттан аңларга тырышырга;

ж) контекстка карап, таныш булмаган сүзнең берничә тәкъдим ителгән тәрҗемәсе арасыннан сүзне аеруча төгәл чагылдыра торган тәрҗемәсен әйтергә;

җ) өзекне укырга һәм аны сөйләргә;

з) текстны балалар санына бүлеп, аларга таратып, тиешле тәртиптә яңадан җыярга;

и) җитмәгән мәгълүматны тутырырга.

3. Текст өстендә эшнең укудан соң этабы максатлары: текст ситуациясен кулланып, укучыларның тел һәм язу күнекмәләрен, таныш белү активлыгын үстерү. Бу этапта түбәндәге күнегүләр эшләргә мөмкин:

а) укылган тексттан яңа мәгълүматны ачыклау, үз фикереңне әйтү;

ә) тәкъдим ителгән сүзтезмәләрнең кайсысы текстның төп фикерен төгәл җиткерә? Үз җавабыңны нигезләргә;

б) текстның төп фикерләрен ачыклап, планын төзергә;

в) телдән /язмача текстның кыскача эчтәлеген җиткерергә;

г) текстны төп герой исеменнән телдән /язмача сөйләргә;

д) текстка яңа исем уйлап табу.

Йомгаклау.

Креатив фикер йөртергә, уйларга өйрәнгән бала күбрәк иҗатка тартыла, андый баланың башына күбрәк матур фикер килә башлый. Әгәр балага бер генә китапның, бер генә әсәрнең матурлыгын, фикер тирәнлеген күрсәтә алсаң, аны мәңгегә китап укуны яратырлык, китап дөньясында йөзәрлек итеп тәрбияләргә мөмкин. Китап укыган баланың язу һәм сөйләм теле дә камил, эзлекле, тирән була.

ТАТАР ТЕЛЕ ҺӘМ ӘДӘБИЯТЫ ДӘРЕСЛӘРЕНДӘ УКУЧЫЛАРНЫҢ ФУНКЦИОНАЛЬ ГРАМОТАЛЫЛЫГЫН ҮСТЕРҮНЕҢ МАКСАТ-БУРЫЧЛАРЫ

Зарипова Гөлшат Искак кызы
Казан шәһәре Мәскәү районы 102 нче гимназия
Туган тел һәм әдәбият укытучысы

Бүгенге көндә күпчелек педагоглар, методистлар укучыларның функциональ грамоталылыгын формалаштыру турында күп сөйләшәләр, мөмкин булганча укытучыларны бу проблемага гамәлдә игътибар итәргә өндиләр. Татар теле һәм әдәбияты укытучылары өчен бу проблема бик актуаль.

Функциональ грамоталылык – кешенең уку һәм язу күнекмәләрен һәм осталыкларын текстан мәгълүмат алу, ягъни текстны аңлау, кыскарту, үзгәртү һәм реаль аралашуда куллануга юнәлтелгән сәләте. Функциональ грамоталылыкны формалаштыру – катлаулы процесс, ул укытучыдан заманча формалар һәм укыту ысулларын куллануны таләп итә. Бу формаларны һәм ысулларны кулланып, без инициатива, мөстәкыйль, иҗади фикер йөртүче шәхес тәрбияли алачакбыз.

2010 нчы елдан алып, Рәсәй мәктәпләре функциональ грамоталылыкның элементлары булган метапредмет уку нәтиҗәләренә таләпләр куя торган Федераль мәгариф стандартлары нигезендә эшлиләр. Дәресләр һәм сыйныфтан тыш чаралар кысаларында функциональ грамоталылыкка ирешү өчен бик күптөрле методик техника бар. Мәсәлән, бу мәктәп дәреслекләренең эчтәлегендә кулланылган сораулар белән генә чикләнмичә, ә «Конвергент белем бирү көне», «Музейда, паркта дәрес»,

«Һөнәри сынаулар» һ.б. форматлардагы дәресләр уздыруга да кайтып кала.

5-11-нче сыйныфларда татар теле һәм әдәбияты дәресләрендә укучыларның функциональ грамоталылыгын формалаштыру өчен кулланган кайбер техника һәм ысулларны тәкъдим итәм. Гамәлдә мин еш уку һәм язу аша тәнкыйди фикерләүне үстерү технологиясенә мөрәҗәгать итәм. Бу технология безнең максатлар өчен иң яхшысы дип исәплим.

Тәнкыйди фикерләү технологиясе түбәндәге бурычларны чишәргә мөмкинлек бирә: укыту мотивациясе: уку процессына кызыксыну һәм уку материалын актив кабул итү; язу культурасы: төрле жанрдагы текстларны язу күнекмәләрен формалаштыру; информацион грамоталылык: теләсә нинди катлаулы мәгълүмат белән бәйсез аналитик һәм бәяләү эше сәләтен үстерү; иҗтимагый компетенция: аралашу күнекмәләрен формалаштыру һәм белем өчен җаваплылык.

Татар теле һәм әдәбияты дәресләрендә укучыларның функциональ грамоталылыгын үстерүгә юнәлтелгән метод һәм эш төрләре бихисап, чөнки бу төр дәресләрдә без текст белән эшлибез, ә текст, безнең фикеребезчә, фукнциональ грамоталылыкны формалаштырудагы төп чара.

ТУГАН (ТАТАР) ТЕЛЕ ҺӘМ ӘДӘБИЯТЫ ДӘРЕСЛӘРЕНДӘ БЕЛЕМ БИРҮ УЕННАРЫНЫҢ ЦИФРЛЫ ТЕХНОЛОГИЯЛӘРЕН КУЛЛАНУ

Хайруллина Айсылу Расим кызы
Казани Казан шәһәре Яңа Савин районының
«Аерым предметлар тирәнтен өйрәнелә торган
71нче татар-рус урта гомуми белем мәктәбе»
гомуми белем бюджет муниципаль учреждениесе
Югары категорияле туган тел һәм әдәбияты укытучысы

Хәзерге вакытта мәгариф системасында яңа белем бирү стандартлары кертелгәч, укучыларның мәгълүматны кабул итүләренә тиз адаптацияләнүенә ярдәм итүче практик-ориентлы алым зур әһәмияткә ия була. Җәмгыятьтә мәгълүматлаштыру нәтиҗәсендә мәктәпне тәмамлаучыларга карата таләпләр үзгәрә. Шуңа күрә, яңа шартларны исәпкә алып, уку процессы өзлексез белем бирү концепциясен тормышка ашыруга ярдәм итүче компетентлыкларны үстерүгә юнәлдерелгән булырга тиеш. Әмма кирәкле компетентлыкларны үстерү өчен, билгеле бер дәрәҗәдә функциональ

грамоталылык кирәк, бу заманча белем бирүнең билгеле бер шарты булып тора һәм сайланган теманың актуальлеген аңлата.

Бүгенге конференциядә мин сезгә «Туган (татар) тел һәм әдәбияты дәресләрендә белем бирү уеннарының цифрлы технологияләрен куллану» дигән темага чыгышымны тәкъдим итәм. Чыгышымның максаты: дәресләрдә укуны оештыру өчен цифрлы белем бирү ресурсларын (ЦОР) куллануның нәтиҗәлелеген күрсәтү һәм укучыларда шәхес эшчәнлегенең барлык өлкәләрендә тормыш мәсьәләләрен хәл итүдә функциональ грамоталылыкның әһәмиятен ачыклау. Максаттан чыгып түбәндәге бурычларны куйдым:

- бүгенге көндә кулланышта булган цифрлы белем бирү ресурсларын барлау.
- төрле платформаларда эшләү мисалында укучыларның функциональ грамоталылыгын формалаштыру өчен ЦОР куллану тәҗрибәсе белән уртаклашу.

Татар теле дәресләрендә укытуның яңа төр формаларын, ягъни интерактив такта һәм мультимедия проектор куллану укытуның нәтиҗәлелеген тагын да арттыра. Бүгенгесе көндә татар баласы ана телендә белем һәм тәрбия ала, үз милләттәшләре белән аралаша; алдагы буыннарның бай тәҗрибәсе, тарихы, гореф – гадәт, йолалары белән таныша; фикерләү сәләтен үстерә; сөйләм һәм язма тел культурасын баета; уку предметларының башкаларын да ана телендә үзләштерә ала. Боларның барысы да татар укучысын җәмгыятьнең төрле өлкәләрендә актив катнашучы шәхес буларак формалаштырырга ярдәм итә, аның акыл, эмоциональ һәм әхлакый үсешенә уңай йогынты ясый.

Татар теле укытучысы да замана белән атлап барырга, яңалыклар ташкыны алдында югалып калмаска тиеш. Шул нисбәттән, мин сезгә татар теле һәм әдәбияты дәресләрен мөмкин кадәр заманча, кызыклы һәм сыйфатлы үткәрер өчен онлайн инструментлар җыелмасын тәкъдим итәм. Интернетта табып була күп санлы төрле веб-сервислар, аларның күбесе белем бирү процессында кулланырга мөмкин.

LearningApps.org сервисын кулланып төзегән дидактик биремнәр (уеннар) тәкъдим итәм. Шундыйлардан кроссворд чишү, пазллар җыю, парын табу, сүзләрне (рәсемнәрне) төркемнәргә урнаштыру, төшеп калган сүзләрне урнаштыру, викторина һәм башка уеннарны санап китәргә була. Биремнәрне әзер килеш алып кулланырга да мөмкин, ләкин сайтта укытучы үзе теркәлеп эшләсә, укытучы өчен уңайлырак булачак. Укытучы өчен шунысы уңайлы: биремнәрне тиз арада үзгәртеп, төрле темага, төрле сыйныф өчен яраклаштырырга мөмкин.

Joyteka – интерактив биремнәр булдыру өчен иң популяр белем бирү платформаларының берсе. Платформа безнең илнеке, Екатеринбург укытучы Максим Юрьевич Новиков тарафыннан эшләнгән. Бушлай тариф 20 интерактив бирем булдырырга мөмкинлек бирә. Ләкин кайбер квест бүлмәләренә керү чикләүләре генә бар. Интерактив биремне төзегәндә уң якта видеоинструкция барлыкка килә. Шуңа күрә аңлау бик җиңел. Күп кенә педагоглар әлеге платформаны квестлар булдыру өчен актив кулланалар. Ләкин аның башка мөмкинлекләре дә бар. Платформа төрле темаларга викториналар булдырырга мөмкинлек бирә, биремнәрнең күләме һәм эчтәлеге төрле, барысы да сезнең фантазиягезгә һәм белем бирү максатларыгызга бәйле.

Online Test Pad – бушлай универсаль конструктор, аның ярдәмендә төрле тестлар, кроссвордлар, сканвордлар, сораштырулар, логик уеннар, диалоглар булдырырга мөмкин, алар ярдәмендә үз укучыларыңны сынап кына калмыйча, аларга имтиханнарга, контроль зачетларга яхшырак әзерләнергә мөмкинлек бирергә мөмкин.

Padlet.com – тактасын куллану зур мөмкинлекләр бирә. Анда чиксез күләмдә мәгълүмат урнаштырырга, комментарийлар калдырырга мөмкин. Анда барлык кирәкле мәгълүматны туплап кулланырга мөмкин. Шулай ук проектлар төзү дә, виртуаль экскурсияләр оештыру да, онлайн газеталар чыгару да. бик уңышлы ресурс.

Укучыларның мотивациясен арттыру чарасы буларак **Quizziz** платформасы да бик кызыклы. Quizizz веб-сервисын аның функционалы Kahootны хәтерләтә, әмма аннан аермалары бар.

Genially сервисын традицион укытуда да, дистанцион укытуда да кулланырга мөмкин. Шулай ук сервис укучыларга ФГОС тарафыннан каралган уку проектларын булдырырга мөмкинлек бирә.

Jigsaw Planet кулланучылар тарафыннан төзелгән берничә миллион пазлны үз эченә ала, аларны онлайн җыярга яки теләсә нинди катлаулылыктагы үз пазлларын булдырырга мөмкин.

Мәктәптә рус телле укучыларга туган телне укытуның төп максаты – коммуникатив компетенцияне үстерү, чит телдә мәдәниятара аралашуда катнашырга теләгән һәм алга таба да мөстәкыйль камилләшүгә сәләтле бала шәхесен үстерү. Әмма максатка ирешү сыйфаты, барыннан да элек, шәхеснең ихтыяҗына, аның мотивациясенә бәйле. Шулай итеп, цифрлы белем бирү ресурсларына нигезләнеп төзелгән уеннарны куллану уңай нәтиҗә бирә, чөнки ул укучыларның эшчәнлеген активлаштырырга һәм функциональ грамоталылыкны формалаштырырга гына түгел, ә белем бирү сыйфатын күтәрергә, педагогның һөнәри

дәрәҗәсен күтәрергә, белем бирү процессында укучыларның аралашу формаларын төрләндерергә мөмкинлек бирә.

Цифрлаштыру – тормышның аерылгысыз өлеше, шуңа күрә аннан өйгә кереп качып, күрмәмешкә салышудан мәгънә бар дип уйламыйм. Әлбәттә, һәр нәрсәнең чиге булырга тиеш. Әгәр теләсә кайсы даруны күбрәк куллансаң, ул агуга әйләнергә мөмкин. Санлаштыру белән дә шул ук хәл. Безгә гаҗәеп мөмкинлекләр биргән цифрлаштыруны файдалы итеп куллана белергә кирәк

ТАТАР ТЕЛЕ ҺӘМ ӘДӘБИЯТЫ ДӘРЕСЛӘРЕНДӘ ТЕКСТ ӨСТЕНДӘ ЭШ АЛЫМНАРЫ КУЛЛАНУ АША РУС ТӨРКЕМЕНДӘ УКУЧЫ БАЛАЛАРНЫҢ ФУНКЦИОНАЛЬ ГРАМОТАЛЫЛЫГЫН ҮСТЕРҮ

Хисамова Рамилә Рамис кызы
МБГУББУ ТР
«Буа шәһәре лицей-интернаты»
I квалификацион категорияле туган
тел һәм әдәбияты укытучысы

ФГОС таләпләре буенча, без бүген укучыларыбызны төрле яклап үстерергә тиеш. Шуны истә тотып, һәр дәрестә укуга карата мотивация булдыру өчен төрле метод һәм алымнар кулланырга мөмкин. *Бу максатка ирешү өчен без балаларда функциональ грамоталылык формалаштырырга тиеш.*

Функциональ грамоталылык – кешенең әйләнә-тирә мохит белән мөнәсәбәтләргә керүе, гомер дәвамында алынган белемнәрен куллана белү сәләте.

Уку грамоталылыгы – функциональ грамоталылыкның иң мөһим өлеше. Ул – укучыда текстларны аңлау, куллану, бәяләү, алар турында уйлану сәләте үстерә.

Уку – коммуникатив танып белү эшчәнлегенең иң мөһим төрләренең берсе, аның нигезендә фикерләү эшчәнлеге ята. Уку күнекмәләре бик мөһим, чөнки көндәлек тормышта без еш кына язу үрнәкләре белән эш итәбез. Уку кешенең культурасын үстерә, аны шәхес буларак тәрбияли.

Рус төркемнәрендә эшләгәндә уку аеруча зур урын алып тора, чөнки чит тел өйрәнүдә уку төп компонент булып тора.

Уку – сүз байлыгын киңәйтергә, контексттан таныш булмаган сүзләрне аңларга, грамматик категорияләрне ныгытырга, сөйләм күнекмәләрен камилләштерергә булыша.

Текст өстендә эш вакытында укучыларда универсаль уку гамәлләре формалаша. Универсаль уку гамәлләре – укучының белем ала белүе, ягъни аңлы һәм актив социаль тәҗрибә туплау юлы белән мөстәкыйль рәвештә үсеше һәм камилләшүе. Монда танып белү, коммуникатив, регулятив һәм шәхси универсаль уку гамәлләре керә.

Текст өстендә эшнең 3 этабы бар:

1) укуга кадәр
2) уку вакыты
3) укудан соң

1. Текст өстендә эшнең укуга кадәр этабы максатлары: балаларда мотивация тудырырга, тел һәм сөйләм авырлыкларын мөмкин кадәр киметергә ярдәм итә.

2. Текст өстендә эшнең уку вакыты этабы максатлары: укучыларның тел күнекмәләрен һәм сөйләм осталыкларын формалаштыра.

3. Текст өстендә эшнең укудан соң этабы максатлары: текст ситуациясен кулланып, укучыларның тел һәм язу күнекмәләрен, танып белү активлыгын үстерү.

Рус телле укучылар белән уку грамоталылыгын үстерү өстендә эш алып бару аеруча мөһим, чөнки татар теле алар өчен чит тел. Сыйныфта без балалар белән «Мозайка» алымын кулланырга яратабыз. Беренче төркем бирелгән пазллардан картина җыя һәм әлеге картина буенча икенче төркемгә сораулар уйлап яза һәм әйтә, ә икенче төркем абзацларга бүленгән текстны бербөтен итеп җыя, һәм әлеге текстны икенче төркемгә тәрҗемә итә. Яки ел фасыллары темасын узганда картоннан киселгән курчакларны киендерергә һәм кайсы ел фасылында нинди кием киюне һәм нәрсә киюне сыйныф алдына чыгып сөйли. Диалог төзеп кара-каршы сораулар бирү дә, уку грамоталылыгын устерергә ярдәм итә. «Тәрәзәләр» уенын да рус телле укучылар яратып уйный. «*Шалкан*» *әкиятенең* абзацларын дөрес тәртиптә җыярга һәм *төшеп калган сүзләрне өстәп әйтергә.*

«Тәрәзәләр» төрле төстә:

– зәңгәр [ ] – эш-хәрәкәтне белдерүче сүзне,
– кызыл [ ] – предметны белдерүче сүзне,
– сары [ ] – предметның билгесен белдерүче сүзне аңлата.

Рус халык әкияте
Шалкан

Бабай шалкан [ ]. Шалкан [ ] булып үсте. Бабай шалканны тартып карый: [ ], тартып чыгара алмый.

Бабай ярдәмгә әбине чакырды. Әби бабайга, шалканга тотынды, тартып чыгара алмыйлар.

Әби кызны чакырды. Кыз әбигә, әби бабайга, бабай шалканга тотынды, тарталар - тарталар, тартып чыгара алмыйлар.

Кыз маэмайны чакырды. Маэмай кызга, әбигә, әби бабайга, бабай шалканга тотынды, тарталар - тарталар, тартып чыгара алмыйлар.

Әлеге алымнар укучыларның текстны аңлауларын тикшерү, уку материалын җиңел үзләштерү өчен кирәк. Эзлеклелекне булдырырга, вакыйгаларны тәртип белән урнаштырырга өйрәтә. Салават күпере төсләренә ябыштырылган абзацлар логик фикерләүне үстерү өчен дә ярдәм итә.

Бүгенге көндә функциональ белемлелек иҗтимагый иминлекнең мөһим индикаторы булып тора, ә укучыларның функциональ грамоталылыгы – белем бирү сыйфатының мөһим күрсәткече.

ФУНКЦИОНАЛЬ ГРАМОТАЛЫЛЫКНЫ ҮСТЕРҮ – ЗАМАН ТАЛӘБЕ

Шәрипова Роза Александр кызы

Балтач муниципаль районы «Г.Г.Гарифуллин исемендәге Яңгул гомуми урта белем мәктәбе» Югары квалификацион категорияле туган тел һәм әдәбияты укытучысы

Укучыларның функциональ грамоталылыгын үстерү мәгариф системасында бүген актуаль проблема. Педагогик хезмәткәрләр, җитәкчеләр, белем бирү оешмалары алдында укучыларның белем сыйфатын күтәрү, укытучының һөнәри осталыгын үстерү, укучыларны халыкара тикшерүләргә әзерләү бурычы куелды. Иң элек һәркемгә таныш булган «Укытучының һөнәри үсеше» дигән милли система нигезендә укучыларның белем дәрәҗәсен күрсәтүче фактор мәктәп укытучысының һөнәри сыйфатлары һәм осталыгы тора диелгән. Шуннан чыгып, соңгы вакытта укытучының һөнәри осталыгына, нәтиҗәләренә закон нигезендә, хокукый документлар буенча таләпләр «Мәгариф» проектында, 2025нче елга кадәр «Мәгарифне үстерү» дәүләт программасында билгеләнде.

2018 нче елның 7нче маенда чыккан «2024 елга кадәрге чорга Россия Федерациясе үсешенең милли максатлары һәм стратегик бурычлары» һәм 2030 елга кадәр Россия үсешенең милли максатлары турындагы Указлар нигезендә (2020 елның 21 июлендәге) 2021 нче елга гомуми белем бирү

буенча Россия беренче унлыкка керергә тиеш диелгән. Дәүләт мәгариф сәясәтенең өстенлекле максаты – Россия Федерациясенең гомуми белем бирү сыйфаты буенча дөньяда беренче унлыкка керүенә ирешү.

Белемле булу – бер хәл, ә менә эшчәнлекнең төрле өлкәсендә тормыш куйган бурычларны хәл итү, аралашуны, социаль мөнәсәбәтләрне җайлау максатында аннан файдалана белү – бөтенләй икенче нәрсә. Шуңа күрә бу чыгышта төп юнәлешләрнең берсе итеп укучыларның функциональ грамоталылыгын формалаштыру юнәлеше сайланган.

Функциональ белем уку грамоталылыгы, математик грамоталылык, табигый-фәнни грамоталылык, финанс грамоталылыгын, глобаль компетенцияләр һәм креатив фикерләүне үз эченә ала. Мондый күнекмәләрне дөнья күләмендә PISA, TIMSS, PIRLS кебек халыкара тикшеренү программалары аша бәяләү гамәлгә кергән. Ул 15 яшьлек мәктәп укучыларына махсус тестлар эшләтү юлы белән тикшерелә.

Төп һәм бердәм дәүләт имтиханнары биремнәреннән аермалы буларак, бу тестлар балаларның белемнәрен стандарт булмаган һәм тормыштан алынган ситуацияләрдә куллануга корылган. Бер бирем эчендә берничә төрле предмет буенча алган белем-күнекмәләрне куллану сорала. Әзер җаваплар юк. Акылны, логиканы эшкә җигеп, җавапларны үзеңә табарга кирәк, иң кыены – шул.

Мондый төр биремнәрне эшли белү махсус әзерлек сорый. Шуңа күрә 2021 – 2024 елларда функциональ грамоталылыкны формалаштыруга аерым игътибар бирелә: мөгаллимнәрнең методик әзерлеге тәэмин ителә, уңышлы эш тәҗрибәсе таратыла. Барлык тикшерүләрдән соң белем бирү процессын оештыру буенча махсус тәкъдимнәр эшләнә. Мәгариф өлкәсендә булган барлык киңәшмәләрдә дә белем сыйфаты югары булсын өчен, функциональ грамоталы шәхес тәрбияләү мәсьәләсе күтәрелде.

Нинди була соң ул функциональ грамоталы шәхес?

Функциональ грамоталы шәхес – гомере буе алган белем, күнекмәне тормышта төрле өлкәләрдә килеп чыккан проблемаларны, мәсьәләләрне хәл итү мөмкинлеген киң кулланып, социаль мөнәсәсбәтләр урнаштыра һәм аралаша алучы. Функциональ шәхес тышкы дөнья белән аралашырга әзер, үзенең ныклы белеменә таянып, мәктәптән мөнәсәбәтләр кора, иркен итеп шул даирәдә үз эшчәнлеген алып бара, тормышта килеп чыккан ситуациядән чыгып эш итә белергә өйрәнә. Гади итеп әйтсәк, укучыны әйләнә-тирә үзе тәрбияли, үзе каршылыгын куя, төрле юллар тәкъдим итә, укытучы булган белемнәрен кулланып, кирәкле юлга чыга. Ә уку-чыга белем кирәклекне төшендерү – иң авыры. Шуңа күрә укытучы иң элек теоретик белемнәрне үзләштерә, аннан аны гамәлдә уңышлы кул-

лану ысулларын өйрәнә, сынап карый. Теоретик белем уңышның нигезе булып тора. Иң элек функциональ грамоталылыкның компонентларына, эчтәлегенә тукталыйк.

Грамоталы уку – үзмаксатка ирешү, белем һәм мөмкинлекләрне үстерү, җәмгыять тормышында актив катнашу өчен язма текстларны кабул итү, аңлау һәм аларның эчтәлеген куллану сәләте.

Уку грамоталылыгы – язма текстларны аңлау һәм аңлау, аларның эчтәлеген үз максатларына ирешү, белем һәм мөмкинлекләр үстерү, җәмгыять тормышында актив катнашу сәләте. Уку грамоталылыгы – функциональ грамоталылыкның төп компоненты. Ә грамоталы уку база грамоталылыгы булып тора, чөнки ул башка компонентларның да яртысын диярлек тәшкил итә. Барлык төр компонент эчендә грамоталы уку математик һәм табигый-фәнни гармоталылыкның 33% ын, ә глобаль компетенцияләрнең 22% тәшкил итә. Ә барлык компонентларның үзара бәйләнешен тәэмин итү өчен дә 4% грамоталы уку дәрәҗәсе кирәк.

Белем бирү процессын оештырганда укытучылар укучыларның алган белемнәрне тормышта актив кулланышка кертә алуларын күздә тотарга тиеш була. Теләсә нинди предмет кысаларында укучыларда 4 регулятив күнекмә формалаштырыла: *ирешәсен аңлыйм, чишү процессын төзи беләм, үз эшемне тикшерә һәм бәяли алам.*

Татар теле һәм әдәбияты дәресләрендә нәрсәгә басым ясап эшлибез?

Текст белән эшләү күнекмәләрен үстерү. Иң элек текстның тибына игътибар итәбез. Эшчәнлек ике юнәлештә алып барыла.

Беренчесе – текстка таяну, эчтәлектәге мәгълүматны аерып алу, фикерне гомумиләштерә һәм кирәкле юнәлештә үзгәртә, куллана алу.

Икенчесе тексттан тыш биремнәр тектсның эчтәлеген, формасын аңлауга һәм бәяләүгә корылган.

Мәсәлән, укучыларның уку компетентлылыгы дәрәҗәсен билгеләү өчен мондый биремнәрне кулланырга мөмкин.

Биремнәрнең логик алымнары:

1нче дәрәҗә – белем: исемлек төзү, текстны өлешләргә бүлү, сөйләү, өлешләрне күрсәтү, исемнәрен атау.

2нче дәрәҗә – аңлау: аңлату, билгеләрен ачыклау, тасвирлау, биремнәрне, укыганнарны башкача формалаштыру.

3нче дәрәҗә – куллану: гамәли куллану, рәсемдә чагылдыру, проблемалы ситуацияне хәл итү.

4нче дәрәҗә – анализ: анализлау, тикшерү, эксперимент үткәрү, чагыштыру, аерманы ачыклау.

5нче дәрәҗә – синтез: уйлап табу, дизайн төзү, план төзү һәм план нигезендә сөйләү.

6нчы дәрәҗә – бәяләү: аргументлар тәкъдим итү, үз фикереңне яклау, дәлилләү, фаразлау.

Иң югары дәрәҗә – ул бәяләү.

Язма текстлар белән эшләгәндә дәресләрдә түбәндәге эш алымнары кулланырга була:

– текстның исеменә игътибар итү, «Ни өчен текст шулай дип аталган?» соравына җавап эзләү, темасын билгеләү;

– төп сүзләрне аерып алу һәм язып кую;

– тексттан ачыктан-ачык бирелгән мәгълүматны яки фактларны таба белү, аларны тормыштан алынган мисаллар белән ныгыту;

– текстны кисәкләргә бүлү, планын төзү;

– тексттан төп вакыйгаларны аерып ала белү;

– тәкъдим ителгән рәсем һәм иллюстрацияләрнең текстның кайсы өлешен ачу өчен кулланылуын әйтү;

– текст нигезендә зур булмаган монологик яки диалогик сөйләм төзү;

– укылган текст эчтәлеге буенча дискуссияләр, дебатлар оештыру һ.б.

Функциональ грамоталылыкны формалаштыру – катлаулы, күпкырлы, озак вакытлы процесс. Минемчә, төрле заманча белем бирү технологияләрен берләштереп эшләгәндә генә, кирәкле нәтиҗәләргә ирешеп була.

Современные технологии в системе образования

ТЕХНОЛОГИЯ ПРОБЛЕМНОГО ОБУЧЕНИЯ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА В 5 КЛАССЕ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ МЫСЛИТЕЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ УЧАЩИХСЯ

Гареева Рида Талгатовна
МБОУ «Школа №89» г.Казани
Учитель русского языка и литературы

Введение. Актуальность проекта

Концепция модернизации российского образования ставит новые цели и задачи, подчеркивая необходимость «ориентации образования не только на усвоение обучающимися определенной суммы знаний, но и на развитие его личностных качеств».

Поэтому перед нами стоит задача сформировать поисковый стиль мышления нашего ученика, привить интерес к самостоятельному решению проблем. Искать и находить выход учит технология проблемного обучения.

Цель: раскрытие возможностей технологии проблемного обучения на уроках русского языка как средства формирования личностного развития обучающихся и повышения качества обученности.

Гипотеза.

Если создавать проблемные ситуации на различных стадиях изучения и усвоения нового и учить обучающихся через алгоритмы действий, тренинги решать проблемные задачи, то технология проблемного обучения будет способствовать развитию мыслительных способностей учащихся

Новизна опыта

Создание проблемных задач и ситуаций, тренингов, алгоритмов действий по отработке навыков поиска ответа и рекомендации по использованию проблемных заданий на разных этапах уроков.

1. Теоретическое осмысление эффективности использования технологии проблемного обучения

Проблемное обучение – это не абсолютно новое педагогическое явление. Элементы проблемного обучения можно увидеть в эвристических беседах Сократа, в разработках уроков для Эмиля у Ж.Ж.Руссо.

М.И.Махмутов дает следующее определение: «Проблемное обучение – это тип развивающего обучения, в котором сочетаются систематическая самостоятельная поисковая деятельность учащихся с усвоением ими готовых выводов науки, а система методов построена с учетом целеполагания и принципа проблемности…».

Проблемная ситуация и учебная проблема являются основными понятиями проблемного обучения.

Проблемная ситуация – это такая ситуация, при которой субъект хочет решить какие-то трудные для себя задачи, но ему не хватает данных, и он должен сам их искать.

Проблемная ситуация возникает:

– если учащийся не знает способа решения поставленной задачи, не может ответить на проблемный вопрос.

– при столкновении учащихся с необходимостью использовать ранее усвоенные знания в новых практических условиях.

– когда имеется противоречие между практически достигнутым результатом выполнения учебного задания и отсутствием у учащихся знаний для его теоретического обоснования.

Создание проблемных ситуаций в учебном процессе преследует следующие дидактические цели:

1) привлечь внимание ученика к вопросу, учебному материалу, возбудить у него познавательный интерес;

2) поставить его перед таким познавательным затруднением, продолжение которого активизировало бы мыслительную деятельность;

2. Сравнительная характеристика проблемного и традиционного обучения

Главным отличием двух видов обучения следует считать целеполагание и принцип организации педагогического процесса. Цель проблемного обучения это усвоение самого пути, процесса получения этих результатов.

3. Организация уроков русского языка по технологии проблемного обучения.

Чтобы овладеть вниманием современных учащихся, надо их прежде всего удивить, заинтересовать. Для этого учитель должен помочь каждому ученику ощутить свою причастность к предмету.

Приемы проблемного изложения знаний происходят на трех этапах уроков:

1. Актуализация знаний. 2. Постановка проблемы. 3. «Открытие» детьми нового знания.

Существует три возможности постановки проблемы на уроке: 1) создание проблемной ситуации; 2) подводящий диалог; 3) сообщение учителем темы урока в готовом виде, но с применением мотивирующего приема.

Первый путь создания проблемной ситуации. Наиболее характерной является проблемная ситуация с «затруднением». В ее основе лежит противоречие между необходимостью выполнить практическое задание учителя и невозможностью это сделать без сегодняшнего нового материала.

Второй путь постановки учебной проблемы на уроке – подводящий диалог.

В структуру подводящего диалога могут входить и репродуктивные задания (вспомни, выполни уже привычные) и мыслительные (проанализируй и сравни). Ответом на последний вопрос станет формулировка темы урока.

Третий путь постановки учебной проблемы. Сообщение темы урока в готовом виде, но с мотивирующим пятном. Есть два приема: «яркое пятно» и «актуальность». Первый заключается в сообщении ученикам интригующего материала (сказки, фрагмента художественной литературы). Второй состоит в обнаружении смысла значимости темы для самих учеников.

Главный психологический смысл звена постановки учебной проблемы состоит в порождении у учащихся **мотивации** к усвоению новых знаний.

На уроках русского языка используются рассмотренные нами приемы создания проблемной ситуации с «затруднением». Типичным для данных уроков является также прием создания проблемной ситуации с «удивлением», где:

1) сталкиваются разные мнения учеников вопросом или практическим заданием;

2) обнажается житейское представление учащихся вопросом или практическим заданием на «ошибку», потом предъявляется научный факт сообщением, экспериментом или наглядностью.

Заключение

Благодаря проблемному обучению у учащихся развиваются пять универсальных компетентностей: способность к исследованию; способность к эффективным коммуникациям и организации взаимодействия; способность принимать решения; способность

осуществлять принятое решение; способность постоянно осваивать новые виды деятельности.

Вывод

Технология проблемного обучения носит общепедагогический характер, то есть реализуется на любом предметном содержании и любой образовательной ступени, и потому объективно необходима каждому учителю. Данная технология развивает не только ученика, но и учителя. Уроки, на которых дети сами определяют тему урока, выявляют трудности, обозначают проблемы, самостоятельно делают выводы, составляют правила, доставляют удовольствие учителю, радость открытия детям.

ПРИМЕНЕНИЕ СОВРЕМЕННЫХ ПОДХОДОВ К ПРЕПОДАВАНИЮ БИОЛОГИИ

Гарипова Роза Халилевна
МБОУ «Школа №71» г.Казани
Учитель биологии

Основная задача современной школы – включить ребенка в активный процесс познания мира, себя, и себя в мире. Ключевыми показателями успешности образования выступают самостоятельность и активность познания со стороны ученика. Научить получать знания, то есть учить учиться; научить трудиться – работать и зарабатывать, то есть учение для труда; научить жить – учение для бытия; научить жить вместе с другими людьми, часто не похожими на тебя, – учение для совместной жизни. Вот основные приоритеты современного образования во всём мире. Для развития такой самостоятельности ученика в процессе познания важной проблемой становится вопрос о мотивации школьников к познавательной деятельности.

Если проанализировать современные концепции образования, то можно прийти к выводу, что характерной чертой этих теорий является признание человека субъектом активной учебно-познавательной деятельности и общения, действующим в объективном мире, познающим и преобразующим этот мир и себя.

Главная задача современного учителя – организовать учебно-воспитательный процесс таким образом, чтобы ученики стали активными субъектами учебной деятельности, осознанно и самостоятельно овла-

девали научными фактами и законами, на основании которых должны формироваться убеждения, совершенствоваться умения и навыки. Вот почему, актуальным сегодня является применение современных подходов к преподаванию биологии.

Современное общество претерпевает изменения каждый день. Развитие и технический прогресс не стоят на месте, и каждая сфера жизни вынуждена использовать инновационные технологии, методы и подходы. Образовательная среда обязана «шагать» в ногу со временем. И для реализации новых государственных стандартов, современный учитель должен обладать определенными компетенциями, чтобы грамотно и результативно организовать собственную работу.

Главная цель обучения – развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, нравственных ценностей с тем, чтобы выпускник школы был способен к самореализации, самостоятельному мышлению, принятию важных для себя решений.

В основу Государственного образовательного стандарта основного общего образования положены принципы личностно-ориентированного, компетентностно-ориентированного и системно-деятельностного подходов.

Инновационная деятельность – это процесс разработки, внедрения, и освоения новшеств, применения современных подходов к преподаванию.

В современной школе приоритетными признаны следующие направления и способы организации преподавания биологии:

– компетентностный подход в обучении;

– деятельностный подход;

– личностный подход;

– коммуникативный подход;

– социокультурный подход

Компетентностный подход – это принципиально новый подход в обучении. Однако идеи его не чужды отечественной педагогике, их можно рассматривать как логическим продолжением лучших педагогических идей:

– Концепция содержания образования И.Я. Лернера, В.В. Краевского, И.К. Журавлёва об образовании как о трансляции культуры, сконцентрированной в социальном опыте объяснения и осмысления явлений, эмоционального отношения к миру, практической и творческой деятельности;

– Концепция общеучебных умений и навыков, трактовка которых близка к трактовке некоторых ключевых компетенций;

– Идеи Ю.К. Бабанского об оптимизации учебного процесса;

– Коммунарская методика воспитательной работы И.П. Иванова и др.

Основным для компетентностного подхода является новое для отечественной педагогики понятие «компетенция».

Компетентностный подход в образовании в противоположность концепции «усвоения знаний» предполагает освоение учащимися умений, позволяющим действовать в новых, неопределённых, проблемных ситуациях, для которых заранее нельзя наработать соответствующих средств. Их нужно находить в процессе разрешения подобных ситуаций и достигать требуемых результатов. Основной ценностью становится не усвоение суммы сведений, а освоение учащимися таких умений, которые позволяли бы им определять свои цели, принимать решения и действовать в типичных и нестандартных ситуациях.

Важнейшим признаком компетентностного подхода является способность обучающегося к самообучению в дальнейшем, а это невозможно без получения глубоких знаний.

Компетентностный подход – это комплекс общих принципов, которые необходимы для того чтобы определить цели образования, организовать образовательный процесс и оценить его результаты.

Принципы компетентностного подхода:

1. Смысл образования – развивать у учащихся способность самостоятельно принимать решения на основе полученного опыта.

2. Содержание обучения – действия и операции, соотносящиеся с навыками и умениями, которые нужно получить.

3. Создание условий для формирования у учащихся опыта самостоятельного решения поставленных проблем.

Деятельностный подход направлен на развитие умений и навыков обучающихся, активную познавательную деятельность, применение приобретенных знаний в практических ситуациях, поиск путей интеграции в социокультурную и естественную (природную) среду обитания.

Деятельностный подход – это организация учебного процесса, в котором главное место отводится активной и разносторонней, в максимальной степени самостоятельной познавательной деятельности учащихся.

Основная идея системно-деятельностного подхода состоит в том, что новые знания не даются в готовом виде. Дети «открывают» их сами в процессе активной познавательной деятельности. Задача учителя заключается не в том, чтобы все наглядно и доступно объяснить, показать и рассказать. Учитель должен организовать работу детей, чтобы они сами додумались до решения проблемы урока и сами объяснили, как надо действовать в новых условиях.

Реализация технологии системно-деятельностного подхода в практическом преподавании обеспечивается следующей системой дидактических принципов:

1. Принцип деятельности заключается в том, что ученик, получает знания не в готовом виде, а добывая их сам.
2. Принцип непрерывности означает такую организацию обучения, когда результат деятельности на каждом предыдущем этапе обеспечивает начало следующего этапа (формируется система).
3. Принцип целостного представления о мире означает, что у ребенка должно быть сформировано обобщенное, целостное представление о мире (природе – обществе – самом себе), о роли и месте науки в системе наук.
4. Принцип минимакса заключается в том, что школа предлагает каждому обучающемуся содержание образования на максимальном (творческом) уровне и обеспечивает его усвоение на уровне социально-безопасного минимума (государственного стандарта знаний).
5. Принцип психологической комфортности предполагает снятие стрессообразующих факторов учебного процесса, создание в школе и на уроке доброжелательной атмосферы, ориентированной на реализацию идей педагогики сотрудничества.
6. Принцип вариативности предполагает развитие у обучающегося вариативного мышления, то есть понимания возможности различных вариантов решения проблемы, формирование способности к систематическому перебору вариантов и выбору оптимального варианта.
7. Принцип творчества предполагает максимальную ориентацию на творческое начало в учебной деятельности школьников, приобретение ими собственного опыта творческой деятельности. Формирование способности самостоятельно находить решение нестандартных задач.

Личностный подход – это индивидуальный подход педагога к каждому воспитаннику, помогающий в осознании себя личностью, в выявлении возможностей, стимулирующих само установление, самоутверждение, самореализацию.

На сегодняшний день наиболее целесообразным считается применение в учебно-воспитательном процессе личностно-ориентированных технологий. Это связано с тем, что «в меру нарастания глобализационных процессов и связанного с ними перехода к новым научно-информационным технологиям происходит изменение самой парадигмы человеческого прогресса, сутью и основным измерением которого становится развитие личности» [15, с. 5].

Предпосылкой возникновения личностно-ориентированной технологии является гуманистическая теория, представителями которой были Сократ, Платон, Аристотель, Сенека и другие. В эпоху Возрождения ее представителями являлись Томмазо Кампаннела, Сирано де Бержерак и другие, которые считали человека наивысшей ценностью творения. А позже Жан-Жак Руссо, Л.Н. Толстой и другие выдвинули идею свободного воспитания, которое бы помогало каждому человеку развивать свои способности.

На сегодняшний день в отечественной и зарубежной педагогике и психологии определен ряд концептуальных положений, принципов и подходов. Эти принципы постепенно выкристаллизовывались в теоретических достижениях таких известных ученых, как К.Гольдштейн, А.Маслоу, Дж.Олпорт, К.Роджерс, Э.Фром, Г.А.Балл, И.Д.Бех, Р.С.Гуревич, В.В.Давыдов, И.А.Зязюн, А.С.Макаренко, В.А.Моляко, Н.Г.Ничкало, А.В.Петровский, В.А.Сухомлинский и многих других.

В основе личностно-ориентированного обучения лежит гуманный подход к личности учащегося. А это, в свою очередь, подразумевает:

– наиболее полное раскрытие и формирование целой совокупности личностных качеств учащегося, его способностей, задатков и талантов с учетом потенциальных возможностей;

– развитие положительных морально-этических качеств;

– гуманное и демократическое отношение к учащемуся, уважение к его личности;

– понимание особенностей психического и физического развития учащегося, потребностей и мотивов поведения;

– создание доверительных отношений в атмосфере благоприятного психологического климата;

– помощь в личностном становлении;

– сотрудничество с учащимся, исключая принуждение и учитывая его желания и интересы.

Основные принципы личностно-ориентированного обучения:

1. Принцип направленности обучения на развитие личности ученика осуществляется через создание условий для каждого школьника по формированию индивидуального стиля деятельности, а именно через самостоятельную и контрольную работы с разноуровневыми заданиями; выбор ролей в деятельности групп; возможность выбора уровня домашнего задания.

2. Принцип успешности обучения означает собственный успех каждого школьника, использование стимулирующего поощрения его ак-

тивной деятельности при работе оценочной системы (поощрение с помощью накопления баллов, жетонов). Это позволяет увеличить интенсивность урока за счет повышения активности учащихся и возможности оценить каждого, создает высокий эмоциональный подъем и настрой на весь урок, условие для повышения интереса к предмету, увеличения количества учеников, вовлекаемых в активную учебно-познавательную деятельность.

Цели образования: научить решать проблемы, связанные с реализацией определенных социальных ролей; научить решать проблемы, общие для различных видов профессиональной и иной деятельности (***коммуникативные,*** поиска и анализа информации, принятия решений, организации совместной деятельности). Вот почему, наряду с другими современными подходами в обучении, важен и коммуникативный подход.

Коммуникативный подход направлен на формирование коммуникативно-речевых умений учащихся (умение выражать свои мысли и чувства, доказывать, объяснять, принимать общие решения). ***Коммуникативные умения:*** сотрудничество и кооперация, постановка вопросов; разрешение конфликтов; управление поведением партнера; речевые умения (выражение мысли – монолог, диалог и др.). ***Коммуникативные навыки:*** активность; инициативность; сотрудничество.

Сущность коммуникативных технологий состоит в ориентации на межличностное взаимодействие в учебно-воспитательном процессе, гуманизации педагогического воздействия.

Коммуникативные педагогические технологии развиваются в рамках педагогики сотрудничества, которая провозглашает следующие принципы:

– человек находится в активно-деятельном отношении к миру и самому себе;

– активность субъекта выступает в высшем своем творческом проявлении, когда субъект поднимается до становления самого себя;

– идея деятельного становления призвания человека.

Внедрение информационно-коммуникативных технологий в образовательную среду урока позволяет повышать и стимулировать интерес учащихся, активизировать мыслительную деятельность и эффективность усвоения материала, индивидуализировать обучение, повышать скорость изложения и усвоения информации, а также вести экстренную коррекцию знаний. Информационно-коммуникативные технологии могут существенно повысить эффективность образовательного процесса, решить стоящие перед образовательным учреждением задачи воспитания всесторонне развитой, творчески свободной личности.

В период модернизации содержания образования, когда идеи гуманизации и гуманитаризации, выбора и ответственности стали особенно определяющими, естественным образом на передний план вышла проблема взаимозависимости и взаимоответственности человека и природы.

Социокультурный подход предполагает необходимость формирования ценностного и на его основе ответственного отношения человека к окружающему миру. В современном мире происходят существенные изменения ценностных основ взаимодействия общества и природы. По мере усиления негативного воздействия на природу возрастает и степень человеческой ответственности за нее.

Решение вышеназванных проблем осуществляется в контексте социокультурного подхода. Культура при этом понимается как специфический способ человеческой деятельности: являясь универсальной характеристикой деятельности, она, в свою очередь, как бы задает социально-гуманистическую программу и предопределяет направленность преподавания биологии в современной школе, ее ценностных оснований.

Смысл социокультурного подхода к преподаванию биологии в современной школе заключается в подготовке информированного, компетентного, осознающего себя в общекультурном контексте, готового продолжить образование и действовать в новых социально-экономических условиях выпускника. При этом основной акцент делается на такие человеческие ценности, как жизнь и здоровье, достоинства человека, свобода личности и естественное право человека быть хозяином своей судьбы, осознающего меру морально-нравственной ответственности за свой выбор и за свои деяния.

В этом случае, целью биологического образования является подготовка биологически и экологически грамотного человека, который должен понимать значение жизни как наивысшей ценности, уметь строить свои отношения с природой на основе уважения к жизни, человеку и окружающей среде; знать биологические термины, понятия, теории, владеть навыками их применения в различных областях материальной или духовной культуры.

Применение современных подходов к преподаванию биологии способствуют формированию коллектива единомышленников – учителя и учеников. Это, в свою очередь, обеспечивает совершенствование педагогического мастерства учителя, а получение учениками качественных интегрированных знаний и умений, которые используются в практической деятельности, расширяет их образовательное пространство.

СИСТЕМА РАБОТЫ УЧИТЕЛЯ ИНФОРМАТИКИ ПО ПОДГОТОВКЕ К ЕГЭ

Григорьева Юлия Павловна
МБОУ «Школа №71» г.Казани
Учитель информатики
высшей квалификационной категории

Это значит уметь решать задачи, причём не только стандартные, но и требующие известной независимости мышления, оригинальности, изобретательности, владения программированием. Когда речь заходит о подготовке к КЕГЭ по информатике, то необходимо помнить, что ключевую роль в наборе максимального количества аттестационных баллов играет то, насколько хорошо выпускники подкованы и владеют программированием. В самом широком смысле программирование – наука написания специальных компьютерных программ на одном из языков программирования с использованием различных алгоритмов и структур данных. Целью программирования является автоматизация решения поставленной задачи при различных входных данных за оптимальное время и с минимальными ресурс издержками. Этот раздел один из сложнейших в информационных технологиях, и очень распространён среди заданий, содержащихся в составе ЕГЭ. Разделы данной направленности являются одними из более сложных, запутанных и непонятных для учащихся. Поэтому к изучению программирования, а если быть более формальным, к изучению конкретного языка программирования следует отнестись с повышенным вниманием. Именно присутствие раздела, связанного с программированием в экзамене по информатике и ИКТ отпугивает очень многих школьников от того, чтобы выбрать данную дисциплину в качестве дополнительной. Каждое задание уникально и требует своего особенного подхода. Чтобы увидеть путь решения, нужны в первую очередь знания, навыки решения, развитая интуиция. Всё это приходит с опытом. А опыт нарабатывается в результате решения большого количества задач.

Итак, с чего начать? Самое трудное в подготовке к ЕГЭ – это как раз научить решать задачи и составлять программы на языке программирования. Как показывает мой опыт, подготовка учащихся путем решения многочисленных тестов, вариантов заданий прошлых лет не всегда даёт хороший результат. В связи с этим на своих занятиях я делаю упор на формирование системы общих приёмов выполнения заданий. Целенаправленная подготовка к ЕГЭ, в основном, ведётся мною в 1011 классах,

но с отдельными заданиями я знакомлю учеников уже с 7 класса. Прежде всего, я рассказываю о процедуре проведения ЕГЭ по информатике. Участники экзамена должны понимать смысл предлагаемых заданий и владеть методами их выполнения, уметь правильно оформлять результаты выполненных заданий, уметь рационально распределять время экзамена и иметь собственную оценку своих достижений в изучении информатики. Затем своих учеников я знакомлю с методическими пособиями, рекомендованными ФИПИ для подготовки к экзамену и интернет -ресурсами.

Систематизация теоретического материала – первый этап подготовки к ЕГЭ, так как любое задание экзаменационной работы требует опоры на определенный теоретический материал. Содержание повторения охватывает основные разделы школьного курса информатики, умение писать программы, пояснения на примерах и задачах, основные методы решения задач.

Второй этап – применение теоретических знаний к решению задач. В первую очередь формирую умение анализировать решение задачи, раскрывать условия, решать задачу сначала в общем виде, а потом производить математический расчет. Дифференцированный подход на уроках позволяет частично реализовать задачи подготовки к ЕГЭ. Для сильных учеников класса я предлагаю задания более высокого уровня сложности, чем для слабых учащихся, в форме ЕГЭ. В ходе такой работы формируются у учащихся навыки самообразования, самоорганизации и самоконтроля, которые необходимы для того, чтобы ученик был готов к полной самостоятельности в работе на экзамене. Большую роль при подготовке к экзамену играет и самостоятельная работа учащихся с учебной литературой, со справочниками, а также с сетью Интернет. Моя роль в организации этой работы рекомендации по выбору тем и задач для самостоятельного решения, по выбору сайтов в сети, где собран теоретический материал, где ученики могут самостоятельно проверить уровень своей подготовки.

Третий этап – проверка знаний и умений учащихся. Оценка подготовки выпускников предполагает сравнение реального уровня обученности ученика с эталонным уровнем, зафиксированным в стандарте. Контроль я осуществляю с помощью разнообразных форм как ежеурочных (в виде диктантов, самостоятельных работ, тестов и т.д.), так и проведения тестирования по образцу ЕГЭ после изучения каждого раздела.

Широкое использование систем тестового контроля является несомненным подспорьем на уроках информатики. Тесты носят не только

контролирующие, но обучающие и закрепляющие функции, использую их как для текущего или промежуточного, так и тематического или итогового контроля знаний. С целью контроля прохождения всех заданий, а также наглядной картины готовности ученика к ЕГЭ я провожу мониторинг каждого сдающего экзамен ученика. Таким образом, получаю достоверную картину успехов каждого ученика, а ученик, узнаёт уровень своей подготовленности.

С ребятами, у которых выявились затруднения и уровень сформированности компетенций средний или ниже среднего, организую дополнительные консультации. В течение года провожу тренировочные и репетиционные работы, стараюсь создать реальные условия проведения ЕГЭ. Таким образом, для обеспечения повышения качества подготовки учащихся к ЕГЭ сегодня необходимо осуществлять выбор содержания и способов обучения; повышения сложности учебного материала; поддержку индивидуального развития ребенка; сотрудничество учителя, ученика, родителей. Необходимо активизирующее воздействие на обучаемых, систематическое убеждение их в том, что лишь при наличии активной позиции при изучении предмета, при условии приобретения практических умений и навыков и их реального использования можно рассчитывать на какой-то успех.

Роль учителя в школе действительно велика, но он не всемогущ, и обучить может лишь того, кто хочет учиться.

БУКТРЕЙЛЕР КАК СРЕДСТВО ПОВЫШЕНИЯ ЧИТАТЕЛЬСКОГО ИНТЕРЕСА НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРЫ

Заитова Алия Рафаилевна
Фатхуллина Алиня Рафаилевна
МБОУ «Школа №71» г.Казани
Учителя русского языка и литературы высшей категории

Хотелось бы начать своё выступление с небольшой интересной притчи:

Притча:

Спросил у мудреца человек:

– Зачем ты читаешь книги, ведь ты уже и так мудр?

Мудрец ответил встречным вопросом:

– А зачем ты ел сегодня, ты же ел вчера?

Человек, подумав, сказал:

– Чтобы поддерживать жизнь в теле. Я ем, чтобы не умереть.

Мудрец в ответ улыбнулся:

– Вот и я, читая книги, поддерживаю жизнь своего духа, питая его мудростями. Чтобы дух мой не умер.

Как привлечь обучающегося к книге? Вот основной вопрос, который стоит во главе угла урока литературы как в школе, так и в системе профессионального образования.

Трудно не согласиться с английским писателем Уильямом Теккереем, который говорил: «Книги просвещают душу, поднимают и укрепляют человека, пробуждают в нём лучшие стремления, острят его ум и смягчают сердце…». Но, к сожалению, в наше время в мире наступил системный кризис чтения. Это является социальной проблемой, и учитель имеет первоочередную задачу развить личностные особенности обучающегося, его познавательные и созидательные черты характера. Каждому учителю литературы хочется, чтобы обучающиеся читали произведения, испытывали интерес к уроку, ведь благодаря чтению подросток формируется как личность.

В последнее время существует проблема поверхностного чтения текста: обучающиеся не понимают текст, не осознают того, что читают. При многообразии современных наглядных пособий обнаруживается отсутствие у детей образного мышления. Художественный текст только тогда станет понятен нашим ученикам и интересен им, когда они научатся видеть картинку вместо слова. Особенно тяжело воспринимаются обучающимися исторические произведения.

Современные подростки живут в информационном пространстве и работают с современными технологиями каждый день. Мы считаем, что целенаправленное применение инновационных методов позволит стимулировать мотивацию и добиваться высокого качества обучения. Современный урок не может быть интересен без применения новых методов обучения. Одним из таких методов, на наш взгляд, является метод видеороликов, а именно создание буктрейлера.

Буктрейлер – короткий видеоролик по мотивам книги. Основная его задача – рассказать о книге, заинтересовать, заинтриговать читателя.

История буктрейлеров началась в 2002 году**,** а широкой публике трейлер впервые продемонстрировали на книжной ярмарке в Луизиане в 2003 году. Ролик рекламировал книгу Кристин Фихан «Темная симфония», десятый по счету роман из многотомной вампирской серии.

По способу визуального воплощения текста буктрейлеры могут быть игровые (минифильм по книге); неигровые (набор слайдов с цитатами, иллюстрациями, книжными разворотами, рисунками, фотографиями и т. п.); анимационные (мультфильм по книге).

На уроках литературы, обучающиеся выбирают книгу, далее происходит разработка сценария. Обучающиеся выделяют основной конфликт текста и продумывают сценарий развития сюжета таким образом, чтобы заинтриговать потенциального читателя, чтобы ему непременно захотелось узнать, что же будет дальше. Далее происходит отбор материалов для видеоряда. Обучающиеся подбирают яркие картинки или используют захватывающие кадры из фильмов с целью привлечь внимание читателя. После этого записывается озвученный текст или накладывается уже готовая музыкальная композиция. В современный век технологий для создания буктрейлера существует множество программ для работы с видео. Например, программа Windows Movie Maker. Эту программу могут использовать начинающие. Она есть на всех ПК, так как входит в пакет Microsoft Windows.

Буктрейлеры могут презентовать основу сюжета или передавать основные настроения книги и эмоции читателей от прочтения этой книги или могут передавать основную идею произведения.

Программа Movie Maker способна брать и обрабатывать видеофайлы с цифровой видеокамеры, создавать из изображений слайд-шоу, добавлять к видео заготовки, титры, звук, вырезать необходимые фрагменты и склеивать их, создавая при этом эффектные переходы от фрагмента к фрагменту. Широко используется для создания клипов, видеопрезентаций и обработки любительского видео. Заключительным этапом работы с буктрейлером является его обработка (добавляются звуковые дорожки и титры, настраиваются эффекты и переходы).

На своих уроках, начиная с 5 класса, мы стараемся применять данный метод достаточно широко. Совместно с детьми создаем буктрейлеры по произведениям М.Твена «Приключения Тома Сойера, И.С.Тургенева «Муму», В.Г.Распутина «Уроки французского», Н.В.Гоголя «Тарас Бульба», А.Грина «Алые паруса» и др. Сейчас мы хотим вам продемонстрировать несколько работ детей (см. ибуктрейлеры по книге Павла Санаева «Похороните меня за плинтусом», В.Н.Скачкова «Сталинградский гаврош»).

Хотелось бы отметить, что обучающиеся с большим интересом работают по данному методу. Этот метод позволяет выявить творческие

способности обучающихся, развить их способности в применении современных технологий и побудить к прочтению книги.

Таким образом, можно утверждать, что использование на уроках современных образовательных технологий ведет к повышению качества и эффективности процесса обучения, а также создаёт благоприятные условия для формирования коммуникативной компетенции учащихся.

Список использованной литературы:

1.Интернет-ресурс: https://rosuchebnik.ru/material/snimaem-booktrailer-teoriya-i-praktika/

2. Смотреть нельзя, читать. Буктрейлерство как издательская стратегия в современной России. Щербинина Ю. Журнал Вопросы литературы №3, 2012 г, с.146-165

3. Буктрейлер – современный способ продвижения книги в библиотеке: методические рекомендации. Вып.1/Детско-юношеская библиотека Республики Карелия им. В.Ф. Морозова; [авт.-сост. Т.А. Лисовская] –Петрозаводск: ДЮБ РК, 2014

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ КОМПЕТЕНТСТНО-ОРИЕНТИРОВАННЫХ ЗАДАНИЙ ПРИ ФОРМИРОВАНИИ МАТЕМАТИЧЕСКОЙ ГРАМОТНОСТИ

Ишмеева Лилия Хайрутдиновна
МБОУ «Школа №71» г.Казани
Учитель математики

Повышение качества образования стало одной из главных задач государства, одним из показателей, которого является уровень сформированности функциональной грамотности. На уроках математики необходимо формировать не только знания, но и помогать ученикам развивать навыки, воспитывать ценностные смыслы и стимулировать интерес к обучению.

В своей педагогической деятельности делаю акцент на развитии математической грамотности учеников, включая развитие математического и логического мышления, умения анализировать и решать задачи, используя математические методы и инструменты. Моя цель – помочь ученикам научиться применять математические алгоритмы для решения практических задач в реальной жизни. Для этого я использую компетентностно-ориентированные задания.

Цель: создание условий для повышения профессиональной компетентности учителя математики при формировании математической гра-

мотности учащихся через использование компетентностно ориентированных заданий.

Задачи:

1. Создание учебно-методических материалов для учителей математики по формированию математической грамотности школьников: конспект урока, методические рекомендации, банк компетентностно-ориентированных заданий.

2. Установление межпредметных связей при изучении математики.

3. Разработка системы оценки достижения учеников в формировании математической грамотности с помощью компетентностно ориентированных заданий. Практико-ориентированность заключается в том, что она может быть использована не только учителями математики, но и учителями других предметов для повышения качества обучения и формирования у учеников функциональной грамотности. Это позволяет интегрировать математические знания и навыки в различные учебные предметы, что способствует более глубокому и целостному пониманию материала и его применению в жизненных ситуациях. Работа фокусируется на использовании компетентностно ориентированных заданий при формировании математической грамотности учащихся. Данная технология помогает развивать у учеников не только знания, но и навыки и умения, которые могут быть полезными в реальной жизни. Также данный подход помогает повысить мотивацию учащихся к изучению математики и повысить результаты ЕГЭ и ОГЭ.

Компетентностно-ориентированные задания решают несколько проблем в процессе обучения математике:

1. Низкая мотивация учащихся. Компетентностно-ориентированные задания помогают повысить мотивацию учащихся к изучению математики, поскольку они представляют реальные проблемы, связанные с реальными жизненными ситуациями, и требуют от учащихся применения математических знаний на практике.

2. Недостаток навыков решения жизненных проблем. Компетентностно-ориентированные задания помогают развивать навыки решения проблем, поскольку они требуют от учащихся применения знаний и навыков для решения реальных проблемных ситуаций.

3. Недостаточное развитие критического мышления. Компетентностно-ориентированные задания помогают развивать критическое мышление учащихся, поскольку они требуют от них анализировать информацию, принимать взвешенные решения и оценивать результаты своей работы.

4. Отсутствие связи с реальным миром. Компетентностно-ориентированные задания устанавливают связь между математикой и реальным миром, что помогает учащимся понимать, как математика используется на практике и зачем она нужна в жизни.

Компетентностно-ориентированные задания могут использоваться на уроках различных типов: изучения нового материала, закрепления знаний, комплексного применения знаний, обобщения и систематизации знаний, урок контроля, оценки и коррекции.

С помощью таких задач можно создать условия для формирования понятий, вывода и усвоения формул. На уроках комплексного применения знаний с помощью компетентностно-ориентированных задач можно сформулировать проблему, задачу, которую необходимо решить в течение урока.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ БУКТРЕЙЛЕР-ТЕХНОЛОГИИ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ

Каримова Гузель Талгатовна
Давлиева Фарида Гаптелбаровна
МБОУ «Многопрофильный лицей №170» г.Казани
Учителя русского языка и литературы

Основной отличительной особенностью современного школьника является клиповое мышление. Именно его обвиняют педагоги, когда возникают проблемы с обучением. Однако у клипового мышления есть и положительные стороны. Ребенок учится распознавать несколько задач одновременно, переключаться с одной на другую, умеет быстро обрабатывать входящую информацию. Он схватывает знания на лету, быстро вникает в суть и вычленяет главное. Но, к сожалению, сейчас школьника трудно приобщить к чтению. В современном мире изменилось отношение к книге и способы общения с ней: она стала звучать в наушниках, приобрела электронный формат. Книга перестает функционировать в той форме, в какой она привычна, соответственно, и способы привлечения к чтению, тоже меняются. Одним из новых и привлекающих внимание видов стал буктрейлер – мини-экранизация книги, – пришедший в Россию из США в 2011 году. Цель таких роликов – пропаганда чтения, привлечение внимания к книгам при помощи визуальных средств, характерных для трейлеров к кинофильмам.

Актуальность рассматриваемой проблемы состоит в том, что без чтения нет человека, нет личности. Именно книга является тем инструментом, который помогает сформировать нравственные принципы, моральные устои и культурные ценности, овладеть информацией, накопленной веками.

Цель работы – научить думать, анализировать, оценивать собственные и чужие поступки путем развития интереса к чтению через создание буктрейлера.

Для достижения цели мы поставили следующие задачи:

- познакомить учащихся с понятием буктрейлер, историей его появления;
- научить созданию авторских буктрейлеров;
- внедрить в педагогическую практику буктрейлер-технологию для популяризации чтения художественной литературы;
- создать электронную картотеку буктрейлеров обучающихся для использования их на уроках русского языка и литературы.

Методы исследования: изучение и обобщение литературных источников и материалов сети Интернет, анкетирование, эксперимент, анализ и обобщение.

Этапы реализации буктрейлер-технологии на уроках русского языка и литературы:

1. Проведение анкетирования учащихся с целью выявления интересующих их тем и проблем по русскому языку и литературе.

2. На основе результатов анкетирования выбор часто встречающихся вопросов. Например, «запоминалки» определенных тем по русскому языку, проблема буллинга, взаимоотношений подростков, разных поколений и т.д.

3. Подбор учителем теоретического и практического материала совместно со школьниками. Проведение консультации для творческой группы по созданию буктрейлера с участием учителя информатики. Распределение обязанностей.

4. Создание буктрейлера (съемка, монтаж).

5. Презентация буктрейлера.

Таким образом, опытным путем нами выявлено, что использование буктрейлер-технологии на уроках русского языка и литературы повышает читательскую активность, стимулирует непроизвольное запоминание правил.

ГРАФИЧЕСКИЙ СПОСОБ РЕШЕНИЯ ЗАДАЧ С ПАРАМЕТРАМИ В СРЕДЕ GEOGEBRA

Каюмова Ландыш Шамиловна
МБОУ «Школа №71» г.Казани
Учитель математики

Материал, связанный с уравнениями и неравенствами, составляет значительную часть курса математики. Это объясняется тем, что уравнения и неравенства широко используются в различных разделах математики, при решении важных прикладных задач. Изучение многих физических процессов и геометрических закономерностей часто приводит к решению задач, содержащих параметры. Сегодня нет необходимости доказывать актуальность темы «Задачи с параметрами» в рамках обучения математике в школе. Также задачи с параметрами включены в задания ЕГЭ. Они часто бывают весьма сложными и требуют нестандартного подхода к решению.

В последние годы задание 17 в вариантах ЕГЭ традиционно является задачей с параметром. Очень часто для её решения бывает рациональным графический способ.

В преподавании математики все чаще используют интерактивные геометрические системы, т.е. программные среды, которые позволяют делать геометрические построения на компьютере таким образом, что при движении исходных объектов фигура сохраняет свою целостность.

Одним из таких свободно распространяемых (GPL) сред является GeoGebra. GeoGebra имеет широкие возможности. В ней можно создавать динамические («живые») чертежи для использования на разных уровнях обучения геометрии, алгебры и других смежных дисциплин. GeoGebra обеспечивает наглядность учебного материала.

Рассмотрим использование среды GeoGebra при решении задач с параметрами из ЕГЭ.

Задача 1. Найдите все значения параметра a, при каждом из которых уравнение $x^2 - 8x = 2\,|x - a| - 16$ имеет ровно три различных решения.

Решение. Перепишем уравнение в виде $(x - 4)^2 = 2|x - a|$ и рассмотрим графики функций $y = (x - 4)^2$ и $y = 2|x - a|$. График первой функции – парабола, график второй функции – угол с вершиной в точке a.

Для построения динамического чертежа в среде GeoGebra:

– набираем в строке ввода функцию $y = (x - 4)^2$;

– при помощи инструмента «Ползунок» на панели инструментов добавляем ползунок – точку на горизонтальном отрезке, которая может менять своё значение (в данном случае ползунок – это различные значения параметра *a*);

– набираем в строке ввода функцию $y = 2|x - a|$.

Среда GeoGebra позволяет изменить чертеж, дополняя новыми элементами, благодаря которым он становится более наглядным.

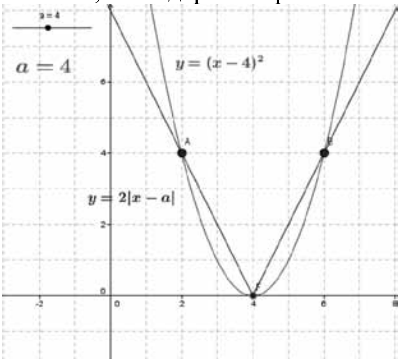


Рис. 1

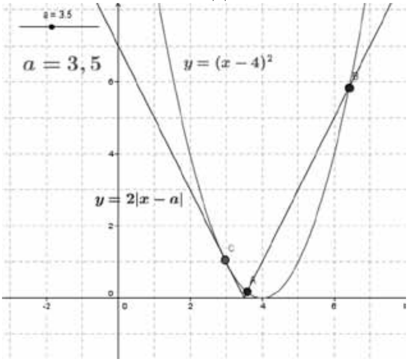


Рис. 2

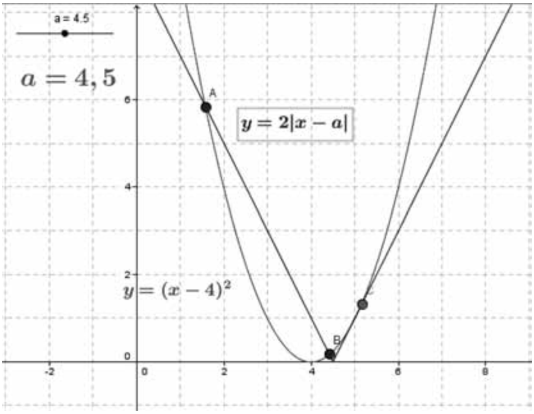


Рис. 3

Уравнение будет иметь три различных решения в следующих случаях.

1. Вершина параболы совпадает с вершиной угла (рис. 1).
2. Одна из сторон угла касается параболы (рис. 2, рис. 3).

Замечание. Двигая ползунок непосредственно вправо или влево, меняем расположение графика функции $y = 2|x - a|$ и определяем количество общих точек графиков функций $y = 2|x - a|$, $y = (x - 4)^2$.

В первом случае $a = 4$, и уравнение имеет три корня: 2, 4, 6.

Рассмотрим второй случай. Пусть правая сторона угла касается параболы. Тогда имеем уравнение $(x - 4)^2 = 2x - 2a$ Оно должно иметь единственное решение. Это возможно при условии, что его дискриминант равен нулю.

Приведём уравнение к стандартному виду:

$x^2 - 10x + 16 + 2a = 0$. $D_1 = 25 - (16 + 2a) = 0$, откуда $a = 4{,}5$.

Если параболы касается левая сторона угла, получаем уравнение

$(x - 4)^2 = 2a - 2x$; $x^2 - 6x + 16 - 2a = 0$.

Оно имеет единственное решение, только если $a = 3{,}5$.

Ответ: 3,5; 4; 4,5.

Задача 2. Найдите все значения a, при каждом из которых множеством решений неравенства $\sqrt{5 - x} + |x + a| \le 3$ является отрезок.

Решение. Перепишем неравенство в виде

$\sqrt{5 - x} \le 3 - |x + a|$.

Нарисуем эскизы графиков левой и правой частей неравенства.

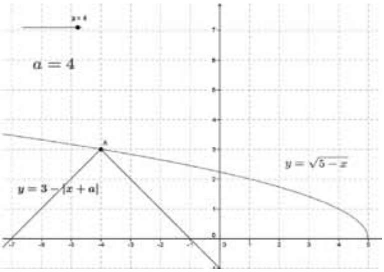


Рис. 4

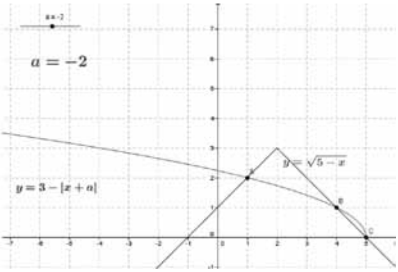


Рис. 5

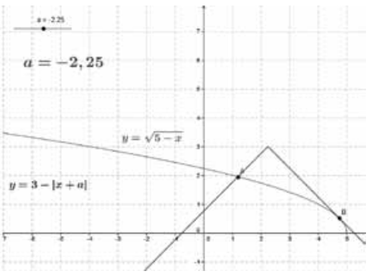


Рис. 6

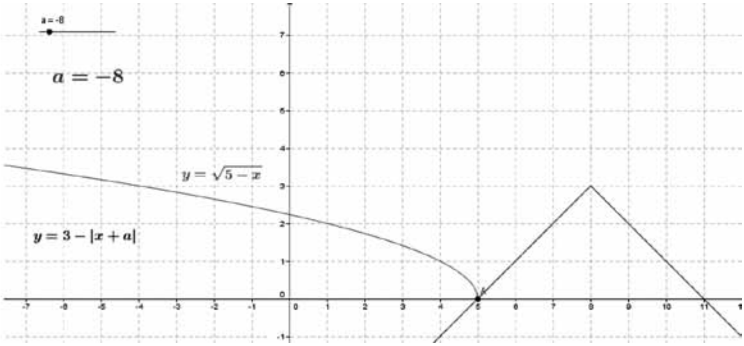


Рис. 7

Из рисунков видно, что график правой части неравенства лежит выше левой при $a\epsilon(-8; 4)$. Заметим, что при $a = -2$ решением кроме отрезка будет еще и точка $x = 5$, что противоречит условию (рис. 5).

Рассмотрим случай касания (рис. 6):

$$f'(\sqrt{5-x}) = -\frac{1}{2\sqrt{5-x}} = -1 \Leftrightarrow 5 - x = 0{,}25 \Leftrightarrow x = 4{,}75,$$

тогда

$$g(4{,}75) = \frac{1}{2} \Leftrightarrow 0{,}5 = 3 - (4{,}75 + a) \Leftrightarrow a = -2{,}25.$$

Итак, интервал (2,25; –2] не удовлетворяет условию задачи.

Замечание. Аналогично, как и в предыдущем примере, двигаем ползунок до тех пор, пока график функции $y = \sqrt{5 - x}$ будет лежать ниже графика функции $y = 3 - |x + a|$ или иметь с ним общие точки для всех x таких, которые принадлежат некоторому отрезку (принадлежащему области определения функции $y = \sqrt{5 - x}$) оси абсцисс.

Ответ: $(-8; -2{,}25] \cup (-2; 4)$.

Список литературы

1. Зиатдинов Р.А. О возможностях использования интерактивной геометрической среды GeoGebra 3.0 в учебном процессе // Материалы 10-й Международной конференции «Системы компьютерной математики и их приложения» (СКМП-2009), СмолГУ, г. Смоленск, 2009, С. 39-40.

2. http://reshuege.ru/test?theme=171 / Решу ЕГЭ. Образовательный портал для подготовки к экзаменам (Математика).

ФОРМЫ И МЕТОДЫ ПОДГОТОВКИ К ГИА ПО ФИЗИКЕ

Мубаракшина Светлана Рашидовна
МБОУ «Школа №71» г. Казани
Учитель физики высшей квалификационной категории

Одной из основных проблем качественной подготовки к государственной итоговой аттестации является сложность в организации индивидуального повторения пройденного материала. Учащиеся имеют разный уровень подготовки. Кроме того, готовность ученика к экзамену включает не только собственно умение выполнять предложенные задания, но и умение выбрать задания, которые решить под силу, и наличие навыков самоконтроля, и умение правильно распорядиться отведенным на экзамене временем, и способность настроить себя психологически, сконцентрировать внимание, управлять своими эмоциями. Все эти аспекты требуют от учителя разной методики подготовки учащихся к экзамену.

Для учителя и ученика в первую очередь необходимо изучить формат и структуру контрольно-измерительных материалов, которые используются в ОГЭ по физике. Между тем уже в самой структуре ОГЭ содержится указание на то, как можно выстроить подготовку: существующий кодификатор позволяет разбить материал на несколько крупных тематических блоков, выстроив повторение по содержательным (механика, электричество, оптика, атомная физика и т.д.) линиям. Такой подход будет способствовать формированию более прочных знаний и, как следствие, более уверенному поведению выпускника на экзамене вне зависимости от того, в какой форме экзамен будет проводиться.

Для получения полного представления об условиях изучения физики и затратах на подготовку к итоговой аттестации необходимо сказать о количестве часов учебного плана. Курс физики изучается с 7 по 8 классах по 2 часа; в 9 классе 3 часа; в 10 и 11 классах по 2 часа в неделю. Данное количество часов недостаточно, чтобы успешно сдать ГИА по физике, поэтому провожу дополнительные консультации 1-2 раза в неделю в рамках внеурочной деятельности (Элективный курс: Решение нестандартных задач по физике).

В своей практике я использую групповые и индивидуальные консультации. Деление учащихся на группы происходит в зависимости от уровня подготовки (обученности). На вводном занятии знакомлю учащихся со структурой и содержанием КИМов, процедурой проведения экзамена, с критериями оценки составных частей экзаменационной работы. За-

тем несколько занятий посвящаю тематическому повторению – выясняем пробелы в знаниях по ранее пройденному материалу. Затем вводный контроль – отрабатываем знание физических формул, единиц измерения физических величин, назначение физических приборов (раздаю листы контроля). Эта работа практически дублирует задания №1 и №2 КИМов. После проверки эти листы контроля возвращаю детям, они дорабатывают их в течение года (дополняют записи, повторяют по ним формулы).

На протяжении всего учебного года на уроках использую кратковременные тематические тесты на 15-20 минут («Физика. Экспресс-диагностика», 9 класс, Иванова В.В., издательство «Экзамен»). На консультациях работаем по сборнику под редакцией Е.Е Камзеевой «Типовые экзаменационные варианты. Физика. ОГЭ. 30 вариантов». Несомненно, важно проведение и дальнейший анализ диагностических работ по текстам МИОО в системе СтатГрад. После написания этих работ проводим разбор заданий с анализом ошибок.

Для подготовка к экспериментальному заданию №17 использую «Тренажер ОГЭ» авторы: Никифоров Г.Г., Камзеева Е.Е, Демидова М.Ю., который содержит описания выполнения экспериментальных заданий ОГЭ, тематические экспериментальные задания, примеры выполнения экспериментальных заданий, реальные типовые экспериментальные задания ОГЭ. Непосредственно само выполнение экспериментальных заданий отрабатывается обычно во втором полугодии.

В процессе подготовки учащихся к итоговой аттестации пользуюсь следующими интернет-ресурсами: http://www.fipi.ru, https://sdamgia.ru/, https://4ege.ru, https://multiring.ru/, https://interneturok.ru/, http://class-fizika.narod.ru.

Кроме этого совместно с учениками, мы создали сайт на котором, анализируем результаты централизованного тестирования предыдущих лет, выделяем темы, по которым получают экзаменуемые самый низкий процент решения; на сайте представляем более подробное решение и объяснение данной темы.

В одном из разделов сайта есть контрольные материалы, позволяющие непрерывно отслеживать учебные достижения каждого ученика; дают возможность своевременно осуществлять корректировку и оптимизацию процесса обучения. Для отслеживания результатов достижений школьников используется апробированная система мониторинга (Mytest), в процессе которого выясняются следующие вопросы: достигается ли цель образовательного процесса; существует ли положительная динами-

ка в развитии учащегося по сравнению с результатами предыдущих диагностических исследований.

Самое главное условие успеха на экзамене по физике (причем в любой его форме) – это овладение основными физическими понятиями, понимание физических законов и умение применять их на практике. Самое трудное в подготовке к ГИА – это как раз научиться решать физические задачи. В физике нет алгоритмов и готовых рецептов. Каждая задача уникальна и требует своего особенного подхода. Чтобы увидеть путь решения, нужны знания, навыки и развитая интуиция. Всё это приходит с опытом. А опыт нарабатывается в результате решения десятков и сотен задач, тщательно подобранных преподавателем с учётом особенностей каждого конкретного ученика.

МОЙ ПЕРВЫЙ ПОМОЩНИК – ЭТО ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Рафикова Эльвира Алмарисовна
Учитель родного языка и литературы
Харисова Лейсан Гильмелбаяновна
Учитель русского языка и литературы
МБОУ «Лицей №4 г. Азнакаево» АМР РТ

Основной целью данного выступления является привлечение внимания к такой важной технологии как информационно-коммуникационная. В современом мире, когда ИКТ становится важнейшей частью процесса обучения данная проблема является одной из основных. При обучении детей русскому языку и литераутре, татарскому языку и литературе использование Ресурсы Web2.0 использование сервиса learningApps.org позволяет создавать интерактивные задания для самостоятельной работы учащихся. Пользователи могут использовать имеющиеся приложения, модифицировать их и создавать новые приложения с использование предлагаемого конструктора и шаблонов.

Чтобы урок был более продуктивным, а именно на урок, невозможно обеспечить на каждую парту ноутбук, учащиеся должны будут вооружиться телефонами и скачать с плеймаркета Qr код. У айфонов он уже встроен. Наводят на него (вы заранее должны сфотографировать Qr код у этого приложения, далее открыть «Галерея», «Камера») и выходит уже

готовое упражнение. Есть другой способ: сохраняете Qr код на рабочем столе, выводите его и даете каждому учащемуся. По-моему мнению, 1 вариант более быстрый.

Наблюдения показали, что при использовании на уроках родного (татарского) языка и русского языка сервисов веб 2.0 учащиеся проявляют повышенную активность, легче вступают в диалог, стремятся к самореализации.

Если вы хоть раз пробовали удаленно подключиться к своему компьютеру, то, скорее всего, знакомы с программой AnyDesk, так как она создана выходцами из TeamViewer. А TeamViewer одна из популярнейших программ для удаленного управления. Так вот AnyDesk была создана, как улучшенная, простая и бесплатная программа, которая превосходит своего родоначальника.

Удаленный рабочий стол AnyDesk – это интуитивно понятная программа для удаленного доступа, которое отличается простотой и производительностью. Подойдет она как для частного использования, так и для работы в компаниях.

Остановимся на конкретном примере. Используя данную программу на своих уроках мы предлагаем детям поиграть в известную игру «Кто хочет стать миллионером». Она может быть посвящена жизни и творчеству Габдуллы Тукая. Я вам предлагаю поучаствовать в этой увлекательной игре.

Современные технологии помогают сделать любой урок занимательным и интересным. Главное – грамотно использовать их с методической точки зрения. QR-код – помощник учителя на уроке. Действительно так, если в вашем классе у каждого учащегося есть гаджет и возможность подключиться к высокоскоростному интернету.

Создать QR-код несложно, нужен лишь генератор для его создания, доступный сервис в сети Интернет или установленная специализированная программа на компьютер. Веб-сервисы и специализированные программы просты в применении и не требует каких-либо специальных знаний.

Для этого в свободном доступе существует **множество веб-ресурсов и вебсервисов:**

qrcoder.ru – в качестве применения qr-кодов можно назвать: размещение их изображений в интернете, нанесение на визитные карточки, футболки, рекламные вывески и многое другое. Позволяет изменить размер. Только чёрно-белый вариант.

qrcode.tec-it.com/ru – кодирует текст, ссылку на сайт, телефон, SMS сообщение, Email адрес, Email сообщение, визитную карточка, Twitter, доступ к Wi-Fi и др.

https://www.qrrd.ru/ – цветной генератор кодов. Кодирует простой текст или визитную карточку.

Creambee.ru – кодирует простой текст, контакт vCard, звонок на номер SMS, на номер, переход на сайт, отправку E-Mail, сообщение в твиттер, поделиться в фейсбук. Позволяет изменить размер, оформить в цветном варианте, добавить свой логотип и фон. Платный ресурс (тестовый период 14 дней).

vocaro.com – кодирует аудиозапись. Сервис позволяет создать QR-код, скачать запись или встроить на сайт.

https://ru.qrcodechimp.com/user/dashboard – онлайн генератор QR-кодов с логотипом и круглой формой.

Для чтения QR-кодов необходимо установить на мобильный телефон специальную программу. Если программа уже предустановлена в телефоне, другую устанавливать не нужно. Для того чтобы прочитать (декодировать) информацию, надо лишь на несколько секунд поднести камеру смартфона с установленной программой к его изображению. Программа произведёт дешифровку, а затем предложит выполнить определенное действие, предусмотренное в содержимом кода. Считанную информацию можно сохранить на своём девайсе, перейти по ссылке или, если закодирован номер телефона, позвонить [9, 10, 11].

А сейчас я вам хочу предложить практическую работу:

1. Придумать слово.
2. На сайте http://kvestodel.ru/generator-rebusov ИЛИ https://rebuskids.ru/create-rebus создать ребус.
3. Скачать ребус.
4. На сайте https://ru.qrcodechimp.com/user/dashboard выбрать тип QR-кода, выбрать загруженное изображение, сгенерировать код, загрузить код.

Уважаемые коллеги, за информационными технологиями будущее нашей системы образования, они облегчают работу, в разнообразной форме помогая делиться с детьми обучающим материалом. Наша совместная работа по преподаванию русского языка и литературы, татарского языка и литературы ведётся намного плодотворнее благодаря использованию информационно-коммуникационных технологий.

Заканчивая наше выступление, мы хотим попросить вас навести на любой QR-код, который находится в презентации и желаю вам того, что написано там.

ПОТЕНЦИАЛЬНЫЕ ВОЗМОЖНОСТИ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ СЕТИ ИНТЕРНЕТ ПРИ ОБУЧЕНИЮ ИНОСТРАННОМУ ЯЗЫКУ В СРЕДНЕЙ ШКОЛЕ

Рахимов Эдгар Альбертович
МБОУ «Татарская гимназия №2 при КФУ»
Московского района г.Казани
Учитель английского и арабского языков

Современная система образования вновь и вновь переживает серьезные реформы, ориентированные на приведение его в соответствие с требованиями и запросами общества, достижениями науки и техники.

Активное развитие информационных и компьютерных технологий в последние годы расширяет арсенал методов и средств обучения, особенно активно это проявляется в дистанционном обучении и обучении иностранному языку.

Актуальностью работы является тенденция, при которой в каждой школе наглядные бумажные пособия все больше уступают место электронным, на уроках все чаще используются презентации, интерактивные доски, делающие обучение не просто более наглядным и комфортным, но и соответствующим достижениям науки последнего времени.

Однако, заметим, что применение презентаций и интерактивной доски на уроках иностранного языка не исчерпывает всех возможностей использования стандартных компьютерных программ в обучении. Так, в частности, практически не используются широкие просветительские возможности, которыми обладает сеть Internet, которая позволяет не только найти любую информацию по рассматриваемой теме, но и обеспечить неформальное общение с носителем языка, в рамках которого ученик может усвоить устойчивые выражения, интересные речевые обороты, которые применяются в основном носителями языка. Подобное несоответствие имеющихся возможностей сети Internet для обучения иностранному языку и ограниченности их использования в современном российском образовании при высоких потребностях в более быстром и качественном изучении иностранных языков жителями РФ обуславливает особую актуальность изучения исследования потенциальных возможностей использования сети Internet при обучении иностранному языку в средней школе.

Объектом исследования в данной работе являются особенности использования сети Internet при обучении иностранному языку, а предметом – потенциальные возможности использования сети Internet при обучении иностранному языку в средней школе.

Цель работы: рассмотреть потенциальные возможности использования сети Internet при обучении иностранному языку в средней школе.

Задачами работы являются:

1. Рассмотреть особенности обучения иностранному языку в средней школе;
2. Изучить особенности применения Internet при обучении иностранному языку в средней школе;
3. Провести экспериментальное исследования эффективности использования потенциальных возможностей использования сети Internet при обучении иностранному языку в средней школе.

В качестве **гипотезы** в исследовании выступает предположение о том, что использование потенциальных возможностей использования сети Internet при обучении иностранному языку в средней школе обладает высокой эффективностью.

Практическая значимость результатов исследования заключатся в том, что ее результаты могут быть использованы как самостоятельно учителями иностранных языков, методистами, так и в качестве базы для дальнейших исследований в данном направлении.

ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО КЛАССА

Сагдиева Римма Фаридовна
МБОУ «Школа №71» г.Казани
Учитель истории и обществознания

Профессиональное воспитание будущего учителя – это длительный процесс, который начинается задолго до поступления молодого человека в профессиональное учебное заведение и начала работы. Многолетний опыт педагогического образования в нашей стране говорит о том, что большое значение имеет допрофессиональная подготовка. Одной из самых проверенных и эффективных форм являются педагогические классы.

Обучение в педагогическом классе МБОУ «Школа №71» г.Казани началось в сентябре 2022 года. Наша школа принимает участие в реализации Федерального проекта. За это время накоплен небольшой опыт работы со старшеклассниками, ориентированными на выбор профессии учителя.

Особенностью деятельности педагогического класса является их единство в целях, содержании, методах обучения и воспитания и вариа-

тивность с точки зрения построения учебных курсов, программ деятельности.

Целями допрофессионального обучения и воспитания школьников являются формирование у старшеклассников представления о педагогической профессии, отношения к учителю как профессионалу, ориентирование учащихся в системе ценностей, которые отражают специфику педагогической деятельности, организация самопознания, развитие профессиональных интересов, профессиональное самоопределение, соотнесение собственных возможностей, особенностей с представлениями о профессии.

Для решения стоящих перед педагогическим классом задач учебный план включает в себя уроки основ педагогики, психологии, педагогический практикум и организацию педагогических проб. В свою очередь, администрация и профессорско-преподавательский состав КФУ понимает всю степень ответственности за обеспечение высокого качества образования, это действительно особая категория абитуриентов, мы убеждаемся во время проведения собеседования. Учебный план включает в себя уроки основ педагогики, истории педагогики и педагогический практикум. Деятельность педкласса на разных этапах была связана с тем, что кроме элективного курса по педагогике введен курс по психологии.

Занятия по истории педагогики позволили ученикам познакомиться с жизненным путем и образом мыслей выдающихся педагогов: Л.С.Выготского, В.А.Сухомлинского, А.С.Макаренко. Занятия по педагогическому практикуму проводятся в форме семинаров, где каждый участник выступал с небольшим сообщением, а также имел возможность высказать свое мнение и услышать мнение других учащихся. Иногда занятия по педагогическому практикуму проводятся как проигрывание ситуаций. Положительной стороной этого вида занятий является то, что ребята готовы быть не только организаторами какого-то дела, но и его участниками. Зная трудности, которые возникают у тех, кто организует мероприятие, они стараются помочь, поддержать одноклассников. У ребят происходит изменение в отношении к «педагогу», изменяется и позиция ученика. Это является важным шагом в процессе осознания деятельности учителя. Например, занятие по обсуждению профессиональной этики и личных качеств педагога позволило лично мне посмотреть на свою деятельность и деятельность коллег глазами наших учеников. Затем при проигрывании различных воспитательных ситуаций на практическом занятии поделиться своими рассуждениями с ребятами.

Наблюдения показывают, что большинство учеников педкласса успешно справляются с заданиями данного уровня, хотя уже на этом эта-пе можно увидеть ребят, которые испытывают трудности. Причины труд-ностей могут быть различны: отсутствие достаточной мотивации, низкий уровень развития коммуникативных и организаторских способностей, недостаточность индивидуального опыта участия во внешкольной дея-тельности в качестве ученика, низкий уровень знаний, умений и навыков. Задача преподавателя педагогического класса помочь определить причины неудач и способы преодоления трудностей, то есть наметить индивидуальную программу деятельности в рамках допрофессионального обучения. Занятия по основам педагогики проходят в форме лекций, с использованием ИКТ, презентаций и носят теоретический характер. Кроме того, важным является социальная направленность деятельности учени-ков педагогического класса, так как это позволяет показать школьникам предназначение деятельности учителя, его направленность на служе-ние государству, обществу, воспитание личности. Накоплен небольшой опыт работы в этом направлении. В педагогическом классе реализуют-ся различные социальные проекты, акции, ребята ведут поисковую дея-тельность, оказывают помощь детям-инвалидам, являются активными участниками школьного самоуправления. Все это является основой для развития как личностных качеств, необходимых для учителя, так и воз-можностью для ребят реализовать себя, приобрести социальный опыт.

Учащиеся педагогического класса на базе ИФМК КФУ активно и ре-зультативно проявляют себя в олимпиадах, интеллектуальных и творче-ских конкурсах, в научно-практической конференции «Педагогический класс – это класс», проектах «Студент на один день», «Школа будущего», «Педагогическая проба», в городской педагогической олимпиаде.

В результате на занятиях, практикумах, во время семинаров старшеклассники познают себя, свои возможности и ограничения, познают профессию, соотносят требования профессии и индивидуальных целей, ценностей особенностей; идет процесс активного самоопределения личности. Педагогический класс позволяет уделить особое внимание формированию нравственных эталонов личности будущего учителя, формированию внутренней мотивации к педагогической профессии. Учиться и пробовать себя в атмосфере взаимопонимания и уважения между учеником и учителем – это и есть основная ценность и идея создания образовательной модели педагогического класса.

НОВЫЕ ПОДХОДЫ В ПРЕПОДАВАНИИ МАТЕМАТИКИ

Фардиева Регина Равилевна
ГАОУ «Гуманитарная гимназия-интернат для одарённых детей» с.Актаныш
Учитель математики

Делать завтра лучше, чем сегодня, -
вот девиз творчески работающего учителя.
Л.В.Занков

Сегодня перед школой стоит вопрос не толжко передачи знаний, но развития у учащихся творческого отношения к делу, стремления к самостоятельному «добыванию» и обогащению багажа знаний, применяя их в своей практической деятельности.

Увеличение умственной нагрузки на уроках математики заставляет задуматься над тем, как поддержать интерес ученика к изучаемому материалу и его активность на протяжении всего урока. В связи с этим ведутся поиски новых эффективных методов обучения и таких методических приемов, которые активизировали бы мысль школьников, стимулировали бы их к самостоятельному приобретению знаний.

На уроках математики сегодня не достаточно, чтобы ученик овладел полученной информацией. Важен не только уровень достигнутых знаний, умений и навыков, но и сформированность самостоятельной умственной деятельности.

Цель: применяя новые педагогические технологии, научить школьников учиться, прбудить у учащихся интерес к математике.

Задачи:

– изучить Современную концепцию математического образования;

– изучить теоретические и методологические основы современного урока математики;

– познакомиться с современными образовательными технологиями, передовым опытом работы записаться и пройти курсы повышения квалификаций;

– внедрить в практику работы технологию, методы и приёмы, соответствующие требованиям ФГОС ООО;

– представить результаты исследования на ШМО, РМО, НПК.

Чтобы идти в ногу со временем, учитель должен работать над собой, изучать примеры более успешных школ и их учителей. Учителя математики гуманитарной гимназии пройдя конкурсный отбор, в 2019 году обучались на курсах «Приобщение к математическому творчеству: тра-

диции, тенденции и возможности основного и дополнительного математического образования» организованной фондом «Талант и успех» на базе образовательного центра Сириус.

Курсы стали толчком внедрения новых типов уроков геометрии, которые призваны развивать геометрические навыки и заинтересовать уроками геометрии даже слабоуспевающих детей.

Например, многие уроки геометрии строятся по следующей схеме:

Руками (дети сначала должны наиграться, поэкспериментировать над задачей самостоятельно).

Научное обоснование. Правильность и точность условия задачи проверяется помощью математического пакета GeoGebra. Такой подход способствует не только научному доказательству того или иного факта, но и расширяет кругозор учащихся.

Решение подводящих задач. Это такие маленькие задачи, в которых содержатся элементы той большой сложной задачи, которые ученики должны решить к концу занятия.

Выход на задачу повышенной сложности.

Приняв участие на семинаре «Математика как универсальный инструмент развития личности» на базе образовательного фонда «Пушкинский проект» в сентябре 2019 года в городе Санкт-Петербург, я ввела в свою практику проведение уроков исследований. Здесь решение обычной задачи, превращается в большое исследование.

Уже несколько лет мои ученики разрабатывают сборники текстовых задач с использованием регионального компонента. Решая задачи через эти сборники, ученики не только закрепляют математические знания, но и получают новые знания о родном крае, что способствует реализации метапредметных результатов.

Так же на своих уроках применяю так называемые «задачи на новый лад», где героями задач ставятся сами учащиеся.

Проектно-исследовательская работа в гимназии – это образовательная технология, предполагающая решение обучающимися исследовательской, творческой задачи под руководством учителей.

Учениками созданы проекты по теме «Математика в профессиях цифрового будущего». Суть проекта связана с ролью математики в будущем (математика в профессиях цифрового лингвиста, математика в профессии кибер-полицейского, математика в профессии сити-фермера)

В рамках внеурочной деятельности гимназисты выполняют проекты, результаты которых демонстрируются в аксилираторах (например, применение подобия треугольников при решении прикладных задач).

Шефская работа в гимназии – одна из составляющих единого учебно-воспитательного пространства, направленного на развитие личности каждого ученика, приобщение его к истинным ценностям, формирование гражданского сознания.

При подготовке к олимпиадам по математике практикуется шефство учащихся старших классов над младшими школьниками. В нашей гимназии шефство – это сохранение преемственности поколений среди обучающихся, воспитание нравственных, этических и эстетических качеств личности, приучение к уважению старших.

В своей работе я стремилась показать, что и спользование новых педагогических технологий в обучении имеет ряд преимуществ: позволяет рассматривать школьника как центральную фигуру образовательного процесса и ведет к изменению стиля взаимоотношений между его субъектами.

Доказательством эффективности, применяемых мною технологий обучения считаю следующие показатели:

– положительные отзывы на внеурочное занятие, проведенное мною, участников межрегионального семинара «Формирование функциональной грамотности, как основа развития учебно-познавательной компетентности учащихся», 2022 год;

– высокие результаты на ЕГЭ профильного уровня (средний балл 80,7 в 2019 и 82 в 2021 год);

– наличие 5 призовых мест на республиканской олимпиаде «Путь к олимпу» по математике за последние 3 года;

– 19 призовых мест на научно-исследовательских конференциях различных уровней за последние 3 года;

– с 2011 года 6 моих выпускников выбрали профессию учителя математики. Двое из них работают сегодня в нашей гимназии. Я их наставник.

Список литературы:

1. Концептуальные подходы к работе с одаренными детьми/ В.К.Омарова// Одар. ребенок. – 2010. – №6. – С.22-28. – Библиогр.: с.28.

2. Одаренный ученик – успешный ученик/ А.Э.Корень//Одар. ребенок. – 2011. – № 4. – С.134-144.

3. Олимпиадное движение как средство выявления и развития интеллектуальной одаренности школьников/ В. В. Абатурова// Вестн. Всерос. олимпиады школьников. – 2011. – №4. – С.2-9.

«ӘБИЕМ САНДЫГЫ»НА ЯРДӘМГӘ – «ӘТИЕМ БИШТӘРЕ»

Хәбибуллин Ленар Әсгать улы
ТР Чистай муниципаль районы
МБГББУ «Мөслим урта гомуми белем мәктәбе»
География укытучысы

Игътибар: «Әтием биштәре» методик алымы тәкъдим итәм!

Милли мәгарифтә төрле чаралар вакытында «Әбием сандыгы» актив кулланыла. Шул ук вакытта әти тәрбиясе белән бәйле «Әбием сандыгы» кебек методик алымны күрсәтеп булмый. Әбием сандыгы бар – ә нигә бабамның эш тартмасы, яки чемоданы юк? Әтием өйрәткән һөнәрләрне искә төшерәм, белемнәрне барлыйм...

Әтием туган ягым Мөслим авылына кайтып төпләнгәнче байтак еллар Урал якларында юллар гизеп, тормыш сабаклары туплап кайткан. Кемерово шәһәрендә яшәп, бик кирәкле һөнәр үзләштереп, үзен оста тимерче буларак таныта. Юлчының һәрвакыт үзе белән бик кирәкле әйберләре салынган сумкасы – биштәре була. Инде авылга кайтып, гаилә корып, өйләр җиткереп, төпләнеп калгач та, биштәр кадерле истәлек булып кына калмый, тормышта ярдәм итүче, кирәкле әйбергә әйләнә. Күп вакыйгалар шаһиты булган биштәр, безнең өчен бик кадерле саналды. Әти аны үзе белән эшкә сирәк йөртсә дә, аның эчендә нәрсә барлыгы, үзе безгә ачып күрсәткәнче, сер булып кала иде. Ә әти аны үзе белән эшкә алса, без аның кайтканын түземсезлек белән көтә идек, чөнки аның эчендә һәрвакыт безнең өчен яңа кызыклы әйбер һәм әлбәттә барлык әтиләр дә алып кайта торган «куян күчтәнәче» була иде. Эштән кайткач, әти киң «болдырга» («болдыр» – мишәрчә, баскыч дигәнне аңлата) утыра, без апам яки дус малайлар белән аның янына җыелабыз. Әтием ашыкмый гына биштәрне чишеп, аннан чираттагы «әсбапны» миңа бирә, безнең аны карап бетереп, сорау биргәнне ашыктырмый гына көтеп тора. Шулай итеп, тимерче әтием шундый «күргәзмә әсбаплар» ясап, һәм башка тормыш вакыйгалары нигезендә мине чынны – ялганнан, яхшыны – яманнан аерырга өйрәтте. Вакытлар узу белән мин балаларга белем бирүдә һәм тәрбияләүдә әтиемнең алымнарын куллануны бик отышлы дип таптым.

Шулай итеп, «Әтием биштәре» нә берничә таләп куела.

Беренчедән, «биштәр» йөртү өчен уңайлы булырга тиеш (практик эшләр, экскурсияләр вакытында куллану мөмкинлеге);

Икенчедән, биштәрдә дәрес темасына кагылган берничә әсбап (җиһаз, яисә тарихи экспонат) булса яхшы. Шуларның берәрсе аеруча кызыксындыручан булса тагын да әйбәт;

Өченчедән, күпмедер дәрәҗәдә гаҗәпләндерү (биштәрдән һич көтмәгән әйбер килеп чыга!) элементлары сакланса, отышлы;

Дүртенчедән, «куян күчтәнәче» турында уйларга кирәк, ул кечкенә генә календарь, яисә блокнот, үзенчәлекле канцелярия әйбере һ.б. булырга мөмкин.

Шул ук вакытта «биштәрнең» үзенә зур таләпләр куелмый – ул картоннан ясалган, яки ниндидер заманча тартма (органайзер), һ.б. әйбер булырга мөмкин – иң мөһиме уңайлы булсын.

«Әтием биштәре» нең актуальлеге

Соңгы вакытта мине борчыган проблемаларның берсе – гаиләдә эти тәрбиясенең роле кимүе. Мөгаен, эш биредә эти кешенең баланы тәрбияләүдән читләшүендә генә түгел… Бүген бар булган сәләтен эшкә багышлаган, эштә зур уңышларга ирешкән этиләр, өйгә кайткач аптырап калалар, ә мин кызыма, яки бигрәк тә улыма нинди тәрбия бирә алам соң, аны нәрсәгә өйрәтә алам? «Әтием биштәре» эти дәресләрен башлап җибәрергә ярдәм итәр, аннан соң этиләр үзләре бик күп дәресләр уйлап чыгарырлар – алар безнең бигрәк талантлы бит!

Укучыларга һәр дәрескә яңалык алып килергә тырышу күп вакыт һәм хезмәт таләп итә. Әлбәттә, яңалыкны укучыларга ничек илтеп җиткерүне дә уйларга кирәк. Бу очракта «Әтием биштәре» ысулы бик отышлы дип саныйм. Әлеге ысул дәресне фәнни яктан бик уңайлы итеп оештырырга мөмкинлек бирә. Дәресне хәзерге заман җиһазлары белән нык тыгызлаган заманда, кулдан ясалган приборлар, модельләр, тарихи экспонатлар куллану укучыларда аеруча да зур кызыксыну уята. Укучылар дүрт күз белән укытучы кулындагы «Әтием биштәре» ачылуын көтеп торалар. Биредә әйбәтләп урнашкан дәрес өчен кирәкле әсбаплар, бер-бер артлы укучылар хозурына тәкъдим ителә.

Эш нәтиҗәләре буенча әзерлекле укучылар татар телендә интерактив карталар төзиләр, google картага өстәмәләр кертәләр (мәсәлән: https://www.google.com/maps/d/edit?mid=1b0H0rYzXZpCGsjIUsEz9AsTjKB0DhM7L&usp=sharing һ.б.). Экскурсия вакытында төшерелгән үзләренең эш нәтиҗәләрен, табигать күренешләре турындагы фоторәсемнәрен карталарны тулыландыруда файдаланалар.

«Әтием биштәре» белән дәрес

«Әтием биштәре» укучылар һәм укытучылар тарафыннан бик әйбәт кабул ителде. Әлеге алым кысаларында күп кенә проектлар төзергә карар иттек. «Әтиемнең биштәре белән сәяхәт» исеме астындагы проектымны

5-8 нчы сыйныф укучыларына «План һәм карта», «Топографик карта» темаларын өйрәнү һәм ныгыту өчен тәкъдим итәм. Сәяхәт булгач, чемоданнар күтәреп йөрү уңайсыз, шуның өчен юлга чыкканда юл сумкасы (биштәр) яки рюкзак алу уңайлы булыр. Әлбәттә, юлга чыгар алдыннан, сумкага үзебез өчен кирәкле барлык әйберләрне тутырырга кирәк булачак.

«Әтиемнең биштәре белән сәяхәт» проектының беренче тукталышын авыл уртасында урнашкан бай тарихка ия булган паркта ясарга булдык. Бер гасырга якын тарихы булган парк зур үзгәрешләр һәм яңалыклар аша үтеп, бүген яңа гына тернәкләнеп килә. Әлеге парк күп кенә күренекле шәхесләр белән бәйле. Эшебезне авылдашыбыз, танылган журналист Заһид Шәфигыйның авылыбызга багышланган «Мөслим» җыры белән башлап җибәрәбез. Аннан, «биштәрдән» алынган китап белән дәвам итәбез. Әлеге китапта Г.Камал театрының элеккеге директоры Шамил Закиров тарафыннан түбәндәге сүзләре язылган:

Мөслим күгендә иң якты йолдызлар балкый иде...
Язларын Мөслим паркында иң хуш исле сиреньнәр бөреләнә иде...
Яшьлектә без яккан учаклар нинди җылы һәм якты иде...
Хәзер дә шулай микән?
Мәңге шулай булсын.

Паркның торышы бик күпләрне борчый. Заһид Шәфигый паркның язмышы турында борчылып болай дип язды (биштәрдән икенче экспонат – хат алына). Соңгы елларда парк авылдашларның уртак тырышлыгы нәтиҗәсендә елдан-ел матурая: ял итү урыннары булдырылды, үзәктә матур чәчәк клумбасы барлыкка килде. Паркның түр өлешендә урнашкан мәчет бинасы үткән гасырда үз вазифасын башкара алмаса да, игелекле эш башкара, күрше авылдан килеп, Мөслим мәктәбендә укучылар өчен интернат буларак хезмәт итә.

Гадәттә, сәяхәт иткәндә, кеше үзе белән я кызыклы китап, я кроссвордлар журналы ала. Ә без бу сәяхәткә үзебез белән укучылар ярдәмендә әзерләнгән журнал алырга уйлыйбыз. (Безнең андый журнал-китапчыклар әзерләү тәҗрибәсе бар. Мәсәлән, «Мөслим авылы географиясе», «Якташыбыз – Советлар Союзы герое К.Х.Ситдиков» һ.б. Журналның бу чыгарылышын бай тарихка ия булган паркка, аның исеме белән бәйле шәхесләр Шамил Закиров, Заһид Шәфигыйга багышларга, туган як темасына багышланган шигырьләр, кроссвордлар белән тулыландырырга уйлыйбыз.

Паркның көньягында урнашкан өлеше географиядән практик эшләр алып бару өчен бик уңайлы. Биредә «План һәм карта» темасын

өйрәнү өчен барлык шартларны булдырырга мөмкин. Планда укучылар истәлекле урыннарны (мәчет – озак еллар интернат вазифасын да үти, истәлекле скамейкалар, Заһид Шәфигый истәлегенә утыртылган каеннар, Шамил Закиров истәлекләрендә аталган яңадан утыртылган шомыртлар) аерым шартлы билгеләр белән билгелиләр. Бу эшләрне башкару өчен уңайлы планшетлар, ераклыкларны үлчәү өчен төрле җиһазлар «Әтием биштәрендә» урын ала.

Нәтиҗәләр турында берничә сүз

2022 нче елда Татарстан Республикасы территориясендә яшәүче халыкларның туган телләрен саклап калуны һәм үстерүне күздә тоткан проектларны гамәлгә ашыруга юнәлдерелгән республика конкурсында «Әтием биштәре» проекты грант отуга ирешге. Грант «Әтием биштәрен» тагын да тулыландыруга, укучыларның эшчәнлеген арттыруга зур ярдәм итте. Чистайда, Казанда булган конференцияләрдә методик алым коллегалар тарафыннан уңай кабул ителде, алар тарафыннан «Әтием биштәрен» куллануның матур үрнәкләре турында еш фикер алышабыз.

«Әтием биштәрендә» кулланылган әсбапларны киләчәктә куллану перспективасы да зур. Мөслим урта мәктәбендә бу алым ярдәмендә берничә дистә теманы өйрәнү мөмкинлеге бар. «Әтием биштәре» нигезендә укучылар күп төрле проект эшчәнлеге башкаралар. Эш барышында тупланган әсбапларны дәрес өчен уңайлы ярдәмлекләр, яисә музей өчен әзер экспозицияләр буларак файдаланырга, күчмә музей да оештырырга мөмкин.

СОВРЕМЕННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ КАК СРЕДСТВО ПОВЫШЕНИЯ КАЧЕСТВА ОБРАЗОВАНИЯ

Халилова Светлана Насыбулловна
МБОУ «Русско-татарская средняя общеобразовательная школа №97» г.Казани
Учитель русского языка и литературы

Актуальность и перспективность опыта

Актуальность и перспективность опыта обусловлена существенными изменениями, происходящими в последнее время в социальном и экономическом пространстве системы образования, современными требованиями к школьному обучению.

Проблема данной работы: нужно ли использовать на уроках современные инновационные технологии? Если да, то в какой степени?

Изученность проблемы: в наш информационный век инновационная технология проникла во сферы жизнедеятельности человека. Поэтому образование не может оставаться без ее влияния, и достаточно хорошо изучен этот вопрос учеными, определена классификация технологий по разным критериям.

Модернизация и инновационное развитие – единственный путь, который позволит современному человеку создать для себя достойную жизнь. В условиях решения этих задач важнейшими качествами личности становятся инициативность, способность творчески мыслить и находить нестандартные решения, умение выбирать профессиональный путь, готовность обучаться в течение всей жизни. Все эти навыки формируются с детства.

Школа играет важную роль в этом процессе. Главные её задачи – это раскрытие способностей каждого ученика, воспитание порядочного и патриотичного гражданина, личности, готовой к жизни в высокотехнологичном, конкурентном мире. Школьное обучение должно быть построено так, чтобы выпускники могли самостоятельно ставить серьёзные цели и достигать их, умело реагировать на разные жизненные ситуации.

Моё педагогическое кредо – «УЧИТЬ детей УЧИТЬСЯ». Отсюда и вытекает главная педагогическая задача – пробудить интерес детей к учебной деятельности, добиться проявления учащимися активности в изучении как программного, так и дополнительного материала. Новые образовательные технологии и их отдельные элементы, которые я активно использую на уроках русского языка и литературы и во внеурочное время, помогают мне в успешном решении данной задачи.

Цели моей работы: показать плюсы и минусы современных технологий в работе учителя русского языка и литературы.

Задачи работы:

Сделать сравнительный анализ традиционных и инновационных технологий.

Сделать вывод по результатам работы.

Методы работы: изучение и сравнение процесса обучения и результатов традиционного обучения и обучения с использованием инновационных технологий.

Концептуальность (своеобразие и новизна опыта, обоснование выдвигаемых принципов и приёмов)

Своеобразие и новизна предлагаемого опыта заключаются в том, что

применение современных образовательных технологий позволяет повысить интерес учащихся к учебной деятельности, предусматривает разные формы подачи и усвоения программного материала, заключает в себе большой образовательный, развивающий и воспитательный потенциал. Практическая значимость данной проблемы заключается в том, что использование новых технологий отвечает современным требованиям, стоящим перед школой при подготовке конкурентоспособных граждан. Благодаря образовательным технологиям, в том числе информационно-коммуникационным, закладываются основы для успешной адаптации и самореализации в дальнейшей жизни наших выпускников.

Ведущая педагогическая идея

Ведущей педагогической идеей является применение современных образовательных технологий с целью развития интереса к русскому языку и литературе и, как следствие, повышения эффективности обучения.

На своих уроках я стремлюсь к созданию системы оптимального сочетания элементов современных образовательных технологий и индивидуализации образования, не забывая при этом о физическом и психическом здоровье обучающихся. А применение ИКТ на уроках русского языка и литературы повышает интенсивность и результативность учебного процесса. При компьютерном обучении усваивается гораздо больший объём учебного материала, чем это происходило за то же самое время в условиях традиционного обучения. Использование компьютера благотворно влияет на качество усвоения знаний учащимися.

Вывод: Таким образом, современные педагогические технологии в сочетании с традиционными методами и приёмами могут существенно повысить эффективность образовательного процесса, решить стоящие перед образовательным учреждением задачи воспитания всесторонне развитой, творчески свободной личности. Я убедилась, что использование современных образовательных технологий на уроках русского языка и литературы даёт высокие результаты: развивает творческие, исследовательские способности учащихся, повышает их активность, интерес к предмету, информационную культуру детей, способствует увеличению объёма подаваемого детям материала и т.д.

АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ В ВЫБОРЕ И СОЗДАНИЕ ЭОР

Шевчук Анна Евгеньевна
МБОУ «Средняя общеобразовательная татарско – русская школа №113 с углубленным изучением отдельных предметов им. Героя России М.Р. Ахметшина» г. Казани
Учитель математики-информатики

Применение в образовательном процессе современных информационных коммуникационных технологий (далее ИКТ) в настоящее время обеспечивает на техническом уровне создание и развитие электронных образовательных ресурсов (далее – ЭОР). Применение ЭОР в образовательном процессе позволяет повысить качество образования как на очных занятиях, так и позволяет применять их в дистанционной форме обучения.

Если в систему образования не внедрять ИКТ, то результаты образования не смогут соответствовать потребностям современной экономики, а выпускники школ не будут готовы жить в современном «информационном» обществе.

Разработка и создание ЭОР, соответствующих уровню современных требований к образовательной деятельности, является важной задачей при создании эффективного методического инструментария, обеспечивающего интерактивность и высокое качество учебных занятий. Использование такого рода ЭОР дополняет традиционные методы обучения, открывает новые возможности в изучении учебных дисциплин (предметов) и позволяет повысить мотивацию профессиональную – преподавателя и познавательную – обучающегося.

Использование ЭОР в образовательной деятельности (обучении) позволяет:

– улучшить эффективность и качество образования;

– ориентироваться на современные цели обучения;

– повысить мотивацию обучающихся к обучению;

– использовать взаимосвязанное обучение различным видам деятельности;

– реализовать индивидуальный подход;

– повысить качество наглядности обучения.

В настоящее время выделяются следующие способы разработки и создания ЭОР:

– в рамках госзаказа;

– в качестве коммерческого продукта специализированной фирмы;

– в качестве приложения к учебнику, разработанного его же издателем;

– в качестве самостоятельно разработанного электронного образовательного контента самими преподавателями.

По своему содержанию первые три типа ЭОР не имеют системной привязки к учебным программам, по которым и представлены в виде серий, отдельных продуктов, выпускаемых конкурирующими издательствами.

На просторах Интернета в большом количестве доступны как бесплатные, так и платные ЭОР. Анализируя найденные в Интернете ЭОР, учитель часто сталкивается с проблемой, что ЭОР не в полной мере соответствует его ожиданию и потребности, ввиду нескольких причин:

– отсутствие системной привязки содержания ЭОР к используемой учителем учебной программе и учебнику.

– нарушение принципа последовательности изучения материала в соответствии с уровнем его усвоения.

– низкие качественные характеристики наглядности материала (ЭОР имеют непривлекательный дизайн, бедный иллюстративный ряд с преобладанием текста и таблиц).

В целях компенсации недостающих элементов электронного контента ЭОР данного типа учителями, активно ведется самостоятельная работа по доработке, разработке и созданию инициативных ЭОР, в которых закладываются основы образовательного сегмента, направленного на удовлетворение потребностей обучающихся, в соответствии с содержанием используемых ими учебников в рамках учебных программ.

Обозначенные проблемы, с которыми сталкивается учитель при выборе ЭОР или их создании является следствием того, что на сегодняшний день объективно определить качество ЭОР различного типа, уровень их соответствия современным требованиям образовательной деятельности, не представляется возможным.

Анализ нормативно-правовых документов (приложение), показал, что единые критерии экспертной оценки ЭОР в общем (целостном) виде нормативного перечня отсутствуют. Существующие в России критерии сосредоточены больше на технической стороне вопроса – уровне интерактивности, мультимедийности и его функциональности [Единые требования к электронным образовательным ресурсам. М., 2011].

ВЛИЯНИЕ НАУЧНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОГО НАСЛЕДИЯ Н.К.КРУПСКОЙ В РАЗВИТИИ СОВРЕМЕННОЙ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ШКОЛЕ

Якупова Лейсан Фаисовна
МБОУ «Школа №71» г.Казани
Учитель русского языка и литературы
Аспирант КФУ

Основным посылом сегодняшнего времени является развитие системы школьного образования. В Послании Президента Федеральному Собранию 21 февраля 2023 года В.В. Путин, подчеркнул важность подготовки трудовых профессий, так как в стране дефицит рабочих рук, при этом большую роль в этом играет школа и учителя. Неслучайно, нынешний год объявлен в России годом Педагога и наставника, поэтому особо важное значение будет отводиться роли учителя и значимости учительского труда. Возрождать образование через образовательную систему, вырастить грамотных рабочих – основа нынешнего образования. Человек обучающийся в школе должен обладать не только определенным объемом знаний, но и в то же время он должен уметь применять эти знания в практике, жизненных условиях – это основной удел образовательной системы в целом.

В эпоху глобализации, технократизации мира и с течением времени перед образовательным сообществом стоит острая проблема: как учиться, как учиться. Это ведущая составляющая федерального образовательного стандарта.

Из указа Президента России от 7 мая 2018г.: Правительству РФ поручено гарантировать глобальную конкурентоспособность российского образования, выход Российской Федерации в первую десятку стран мира по качеству общего образования.

Из Государственной программы Российской Федерации «Развитие образования» (2018-2025) от 26 декабря 2017 года. Целью программы является качество образования, которое характеризуется: поддержанием лидирующих позиций Российской Федерации в международном исследовании качество чтения и понимания текстов (PIRLS), а также в международных исследованиях качества преподавания математики и естественных наук (TIMSS); повысить позиции Российской Федерации в международной программе оценки успеваемости студентов (PISA) [4].

Цель нашей работы раскрыть влияние педагогического наследия Н.К.Крупской на процесс внедрения и реализации проектной деятельности в современных условиях школьного образования.

Задачи исследования:

1. Рассмотреть научно-педагогическое наследие Н.К.Крупской;

2. Изучить историю развития «метода проектов»;

3. Рассмотреть влияние научных трудов Н.К.Крупской на процесс реализации проектной деятельности в школе.

Методы исследования: биографический, ретроспективный и контент – анализы.

В статье «Проектная деятельность в школе: неиспользуемые возможности» В.С.Лазарев отмечает, что современная отечественная школа находится в глубочайшем кризисе, её состоянием не удовлетворены ни общество, ни государство в целом. Результаты ММИ и итоги ЕГЭ дают достаточное основание говорить о том, что образование нуждается в качественных изменениях. Он говорит о том, что в лучшем случае школа способна формировать у учащихся некую картину мира, но не учить их изучать понимать этот мир, и самое главное не учит в этом мире действовать [3].

Если вернуться к истокам школьного образования, то данную деятельность по качественному преподаванию в школе развивала Надежда Константиновна Крупская (1869–1939) – выдающийся организатор советского просвещения, друг и соратник В.И. Ленина, крупнейший педагог-марксист, активный деятель народного образования. Во времена советского прошлого она стала создателем новой школы, новой системы воспитания. Ею опубликовано огромное число педагогических работ, которые и сегодня могут помочь не только начинающему, но и опытному педагогу определить, в частности, те критерии, на основании которых необходимо анализировать педагогические ситуации, давать оценку школьному, внешкольному и семейному воспитанию, определять качество своей работы как учителя и воспитателя. В практической деятельности и педагогических трудах Н.К. Крупской воплощена ленинская программа воспитания нового человека – активного строителя светлого будущего [1].

Проектная деятельность в качестве методики преподавания образовалась в конце XIX столетия и называлась «методом проектов». Философы и педагоги размышляли о парадигме обучения детей в аспекте самостоятельного получения информации во время практики. Второе название «метод проектов» отождествлялось с методом проблем и было связано с гуманистическим направлением в философии и образовании. В 1930 году Наркомпросом РСФСР были утверждены комплексные проектные программы, согласно которым метод проектирования был объявлен единственно правильным и рекомендуемым методом строительной подготовки бригадным методом. Методика проекта была хорошо воспри-

нята Н.К.Крупской, А.С.Макаренко, П.П.Блонским и С.Шацким. При создании новой системы образования в СССР концептуальные идеи метода проектов считались методологической основой политехнической школы. Говоря о целях и их реализации, педагог подчеркивала, что лишь школа, тесно связанная с жизнью, с интересами ребенка, открывающая ему возможности и различные сферы применения своих сил, создает благоприятные условия для становления и развития человеческой личности. Каждый школьный предмет должен изучаться во взаимосвязи, в интеграции с другими предметами и конкретной жизнью. Переходя на современную педагогическую лексику, она имела в виду развитие функциональной грамотности, через призму применения метода проектов, или проектной деятельности, которая и поможет в достижении ключевых целей образования в школе. Целостное изучение интегрированных знаний поможет учащимся увидеть полную картину мира, раскроет целостное мировоззрение, поможет развитию широкого кругозора и научит детей логически мыслить, а также применять знания в жизни.

Таким образом, метод проектов который поддержала Надежда Константиновна Крупская создаёт благоприятные условия для политехнического обучения. При этом, учитель должен владеть методикой обучения: уметь просто живо образно рассказать ребятам о том или ином научном факте или событии, уметь иллюстрировать рассказы разными яркими примерами, опытами, рисунками, экскурсиями, таким образом, чтобы заинтересовать ученика различными активными формами обучения. В полной степени мы можем сказать о том, что проектная деятельность в школе формулирует главные цели и задачи, которые обозначила в своей научно-педагогической деятельности Н.К.Крупская.

Литература:

1. Грохольская О.Г. Приоритеты развития образования в свете идей Я.А. Коменского // Педагогика. 2018. № 9. С.105.
2. Крупская Н.К. К вопросу о целях школы: Пед.соч.Т.2. М.: Академия пед. наук, 1958. С.142–143.
3. Крупская Н.К. О политехническом образовании: Пед.соч. Т.4. М.: Академия пед.наук, 1958. 188 с.
4. Лазарев В.С. Рекомендации для учителей по формированию практических и познавательных умений учащихся в проектной деятельности. Сургут: РИО СуРГПУ, 2014.
5. Функциональная грамотность младшего школьника: книга для учителя: [издание в pdf-формате] / Н.Ф.Виноградова, Е.Э.Кочурова, М.И.Кузнецова [и др.]; под ред.Н.Ф.Виноградовой. – 2-е изд., перераб. – Москва: Просвещение, 2022. – 274,[2]с.

Организация инклюзивного образования обучающихся с ОВЗ

НЕЙРОГРАФИКА И МЕЖПОЛУШАРНОЕ РИСОВАНИЕ КАК ОДИН ИЗ МЕТОДОВ РАЗВИТИЕ АБСТРАКТНОГО МЫШЛЕНИЯ НА УРОКАХ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

Багавиева Люция Хасиятулловна
МБОУ «Школа №25» г.Казани
Учитель изобразительного искусства и технологии

Сегодня, к сожалению, по всему миру увеличивается количество детей с ограниченными возможностями здоровья. И я задумалась, что же я могу сделать для этих детей на своих уроках изобразительного искусства и технологии. Для осуществления своей цели я выбрала тему: «Нейрографика и межполушарное рисование как один из методов развития абстрактного мышления на уроках изобразительного искусства». Разнообразия методик, одной из которых является нейрографика, позволяет адаптировать детей к жизни в обществе

Целью моей работы является создание условий для развития личностных качеств и социализации ребенка в обществе. Перед собой я ставлю следующие задачи:

– создать комфортную психологическую атмосферу

– повысить мотивацию к обучению

– создать условия для развития коммуникативных навыков через рисунок и т.д.

Что же такое нейрографика? Нейрографика – это вид изобразительного искусства, где мы свои ощущения, эмоции можем изобразить виде точек, линий. Основателем которого является Павел Михайлович Пискарев.

Метод прост и интересен! Никаких навыков рисования не нужно. При этом включается мелкая моторика рук, связанная с нейронными сетями мозга. Ребенок чувствует себя комфортнее в психологическом плане, не чувствуя ограничения и давления. Потому что в процессе рисования существует несколько правил:

1. Отсутствие отметок

2. Правило внезапности заставляет детей оценить свое эмоциональное состояние.

3. Правило бесконечности позволяет преодолеть чувство скованности, повышает самооценку. Ребенок может рисовать бесконечно.

4. На этом этапе (правило округления углов) ребенок старается выявить и преодолеть свои страхи, определить суть конфликта и пути его решения

5. Правило архетипирования – ребенок выбирает определенные фигуры, маленькие перерастают в большие фигуры в зависимости от своего психического развития и эмоционального состояния.

6. Нет ограничения в пространстве.

7. Нет ограничения в пространстве и привязки к конкретному образу.

Для чего же нам нужен этот метод?

Нейрографика способствует:

– невербальному общению

– развитию личностных качеств

– выражению своих эмоций, мыслей, состояния

– развитию межполушарного взаимодействия

– художественно – эстетическому вкусу

Виды деятельности:

1. Рисуем прямые линии.

2. Игры, направленные на развитие зрительно-пространственного гнозиса «Обводилки», «Дорисовалки», «Дорожки»

3. Рисование линий правой, потом левой и одновременно обеими руками поочередно меняя направления. Этот вид деятельности помогает развивать межполушарное взаимодействие.

4. Рисуем волнистые линии, круги.

Нейрографика несет в себе еще такую составляющую как межпредметные связи. Без них не может быть ни одного урока. Нейрографика связана с развитием речи. Каким образом? Через рисунок передает свои эмоции, чувства. Может ответить на вопрос учителя.

Как нейрографика связана с математикой? Мы используем геометрические фигуры, круги, квадраты, треугольники в изображениях тех или иных предметов.

Нейрографика и технология. В аппликации тоже можно использовать данный метод в качестве фона для создания нового шедевра.

Нейрографика и окружающий мир. Дети опираются на свой жизненный опыт, на то, что изучили на уроках окружающего мира уже переводят в рисунок.

Планируемые результаты использования данной методики я предполагаю:

1.Эстетическое развитие

2.Эмоциональную уравновешенность.

Избавление от отрицательных эмоций.

3. Развитие самостоятельности. Каждый ребенок сам выбирает, чем рисовать, как рисовать. Этот метод развивает самостоятельность в работе над собой и познании себя: от исправления рисунка до перемен в собственном поведении. Благодаря технике у детей развивается «самопомощь» – умение выхода из конфликтов, стрессов, проблем.

4. Развитие мелкой моторики и воображения. Приводить рисунок к сходству с некими образами не требуется. Но у ребенка после завершения рисунка рекомендуется спрашивать о том, на что похожи некоторые фигуры. Что они напоминают, с чем или с кем ассоциируются. Это интересно и познавательно.

Используя данную методику, опираясь на жизненный опыт детей я пришла к выводу, что у детей повысилась мотивация к уроку изобразительного искусства, они стали лучше рисовать, выражать свои чувства.

РЕАЛИЗАЦИЯ ИНКЛЮЗИВНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОРГАНИЗАЦИЯХ АВИАСТРОИТЕЛЬНОГО И НОВО-САВИНОВСКОГО РАЙОНОВ Г.КАЗАНИ

Бронникова Эльвира Камилевна
Заведующая
Ахсанова Роза Василовна
Старший методист
УМС ИМО УО ИКМО г.Казани по
Авиастроительному и
Ново-Савиновскому районам г.Казани

В настоящее время число детей с ограниченными возможностями здоровья неуклонно растет. Образование детей с ограниченными возможностями здоровья предусматривает создание для них специальной коррекционно-развивающей среды, обеспечивающей равные возможности для получения образования в пределах специальных образовательных стандартов, лечение и оздоровление, воспитание и обучение, коррекцию нарушений развития, социальную адаптацию.

Получение образования детьми с ограниченными возможностями здоровья является одним из основных и неотъемлемых условий их успешной социализации, обеспечения их полноценного участия в жизни общества, эффективной самореализации в различных видах профессиональной и социальной деятельности

Совместное воспитание и обучение здоровых детей и ребят с ОВЗ в обычных садах и школах – одна из форм их активной интеграции в общество.

Для того чтобы особенный ребенок с ОВЗ смог посещать «массовую» организацию наравне со здоровыми детьми, учреждение должно быть готово предоставить ему условия для обучения и воспитания.

В детских садах Авиастроительного и Ново-Савиновского районов проводится большая работа по обучению и воспитанию особенных детей. Организованы и показывают высокую результативность 151 специализированная группа, которые посещают более 2,5 тысяч детей с ограниченными возможностями здоровья, 299 из которых детей-инвалидов. В новом учебном году дополнительно открыты 13 групп компенсирующего направления.

В общеобразовательных учреждениях наших районов обучаются 307 детей-инвалидов, из них 135 детей с ОВЗ. Внедрение ФГОС начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья обеспечивают 11 базовых школ, из которых в этом учебном году открыты новые классы: в школе №25 и 112 с задержкой психического развития, в школах №71, №115 и гимназии №13 для детей с расстройствами аутистического спектра.

Опорные школы для детей ОВЗ: слепые и слабовидящие – ш.112, 170; глухие и слабослышащие – ш.77; нарушение речи – ш.119, 143; нарушение опорно-двигательного аппарата – г. 33, л.177; нарушение интеллекта – ш.115, 25; расстройства аутистического спектра – ш. 71, 168.

Ресурсные классы: ресурсный класс для детей с расстройством аутистического спектра – ш.71 168; класс компенсирующего вида для детей с задержкой психического развития – ш.25, 115.

Наши особенные дети активно получают дополнительное образование, с каждым годом их количество увеличивается, они с удовольствием занимаются творчеством, спортом и многим другим наряду со всеми детьми.

В школе №49 открыт современный творческий досуговый центр «МастерОК». Еженедельно в его мастерских слесарным, столярным делом, робототехникой и гончарным ремеслом занимаются 600 детей, в том

числе и дети с ограниченными возможностями здоровья, для этого созданы все необходимые условия. На городской августовской конференции Мэр Казани Ильсур Раисович Метшин отметил, что дети с ОВЗ должны иметь абсолютно все те же возможности, что и их сверстники».

Так же ждем открытия большого универсального спортивного комплекса на территории школы №49, он станет четвертым объектом подобного типа в городе. Особенность этой площадки будет в том, что ее адаптируют для занятий спортом детей-инвалидов, установят специальное оборудование.

Для заведующих ДОО, заместителей директора, педагогов, учителей-дефектологов, психологов, логопедов организованы и проведены семинары различного уровня:

– школа №168 городской семинар «Игра, как одна из форм эффективной помощи детям с РАС», «Использование цифровых средств обучения при организации работы с детьми с ОВЗ», РТ: «Организация специальной образовательной среды для детей с ограниченными возможностями здоровья в условиях инклюзивной общеобразовательной организации», «Социализация обучающихся через различные формы организации учебно-воспитательного процесса в условиях инклюзивной общеобразовательной организации»;

– школа №112 городской семинар «Обучение детей с ограниченными возможностями здоровья в условиях массовой школы»;

– школа №25 районный семинар «Конвергенция образовательного и воспитательного процессов в личностно-ориентированном подходе к учащимся ОВЗ ЗПР»;

– Казанская школа-интернат №1 для детей с ОВЗ республиканские семинары «Коррекционная школа, как ресурсный центр развития инклюзивного образования», «Реализация проекта «Доброшкола» для обучающихся с ментальными нарушениями».

Педагогам, работающим с детьми с ОВЗ, нужны не только методические и психологические компетенции, но и знание определенных законов и ФГОС.

Все педагоги и специалисты, работающие с детьми ОВЗ проходят курсы повышения квалификации, являются участниками семинаров, слушателями вебинаров по данному направлению.

Руководители, педагоги образовательных организаций районов ежегодно участвуют в научно-практической конференции по инклюзивному образованию проводимой КИУ (ИЭУП) им.Тимирясова. В рамках конференции широко представляется опыт работы наших образовательных ор-

ганизаций по работе с обучающимися и воспитанниками с особыми образовательными потребностями. В рамках мастер-класса педагоги делятся опытом по созданию модели психолого-педагогического сопровождения воспитанников и учащихся с ОВЗ в образовательном учреждении, показывают основные направления в работе с детьми с ограниченными возможностями здоровья в условиях введения ФГОС, психолого-педагогическое сопровождение детей с ОВЗ в условиях общеобразовательной группы ДОО.

Образовательные организации и педагоги принимают активное участие в конкурсах и грантах по инклюзивному образованию. Педагоги школ №25 и 112, работающие с детьми с ограниченными возможностями здоровья, приняли участие в конкурсе «Учитель года г.Казани-2023» в номинации «Педагог инклюзивного образования».

В городском конкурсе «Фестиваль лучших инклюзивных практик» приняли участие 4 детских сада, 2 школы, 2 учреждения дополнительного образования. Из них: 3 место – д/с №123, 397, школа №115, Простор.

Детский сад №151 выиграл грант (2 млн. 984 тыс.руб.) на реализацию услуг психолого-педагогической, методической и консультативной помощи родителям в рамках федерального проекта «Современная школа» национального проекта «Образование».

Детские сады № 123, 151, 380, прогимназия №360 – грант (по 500 тыс.руб.) на реализацию ведомственной целевой программы «Развитие современных механизмов и технологий дошкольного и общего образования» подпрограммы «Развитие дошкольного и общего образования» государственной программы Российской Федерации «Развитие образования».

Инклюзивное образование – это специально организованный образовательный процесс, обеспечивающий ребенку с ОВЗ обучение в среде сверстников в общеобразовательном учреждении по стандартным программам с учетом его особых образовательных потребностей. Главное в инклюзивном образовании ребенка с ограниченными возможностями здоровья – получение образовательного и социального опыта вместе со сверстниками.

СОВРЕМЕННЫЙ ВЗГЛЯД НА ИНКЛЮЗИВНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

Галимова Гюзель Хакимовна
МБОУ «Лицей № 177»
Ново-Савиновского района г.Казани
Учитель русского языка и литературы

Актуальность темы

О детях с ограниченными возможностями мы знаем немного, хотя сейчас часто о них рассказывают в СМИ. В настоящее время многие учатся рядом с нами в школе. Цель и смысл инклюзивного обучения детей с ОВЗ в общеобразовательном учреждении – это полноценное развитие и самореализация детей, имеющих те или иные нарушения, освоение ими общеобразовательной программы (государственного образовательного стандарта), важнейших социальных навыков наряду со сверстниками с учетом их индивидуально-типологических особенностей в познавательном, физическом, эмоционально-волевом развитии. Как решается проблема включения детей с ограниченными возможностями в инклюзивное образование? Какие методы и приемы используют педагоги в своей работе?

Создание инклюзивной образовательной среды, направленной на развитие личности ребенка и признающей его уникальность, неповторимость и право на качественное образование опирается, в первую очередь, на модернизацию образовательной системы образовательной организации. Ведущим принципом инклюзивной образовательной среды является ее готовность приспосабливаться к индивидуальным потребностям различных категорий детей за счет собственного гибкого переструктурирования, учета особых образовательных потребностей каждого включаемого ребенка.

У детей с особыми образовательными потребностями отмечается низкий уровень познавательной активности, незрелость мотивации учебной деятельности, сниженная способность к приёму и переработке информации, недостаточная сформированность мыслительных операций (анализа, сравнения, синтеза, обобщения), быстрая утомляемость, и не только, поэтому особенно важно выбирать методы и приёмы обучения способные нивелировать особенности, затрудняющие освоение образовательных программ.

Цель:

изучить наиболее приемлемые методы и приёмы в практической работе учителя с обучающимися, имеющими особые образовательные потребности.

Чтобы достичь нужных целей, ученика необходимо поставить в условия, где он будет действовать, учиться способам работы, сам вырабатывать знания, служащие ему средством разрешения проблемы и преодоления затруднения.

Для активизации познавательной деятельности учащихся с ОВЗ можно использовать взаимное (парное) обучение как одну из ведущих технологий инклюзивного образования в школе. Для изучения тем, не требующих строгой логической последовательности, целесообразно использовать коллективный способ обучения.

В рамках инклюзивного обучения можно использовать мнемотехнику – метод эффективного запоминания информации, основанный на построении ассоциаций.

Фрирайтинг – специальная техника написания текстов, фрирайтинг невероятно многогранен и раскрывает творческий потенциал каждого человека, способствует развитию креативности, поиску неординарных решений и снятию напряжения.

Развивают воображение цифровые стихи, поскольку в них нет готовых, созданных поэтом, образов. Читателю дается полная свобода мысли. Поэтому цифровые стихи полезно читать вместе с детьми, так они научатся чувствовать ритм и разовьют воображение.

В рамках инклюзивного обучения можно использовать метод эффективного запоминания информации, основанный на построении ассоциаций – мнемотехника, специальные приёмы запоминания информации с помощью ассоциаций, метода локаций и интервальных повторений. Эти техники работают на основе психических механизмов нашей памяти.

В рамках инклюзивного образования можно использовать очень эффективную технику создания гениальных идей – фрирайтинг. Это специальная техника написания текстов, он невероятно многогранен и раскрывает творческий потенциал каждого человека. Очень важны они для коррекционной работы, в процессе которой у детей формируются правильные речевые навыки. Использование мультимедийных презентаций, компьютерных тренажёров, электронных образовательных ресурсов (далее ЭОР) повышают мотивационную активность детей.

Использование разнообразных традиционных и развивающих технологий, тщательный отбор методов и приёмов обучения помогает учителю успешно реализовать содержание обучения, помогают преодолеть трудности в освоении основной образовательной программы. Выбор типа урока и использования различных форм деятельности зависит от педагога. При применении различных теоретических и практических способов

подачи материала учителю важно определить, что необходимо показать учащимся, что вывести на первый план и что должно закрепиться в умениях, а после перейти в навык. Во время учебных занятий, при подаче материала наглядно-образным способом, происходит плавный переход в словесно-логический тип мышления – в сознании откладывается представление об определённом принципе деятельности в том или ином предмете, явлении.

Выводы

Итак, какие бы методы не использовал учитель, важно донести: человека нельзя оценивать только по дефициту чего-то. Даже способности и достижения – хоть это и важный вклад в жизнь класса, но и ими нельзя измерить ценность человека. Практика показывает, что развитие инклюзивного образования – процесс сложный, многогранный, затрагивающий научные, методологические и административные ресурсы, процесса, где центральной фигурой является ребенок. Использование разнообразных традиционных и развивающих технологий, тщательный отбор методов и приёмов обучения помогает учителю успешно реализовать содержание обучения, помогают преодолеть трудности в освоении основной образовательной программы.

ФОРМИРОВАНИЕ ГРАФОМОТОРНЫХ НАВЫКОВ РЕБЁНКА С ЗПР

Гильмутдинова Аделина Ринатовна
МБОУ «Школа №25» г. Казани
Учитель-логопед

В настоящее время большую тревогу вызывает рост количества детей с задержкой психического развития (ЗПР). Хотя ЗПР считается легкой формой психического недоразвития, это не отменяет наличия трудностей, возникающих у детей при подготовке к школе и последующем обучении в ней. В категорию трудностей нельзя не отнести уровень развития мелкой моторики, что является одним из основных показателей готовности будущего школьника.

При обследовании младших школьников, которые только поступили в первый класс, обнаружилось, что у большинства из них плохо развита моторика пальцев, а это в свою очередь влияет на обучение письму.

У детей возникают трудности при вырезании (два ребёнка не умели правильно держать ножницы), завязывании шнурков, застёгивании пуговиц. И даже такие на первый взгляд лёгкие манипуляции как обведение по контуру, складывание, лепка являлись для детей сложной задачей.

Не оспорим тот факт, что с самых ранних лет ребёнку надо помогать в развитии графомоторных навыков, чтобы в дальнейшем предотвратить проблемы, в том числе и с письмом, а это в свою очередь отразиться на успевании в школе. Но на данный момент ситуация такова, что детям необходима помощь в развитии графомоторных навыков, что и говорит об актуальности данного вопроса.

Самое первое, с чего начинается работа – развитие ручной моторики и зрительной координации. В процессе работы, мы используем всеми знакомые методы:

– регулярную штриховку, обводку и постоянное раскрашивание по соответствующей теме;

– различные виды изобразительной деятельности, работа с конструктором как во время соответствующих уроков, так и во внеурочной деятельности;

– прищепки, липучки, су-джок, игры с пуговицами;

– графические диктанты и рисование по точкам.

Особое место в работе занимает межполушарное развитие. Планируется введение освоения ремесел (работа с бусинами и бисером).

Существуют множество исследований многих зарубежных и отечественных педагогов по развитию графомоторных навыков, к сожалению, они не подошли, когда при работе с одним ребёнком возникла трудность – негативизм к письму и всему тому, что с этим связано. Ребёнок отказывался писать, рисовать, штриховать. Стандартные методы работы не подходили для развития её навыков, в связи с этим встал вопрос о создании иных методов работы.

Цель: найти средство по развитию графомоторных навыков работы, который минимизирует негативное отношение к письму.

Задачи:

– создать благоприятную атмосферу и мотивацию к обучению;

– найти заманчивый способ, который смог бы привлечь ребёнка к письму;

– создать ситуацию успеха;

– обучить использованию полученных навыков на практике.

Ребёнок очень любит потешки, поэтому каждое занятие начинается с них и вместе с этим используется су-джок. Также пальчиками мы

встаём на маленькие стульчики, обходим их слева и справа, переходим со стульчика на стульчик. В качестве поощрения используется прохождение по модульным коврикам «Ортодон», параллельно выполняются дополнительные задания. Это всё хорошо работает, но возникает вопрос. Как научить писать буквы и цифры, если ребёнок не желает брать в руки карандаш и от одного вида тетради отворачивается? Ответ оказался в нестандартном варианте письма. Тетради сменились заламинированными карточками с буквами\цифрами, где пронумерована последовательность написания элементов. Вместо карандаша используется фломастер. Также в игру подключается соотнесение заглавных и прописных букв, печатных и прописных. Когда ребёнок соотносит буквы правильно, то закрепляет их при помощи липучек или прищепок. Таким образом «ужасное» развитие графомоторных навыков ребёнка превратилось в увлекательную игру.

ЗНАЧЕНИЕ ПОДВИЖНЫХ ИГР В КОРРЕКЦИИ ПСИХОМОТОРНОГО РАЗВИТИЯ У ДЕТЕЙ С ЗПР МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Изотова Галина Павловна
МБОУ «Школа №25» г.Казани
Учитель физической культуры

Игра – основной, ведущий вид деятельности детей. Большую часть своего времени дети этого возраста проводят в играх, причем за годы младшего школьного возраста подвижные игры проходят довольно значительный путь развития от предметно-манипулятивных и символических игр до сложно-ролевых игр с правилами, поэтому в старшем школьном возрасте можно встретить практически все виды игр.

В ходе игры педагог привлекает внимание детей к ее содержанию, следит за точностью движений, которые должны соответствовать правилам, за дозировкой физической нагрузки, делает краткие указания, поддерживает и регулирует эмоционально положительное настроение и взаимоотношения играющих, приучает их ловко и стремительно действовать в создавшийся игровой ситуации. В связи с этим одна из основных задач педагога заключается в том, чтобы научить детей играть активно и самостоятельно.

Следует отметить, что большое воспитательное значение заложено в правилах игры. Они определяют весь ход игры, регулируют действия

и поведение детей, их взаимоотношения, содействуют формированию воли, т.е. обеспечивают условия, в рамках которых ребенок не может не проявить воспитываемые у него качества. Среди игр с правилами выделяют сюжетные и бессюжетные, игры-забавы.

Содержание и характер действий детей в сюжетных народных играх отражают их представления и знания об окружающей жизни, о трудовых действиях людей разных профессий, явлениях природы, об образе жизни, повадках животных и т.д. (например, «Ястреб и утки», «Караси и щука», «Охотник и зайцы» и др.).

В бессюжетных народных играх действия людей не связанны с разыгрыванием сюжета. Они строятся на основе выполнения конкретных двигательных заданий, условия которых определены правилами (например, «Ловишки», «Жмурки»). Народные игры-забавы содержат элементы развлекательности, зрелищности, доставляют много радости и веселья участникам. Наряду с народными играми, возникающими в самостоятельной деятельности детей (например, «Салки», «Прятки»), создавались новые игры с установленным, закрепленным содержанием и определенными правилами, преследующими, кроме оздоровительных, воспитательно-образовательные цели.

Следует с осторожностью относиться к применению игр, которые носят соревновательный характер, поскольку, как правило, соматически ослабленные дети с нарушением психофизического развития имеют повышенный уровень тревожности, а ситуация соревнования может стать для них психотравмирующей.

Подведение итогов соревнования важно проводить осторожно, причем необходимо отметить заслуги каждого участника игры, даже если они были незначительными. Между тем, резкая смена возникшего во время игры динамического состояния организма ребенка может оказать отрицательное воздействие на работу сердечно-сосудистой системы и весь организм ребенка, его эмоциональное состояние не только в данный момент времени, но и в течение всего дня.

При распределении ролей в игре, подаче команд нужно принимать во внимание степень возбудимости детей. С возбудимыми детьми тон разговора педагога должен быть спокойным, эмоционально благожелательным, но достаточно строгий. С робкими, тихими детьми – поощрительный, мягкий. Каждое, даже небольшое достижение таких детей надо отмечать, тем самым, придавая уверенность в своих силах.

Нельзя предлагать ослабленным детям несколько игр подряд, которые требуют длительного сосредоточенного внимания школьников, большой

нагрузки на зрительный слуховой анализаторы, речевые центры, одни и те же мышечные группы или отработки одного же навыка, что приводит к их быстрому утомлению.

Нельзя недооценивать индивидуальные особенности ребенка при распределении ролей в игре. Например, иногда поощряя ненужное честолюбие возбудимого ребенка, всегда желающего быть первым, уступать его просьбам и давать ему подряд первые активные роли в игре в ущерб малоактивным детям. Необходимо иметь ввиду, что иногда через чур активные дети только производят такое впечатление.

Выводы

Учитывая все вышеизложенное, можно сказать, что одной из важнейших причин недостатков двигательной сферы у детей с ЗПР является отставание в созревании корковых механизмов, организующих и регулирующих двигательную активность.

Таким образом, исследования многих авторов подтверждают, что у детей с задержкой психического развития имеются особенности формирования двигательной сферы. И хотя у них не наблюдается тяжелых двигательных расстройств, при более пристальном изучении обнаруживается отставание в двигательном развитии, нарушение регуляции произвольных движений, а также несформированность техники выполнения движений и недостаточность двигательных качеств. Все авторы отмечают несовершенство мелкой моторики рук данной категории детей, что тормозит становление у детей графомоторных и других навыков и является препятствием к успешному обучению. Основными причинами данных нарушений считаются незрелость морфофункциональных структур мозга, отвечающих за организацию и регулирование двигательной активности.

У детей с задержкой психического развития, как правило, не наблюдается тяжелых двигательных расстройств. Однако, при более пристальном рассмотрении обнаруживается отставание в физическом развитии, несформированность техники в основных видах движений, недостаточность двигательных качеств, несовершенство мелкой моторики рук.

ПРОФИЛАКТИКА БУЛЛИНГА В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ: МЕХАНИЗМЫ И ТЕХНИКИ РАБОТЫ С ДЕТЬМИ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ ЗПР 7.1 И 7.2.

Тазетдинова Ильсия Наилевна
МБОУ «Основная общеобразовательная школа №25»
Ново-Савиновского района г. Казани

Проблема сплочения детского коллектива и поиск эффективного его решения является особенно актуальными в условиях реальной ситуации в образовательной среде. В арсенале каждого педагога-психолога должны быть множество различных методов, техник, приемов на профилактику буллинга, ведь никогда не знаешь, что применить, именно к этому коллективу, каждый коллектив индивидуален и неповторим.

Задачей педагога-психолога, работающего в детском коллективе, является создание спокойствия, доверительной обстановки в классе и обеспечение развития социальной уверенности у учащихся в безопасной образовательной среде, осознания себя частью коллектива.

По мнению педагогов-психологов, работающих в ресурсных классах, для воспитания детей с ограниченными возможностями необходима разнообразная совместная деятельность, т.к. начальная школа является фундаментом для формирования основ коллектива. Именно на этом этапе наиболее часто возникают межличностные конфликты на основе разных ценностей и ориентиров, и среди учащихся могут появится «изолированные» школьники. Занятия должны быть направлены на формирование общих правил поведения в коллективе, выработку навыков взаимодействия, решение и предупреждения конфликтных ситуации, преодоления психологических проблем. Взаимодействуя с детьми, педагог-психолог должен изучить, знать и учитывать особенности каждого ребёнка, приспосабливаться к ним и каждого включать в активную воспитательную деятельность.

В моей работе с детьми, как педагога – психолога, используется техника «Декупаж из пластилина». Занятие направлено на ознакомление детей с технологией изготовления вазы из стеклянной тары; развитие глазомера, мелкую моторику рук, чувство композиции и цветового колорита работы; развивать фантазию и художественный вкус.

Мы с ребятами выбрали стеклянную тару из-под сока, и начали думать над темой композиции вазы, решили, что занятие будет ориенти-

ровано на военную тематику. Учащиеся начали лепить на таре разные картины из пластилина: мальчики – самолеты, танки и солдат, девочки – звезды и солнце, салюты и победу. Фигуры ребят были объемными и красочными. Далее учащиеся свои картины могли дополнить природными материалами и стразами. Все занятие проходило в позитивной дружеской обстановке.

Для следующего занятия на сплочение коллектива мы сделали сами совместно с ребятами большой объемный круг, диаметром 1 метр, сложенный веером в виде солнца, концы веера обрезали в виде лепестков. Далее все учащиеся садятся вокруг круга и начинают каждый лепесток заполнять на свободную тему. Именно, что хочет рисовать на данный момент ребенок. Кто – то нарисовал природу на своем лепестке, кто-то цветы, кто просто разноцветные лепестки разукрасил. И у нас получился один большой разноцветный круг дружбы, который мы повесили в классе. Этот круг всегда напоминает ребятам, что они каждый – часть большой команды. Все занятия направлены на снижение агрессии у детей и дают массу положительных эмоций, также хорошо развивают воображение у ребенка, т.к. педагог-психолог никаких инструкции к выполнению задания не дает.

Организация совместной деятельности дает возможность учащимся ознакомиться с новой техникой взаимодействия друг с другом. Постановкой общественно значимой и привлекательной для учащихся цели. Планомерная смена поручений, стимулирование и незаметная корректировка отношений в классе. Умение договариваться, учитывать интересы других участников, уметь сдерживать свои эмоции. Таким образом, коллективные занятия на сплочения являются отличной профилактикой буллинга среди младших школьников в образовательной среде.

Внеурочная деятельность и дополнительное образование как неотъемлемая часть образовательного процесса

ТЕАТРАЛЬНАЯ ПОСТАНОВКА КАК ФОРМА РАБОТЫ ПЕДАГОГА СО ШКОЛЬНИКАМИ ВО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Багавиева Лилия Данисовна
МБОУ «Школа №43» г.Казани
Учитель родного языка и литературы, заместитель директора по учебной работе по вопросам национального образования

Только та школа становится очагом духовной жизни, где помимо интересных уроков имеются и успешно применяются самые разнообразные формы развития учащихся вне уроков.

В.А. Сухомлинский

В российские школы пришел новый образовательный стандарт. Интересным является то, что в рамках ФГОС второго поколения представлен новый раздел «Внеурочная работа». Это нововведение удачно как для педагогов, так и для учащихся.

Школа после уроков – это мир творчества, проявление и раскрытие каждым ребёнком своих интересов, своих увлечений, своего «я». Здесь ребёнок делает выбор, свободно проявляет свою волю, раскрывается как личность. Важно заинтересовать ребёнка занятиями после уроков, чтобы школа стала для него вторым домом, что даст возможность превратить внеурочную деятельность в полноценное пространство воспитания и образования. В этом нам помогает внеурочная деятельность.

Внеурочная деятельность – это неотъемлемая часть образовательного процесса и одна из форм организации свободного времени учащихся. Под внеурочной деятельностью в рамках реализации ФГОС НОО и ФГОС ООО следует понимать образовательную деятельность, осуществляемую в формах, отличных от классно-урочной, и направленную на достижение планируемых результатов освоения основной образовательной программы начального общего образования и основного общего образования.

Задачи внеурочной деятельности:

- обеспечение возможности приобретения обучающимися социальных знаний;
- обеспечение возможности получения обучающимися опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям;
- обеспечение возможности получения обучающимися опыта самостоятельного общественного действия;
- обеспечение роста творческого потенциала ребёнка.

Требования стандарта к организации внеурочной деятельности школьников:

- неотъемлемая часть образовательного процесса в школе.
- способствует в полной мере реализации требования ФГОС;
- внеурочная деятельность включается в образовательную программу школы;
- наполнение конкретным содержанием данного раздела находится в компетенции ОУ.

В соответствии с требованиями Стандарта внеурочная деятельность в школе организована по направлениям:

- спортивно – оздоровительное;
- духовно – нравственное;
- социальное;
- общеинтеллектуальное;
- общекультурное.

Формы организации внеурочной деятельности:

- экскурсии;
- этические беседы;
- игры с ролевым акцентом;
- познавательные беседы;
- детские исследовательские проекты;
- культпоходы в театры, музеи, выставки;
- занятия объединений художественного творчества;
- выставки в школе;
- спектакли в классе, в школе;
- кружки различной направленности;
- факультативы;
- секции, в том числе спортивные;
- акции в окружающем социуме;
- олимпиады;
- конкурсы;

- соревнования;
- поисковые исследования.

Во внеурочной деятельности создаётся своеобразная эмоционально наполненная среда увлечённых детей и педагогов, в которой осуществляется обучение настроенных на успех учеников в различных областях спорта, искусства, науки, техники и других видов деятельности.

Особое место во внеурочной деятельности занимает кружковая работа. Существует большое количество самых разнообразных предметных кружков. Учащиеся нашей школы с большим удовольствием посещают театральный кружок. Ребенку для полноценного развития эти занятия необходимы как воздух. Ведь это занятия практического жизненного опыта, освоения и постижения окружающего мира, красоты, гармонии, творчества.

Как сделать жизнь школьников разнообразной и увлекательной? Как приобщить их к литературе и творчеству, привить любовь к обыденным школьным событиям? Как сделать школьную жизнь ярким, незабываемым праздником, в котором будут участвовать и ребята, и учителя, и родители, в качестве актеров, режиссеров – постановщиков и зрителей?

Таким средством является театральная деятельность в школе. Постановка мюзиклов, сценок к конкретным школьным мероприятиям, проведение школьных утренников, инсценировка сценариев школьных праздников, театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений – все это направлено на приобщение детей к театральному искусству и литературе.

Продвигаясь от простого к сложному, ребята смогут постичь увлекательную науку театрального мастерства, приобретут опыт публичного выступления и творческой работы. Важно, что, занимаясь в кружке, дети учатся коллективной работе, работе с партнером, учатся общаться со зрителем, учатся работе над характерами персонажа, мотивами их действий, творчески преломлять данные текста или сценария на сцене, приобретают навыки критически оценивать как литературные произведения в целом, так отдельных литературных героев. Здесь дети учатся не только выразительному чтению текста, но и работе над репликами, которые должны быть осмысленными и прочувствованными, создают характер персонажа таким, каким они его видят, а самое главное, учатся самокритике, веселому, шутливому складу ума, умеющему подмечать и остроумно выставлять особенности нравов, поведения, обычаев.

Кроме того, большое значение имеет работа над оформлением спектаклей, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта

работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности. Огромную, ни с чем несравнимую радость, доставляет детям театр, его таинственная, обещающая чудо атмосфера, праздничное и радостное настроение. Увиденное и услышанное, а также исполненное самими детьми расширяет их кругозор, создаёт дружественную атмосферу, способствующую развитию речи, умению вести диалог и передавать свои впечатления, что особенно необходимо сегодня, когда речь наших детей бывает скудна и невыразительна.

Кроме эстетического воспитания театр несёт в себе возможность нравственного воспитания. Ребёнок становится не только зрителем, но и творцом, приняв деятельное участие в создании представления: сыграть роль, смастерить декорации и костюмы. Разыгрывая роль персонажа, наделённого определёнными отрицательными чертами, ребёнок может заметить их в себе и учится преодолевать их или, наоборот, культивировать положительные черты

Театральная деятельность ориентирована на всестороннее развитие личности ребенка, его неповторимой индивидуальности, направлена на гуманизацию и деидеологизацию воспитательно-образовательной работы с детьми, основана на психологических особенностях развития младших школьников. Важнейшим элементом в творческом театре является процесс репетиций, процесс творческого переживания и воплощения. Поскольку именно в процессе работы над образом происходит развитие личности ребенка, развивается символическое мышление, двигательный эмоциональный контроль. Происходит усвоение социальных норм поведения, формируются высшие произвольные психические функции. Таким образом, работа над миниатюрами не менее важна, чем сам спектакль.

Учащиеся погружаются в занятия театральным творчеством естественно, без принуждения они попадают в мир шуток, забавных историй, литературных произведений. При этом рождается сотворчество, так как театр – это коллективный вид творчества, в котором нужно общаться, вместе решать возникающие творческие проблемы. От каждого ребёнка потребуется все его способности, заложенные от природы, даже те, о которых не подозревают ни ребёнок, ни его родители.

Развитие художественно-творческих способностей личности была и остается одной из актуальных проблем педагогики и психологии. Особенно эта проблема обостряется в сложные критические периоды жизни общества, когда наиболее остро ощущается необходимость в творческих личностях, способных самостоятельно, по-новому разрешать возникшие

трудности. Развитие творческой личности не представляется возможным без использования такого эффективного средства воспитания, как художественное творчество. Особое место в котором занимает театр, способный приобщить к общечеловеческим духовным ценностям и сформировать творческое отношение к действительности, являясь средством и способом самопознания, самораскрытия и самореализации.

Введение преподавания театрального искусства в общеобразовательную школу способно эффективно повлиять на воспитательно-образовательный процесс. Сплочение коллектива класса, расширение культурного диапазона учеников, повышение культуры поведения – всё это возможно осуществлять через обучение и творчество на театральных занятиях в школе. Особое значение театральное творчество приобретает в начальной школе. Оно не только помогает воспитывать, но и обучает с помощью игры, т.к. для детей игра в этом возрасте – основной вид деятельности, постоянно перерастающий в обучение.

В нашей школе работает театральный кружок «Яшь талантлар», который посещают учащиеся 4 – 9 классов. Программа кружка рассчитана на 68 часов в год (2 часа в неделю). В результате занятий в кружке учащиеся работают в коллективе, творчески реализовываются, раскрываются и проявляют свои лучшие качества.

Цель: обучить каждого ребенка осмысленной интонационной выразительной речи и чтению, и превратить эти навыки в норму общения; развивать познавательные и творческие способности учащихся через театрализацию, искусство художественного слова, концертную деятельность, практические занятия по сценическому мастерству.

Основные задачи:

Развивать творческие возможности детей.

Воспитывать наблюдательность, внимание, волевые качества, воображение.

Развивать творческую инициативу, эмоциональную отзывчивость на художественный вымысел.

Воспитывать культуру речи, способствовать приобретению навыков дикции, мимики.

Развивать у детей навык действовать на сцене подлинно, логично, целенаправленно, раскрывать содержание доступных им ролей в действии и взаимодействии друг с другом.

Развивать умение действовать словом, вызывать отклик зрителя, влиять на их эмоциональное состояние.

Раскрывать творческие возможности детей, дать возможность реализации этих возможностей.

Воспитывать доброжелательность, контактность в отношениях со сверстниками. Учить оценивать действия других детей и сравнивать со своими действиями.

Основные направления работы с детьми.

Театральная игра – исторически сложившееся общественное явление, самостоятельный вид деятельности, свойственный человеку.

Задачи. Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию; воспитывать нравственно-эстетические качества.

Культура и техника речи. Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

Задачи. Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.

Основы театральной культуры. Детей знакомят с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства (особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актерского мастерства; культура зрителя).

Задачи. Познакомить детей с театральной терминологией; с основными видами театрального искусства; воспитывать культуру поведения в театре.

Работа над спектаклем базируется на школьных миниатюрах и включает в себя знакомство с миниатюрами, работу над спектаклями – от этюдов к рождению спектакля.

Задачи. Развивать навыки действий с воображаемыми предметами; учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом; развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.д.); пополнять словарный запас, образный строй речи.

Выход результатов: выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, классных часах, инсценирование сценок из жизни школы, постановка пьес и мюзиклов для свободного просмотра.

Уильям Уорд сказал: «Посредственный учитель излагает. Хороший учитель объясняет. Выдающийся учитель показывает. Великий учитель вдохновляет».

Внеурочная деятельность – это не урок, она дает в работе такой полет для творчества учителя, который сможет вдохновить будущего человека на всю жизнь.

ЛИТЕРАТУРНЫЙ МУЗЕЙ И КОНКУРСЫ ЧТЕЦОВ В СОЦИОКУЛЬТУРНОМ ПРОСТРАНСТВЕ ГИМНАЗИИ

Галкин Лев Дмитриевич
МБОУ «Гимназия №7 им Героя России
А. В. Козина Ново-Савиновского района г.Казани»
Учитель русского языка и литературы
Куратор музея-экспозиции Л.Н. Толстого

Внеурочная деятельность регламентирована ФГОС нового поколения и Письмом Минобрнауки России от 18.08.2017 №09-1672 и №03-296 от 12.05.2011, «Информационно-методическим письмом Минпросвещения РФ об организации внеурочной деятельности...» №ТВ-1290/03 от 05.07.2022.

Внеурочная деятельность гимназии основывается на нескольких важных критериях: развитие, саморазвитие, умение не только самому выполнить, но объяснить и показать другому. В нашей гимназии внеурочная деятельность занимает важное место, ведь всестороннее развитие детей очень важно и является залогом успешной школы настоящего и будущего. Среди направлений внеурочной деятельности, которые больше всего представлены в гимназии, можно выделить следующие: творческое, общекультурное, спортивно-оздоровительное, общеинтеллектуальное, духовно-нравственное.

В данной статье мы затронем общекультурное и общеинтеллектуальное направление поскольку в нынешнем веке цифровизации чтение вслух, проведение экскурсий, защита проектов и выступление с докладом на конкурсах и конференциях является актуальным и необходимым видом деятельности. При внеурочной деятельности также возникает и мно-

го противоречий: как не повторить основной курс, как дать что-то новое, нужное и интересное, когда все почти всё знают, благодаря Интернету или из-за него.

Гуманитарная, творческая сфера социокультурного и общекультурного пространства гимназии строятся на основе работы двух литературных музеев, а также работе с детьми, участвующими в конкурсах чтецов, НПК разного уровня.

Экспозиция (галерея) Л.Н.Толстого создана в 2016 году под руководством А.Е.Егорова, а участниками сбора информации можно назвать весь коллектив гимназии. Открытие музей состоялась 4 апреля, тогда он и был зарегистрирован в реестре музеев.

На сегодняшний день в экспозиции насчитывается 74 единицы хранения. Витрины экспозиции расположены в открытом доступе, в одной из рекреаций второго этажа, так что на протяжении всего периода обучения гимназистов окружает литературоведческая, краеведческая и историческая информация.

Личность Л.Н.Толстого для Казани является знаковой, так как писатель учился в нашем городе в университете. Естественно, что краеведческий интерес в создании музея сыграл не последнюю роль. Экспозиция включает две части. В первой части экспозиции «Родословная Л.Н.Толстого» представлены предметы быта, иллюстрации к произведениям, печатные издания. Одним из ценных экземпляров является икона XIX века, которая была подарена музею. Материалы экспозиции помогаю выявить связь рода Толстых с Пушкиным и Тютчевым. Важнейшим экспонатом можно назвать родословную Л.Н.Толстого.

Вторая часть экспозиции «Был я в то время студентом» посвящена Казанскому периоду жизни Л.Н.Толстого. В этой части экспозиции представлены материалы, помогающие представить наш город того времени, есть фотографии дома, в котором жил Толстой в Казани.

Следует сказать, что процесс пополнения экспозиции музея продолжается до сегодняшнего дня. Последним приобретением можно назвать редчайшую книгу писем Л.Н.Толстого, выпущенную в 1910 году в Москве издателем и редактором Петром Алексеевичем Сергиенко. Особый интерес представляет то, что в ряде писем упоминается наш город.

Наряду с поисковой деятельностью, группа активистов музея осуществляет экскурсионную программу для учащихся разных возрастных групп и взрослых гостей гимназии. Экскурсоводами музея являются ученики разных классов гимназии. Свой рассказ они ведут, опираясь на фотоизображения и документы в витринах экспозиции, активно используя

медиаресурсы. В коллекции видеоматериалов музея – презентация всей экспозиции, видеоролики о Льве Толстом и об истории создании музея, лекция о казанском периоде жизни Л.Н.Толстого профессора Казанского университета Л.Е.Бушканец.

Стало уже традицией, что работа гимназистов в музее пробуждает их интерес к углубленному постижению литературы. Выполняя проекты по литературе, учащиеся готовы защитить свои исследовательские работы и на ученических конференциях. Так, на Республиканской научно-практической конференции им. Л.Н. Толстого в этом учебном году были представлены работы восьмиклассника об образе Казани в творчестве казанских поэтов Р.Р.Бухараева и Н.Н.Беляева и шестиклассницы о рассказе Л.Н.Толстого «Кавказский пленник».

Экспозиция о Л.Н.Толстом соседствует с другим, не менее важным культурным «очагом» нашей гимназии. «Пушкинский зал» гимназии вос-создает оформление лицейского зала, где А.С.Пушкин выступал перед Г.Р.Державиным. В оформленном в классическом стиле зале – макет камина, стол со стульями, канделябры в духе девятнадцатого века. Фортепиано, стоящее в зале, подчёркивает творческий характер помещения, а техническое оснащение зала позволяет проводить мультимедийные экскурсии.

Музей А.С.Пушкина основан в 1998 и насчитывает сейчас около 1130 единиц хранения. Современная экспозиция, кроме Пушкинского зала, включает и музейную комнату.

На базе музея работает Литературно-художественном объединение «Автограф», возглавляемое руководителем музея Л.В.Аюповой, на базе которого осуществляется организация литературных гостиных с приглашением известных писателей, поэтов и деятелей культуры Казани.

Работа литературных музеев гимназии тесно связана между собой. Основой взаимодействия стал информационный проект, выполненный учащимися, о связи А.С.Пушкина с Л.Н.Толстым, результаты которого находятся в открытой части экспозиции.

Важным направлением деятельности гимназического коллектива музеев также стало творческое развитие учащихся. Традиционными являются конкурсы иллюстраций к произведениям, инсценирование художественных произведений, творческие конкурсы и игры.

Последними достижениями можно назвать прошлогоднюю победу семиклассницы в творческом конкурсе иллюстраций к поэтическому сборнику «Цветария» Лады Аюдаг, в результате чего эта иллюстрация была размещена в книге, призовое место в XX Республиканской НПК школь-

ников им Л.Н.Толстого и на конкурсе экскурсоводов Ново-Савиновского района, проводимым ЦДЮТ «Простор», третье место на городском конкурсе чтецов «Звёздный билет», второе место на Международных Айтматовских чтениях, участие в музейной игре «Создаём музей», где наши гимназисты были отмечены грамотами за историческую викторину и чтение авторского стихотворения о ВОВ. На прошедших недавно Ломоносовских чтениях ученики нашей гимназии становились победителями и призёрами разных секций: «Об истории армии», «Проба пера», «Литература» и др. Также наши дети ежегодно участвуют в конкурсах чтецов «Звёздный билет», «Живая Классика», «В созвездии Пушкина и Тукая» и занимают призовые места. Кроме этого, культурную составляющую гимназии также составляет фольклорный ансамбль, участвующий и побеждающий на многих конкурсах. Отметим, что одна из учениц нашей гимназии в момент работы над этой статьёй готовится к Региональному этапу «Живой классики», что безусловно отражает творческий и интеллектуальный потенциал наших детей и их вовлечённость в культурную, нравственную и интеллектуальную сферу.

Традиционно в гимназии проводятся литературные праздники, приуроченные к дням рождения Пушкина (6 июня) и Толстого (9 сентября), Дню лицея (19 октября) и «Вечер памяти поэта» (10 февраля). Учащиеся готовят театральные и литературные композиции о поэтах и писателях, позволяющие расширить их кругозор и сформировать интерес к чтению литературы. Работа с учениками ведётся как индивидуально, так и парно. Мы ищем материалы, обрабатываем много информации, анализируем, что способствует развитию 2,3,4 уровней ЧГ, фантазируем, читаем, смеёмся и радуемся друг за друга, ведь наш девиз: «победа одного – победа всех». А про неудачи мы забываем и движемся только вперёд с новыми мыслями, идеями, произведениями.

Таким образом, участие в данных секциях, конференциях и мероприятиях с докладами и презентациями помогало учащимся сформировать духовно-нравственный, культурный потенциал, так необходимый в современном обществе. Отметим также, что работа литературных музеев позволяет организовать внеурочную деятельность, направленную на развитие читательской культуры обучающихся, а участие гимназистов в работе музея способствует их личностному развитию и формированию метапредметных компетенций.

ТАТАРСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА КАК СОСТАВЛЯЮЩАЯ КОМПЛЕКСА НАЦИОНАЛЬНОГО ВОСПИТАНИЯ И ОБУЧЕНИЯ

Гизатуллина Альфия Нуримановна
МБУДО «ДШИ №3»
Ново-Савиновского района г. Казани
Преподаватель музыкально-теоретических дисциплин

Исторически обусловленный рост национального самосознания, происходящий в последние десятилетия, определяет внимание к преподаванию в музыкальных школах предмета татарской музыкальной литературы. Актуальность этого явления продиктована не только увеличением музыкально-документального материала, вызванного рассекречиванием архивов, но и потребностью принципиально иного духовного измерения истории национальной культуры. Изучение татарской музыки соответствует, в целом, хорошо известной историографической структуре, состоящей из следующих факторов:

а) дореволюционные труды этнографов, как правило, русских или зарубежных конца XVIII начала XV в.в.;

б) публицистические статьи и выступления прогрессивно настроенных национальных интеллектуалов, затрагивающие вопросы национального музыкального искусства конца XIX начала XX вв (К.Насыри, Ш. Марджани, Г. Тукая, Г. Ибрагимова, Г. Исхаки, Ф. Амирхана и др.);

в) материалы периодической печати 20-х – 40-х годов, фиксирующие успехи и проблемы становления профессиональной национальной культуры. Собственно, музыковедческие исследования татарской советской музыки (с 50-х до конца 80-х годов);

г) музыковедческие исследования постсоветского периода.

Расширение временных границ истории татарской музыки, интерпретация этих факторов через призму общекультурных тенденций эпохи и дало импульс появлению новых идей и направлений в изучении татарской музыкальной культуры. В татарской музыкальной фольклористике появился особый интерес к эпическим жанрам (баитам, мунажатам, книжному пению), выделился в отдельную тему вопрос речитации Корана. Активней стала изучаться и музыкальная культура до первой трети XX века. Исследователями были затронуты и вопросы жанровой классификации, интонационного строя, и бытования народных инструментов, и музыкальной культуры средневековья в целом.

Следствием общих тенденций стало стремление музыковедов, в том числе и преподавателей татарской музыкальной литературы в ДМШ дать учащимся исторически достоверные знания, сформировать у них стойкий интерес к татарской музыке, воспитать любовь и уважение к национальной культуре.

В ДШИ № 3 разработана Программа школы по национальному обучению и воспитанию. Целью данной программы является воспитание у учащихся любви и уважения к татарской музыкальной культуре, как составляющей многовековой истории духовного наследия Татарстана. Одним из принципов этой программы избран метод постепенного накопления слухового опыта, создания естественной среды восприятия татарской музыки. Этому служит системное включение в репертуар вокально-хорового и исполнительских отделений произведений татарской музыки (художественный репертуар, инструктивный материал, чтение с листа, подбор по слуху сочинения); использование для слушания музыки по всем дисциплинам наряду с шедеврами западно-европейской и русской музыки, лучшие образцы татарского фольклора и произведений профессиональных композиторов; проведение в начальных классах серии уроков по теме «Татарская музыка». Но полноценная эстетическая реакция на музыку может возникнуть только при наличии навыков восприятия её структуры. Поэтому особенно важно, как можно раньше ввести в музыкальный кругозор ученика интонационные, ладовые, ритмические формулы, свойственные татарской музыке. На выполнение этой задачи и направлена программа ДШИ № 3 по национальному воспитанию и обучению.

Воспитательное и образовательное значение татарской музыкальной литературы как школьного предмета и определяется разносторонними связями со всем циклом учебных дисциплин в музыкальной школе. Если одна из основ для осуществления межпредметных связей – слуховая природы учебной деятельности, то другая такая основа – значительное единство музыкального материала, которое составляет содержание учебных программ. Татарские народные песни и в первоисточнике, и в обработке композиторов учащиеся слушают, разбирают, играют. Произведения профессиональных татарских композиторов составляют важную часть педагогического репертуара – её исполняют все учащиеся в каждом классе. Аналогичный музыкальный материал служит основой и для слухового развития в курсе сольфеджио. Такое единство музыкального содержания предметов обусловливает множество перекрестных связей и взаимовлияний, пронизывающих весь процесс музыкального воспитания и обучения.

Содержанием школьного курса татарской музыкальной литературы являются выдающиеся произведения народного, классического и современного музыкального искусства, жизнь и творческая деятельность композиторов, различные явления национальной общественной жизни, а также теоретические понятия о музыке. При изучении явлений музыкального творчества учащиеся знакомятся с особенностями различных жанров национальной народной и профессиональной музыки, с выразительными средствами музыкальной речи, структурой произведений, фольклорными инструментами, осваивают специальную терминологию. В состав содержания данного предмета входят и практические музыкальные умения, овладение которыми позволяет самостоятельно пополнять знания, свободно общаться с татарской музыкой, быть её пропагандистами.

Впечатлений от прослушивания произведений татарской музыки, получаемых учащимися на уроках музыкальной литературы бывает все же недостаточно, а недельный интервал, разделяющий уроки, оказывается слишком большим, чтобы успешно поддерживать интерес детей к национальной музыке. Поэтому большой эффект воздействия музыкального искусства оказывается на учащихся вне школы – это посещения концертов, музыкальных спектаклей. Присутствие при исполнении в натуральных акустических условиях, наблюдение за музыкантами, торжественность самой обстановки хорошо собирают внимание, способствуют более цельному восприятию и тем самым усиливают воздействие искусства. Воспоминание о посещении концертного зала или театра возвращают память и к музыке, воскрешают связанное с впечатлениями эмоционально-приподнятое состояние, обостряют эстетические чувства.

Творческую жизнь музыкальной школы трудно представить без концертов учащихся. Концерты, концерты-лектории – это путь, который дает возможность ученику реализовывать и закреплять свои знания и навыки по татарской музыкальной литературе. Кроме того, исполнение татарской музыки именно ровесниками, соучениками служит дополнительной мотивацией к изучению, популяризации татарского искусства.

ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ УЧАЩИХСЯ (ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ)

Замальтдинова Алия Минекаримовна
МБОУ «Средняя общеобразовательная татарско – русская школа №113 с углубленным изучением отдельных предметов им. Героя России М.Р. Ахметшина» Ново-Савиновского района г. Казани Учитель химии, биологии

«Патриотизм – это не значит только одна любовь к своей Родине. Это гораздо больше...
Это – сознание своей неотъемлемости от Родины и неотъемлемое переживание вместе с ней ее счастливых и ее несчастных дней.»
А.Н. Толстой

Патриотизм (греч.πατριώτης – соотечественник, πατρίς – отечество) – нравственный и политический принцип, социальное чувство, содержанием которого является любовь к отечеству и готовность подчинить его интересам свои частные интересы. Патриотизм предполагает гордость достижениями и культурой своей Родины, желание сохранять её характер и культурные особенности и идентификация себя с другими членами нации, готовность подчинить свои интересы интересам страны, стремление защищать интересы Родины и своего народа.

Формирование патриотизма подрастающего поколения всегда являлось одной из важнейших задач современной школы, ведь детство и юность – самая благодатная пора для привития священного чувства любви к Родине. Под формированием патриотизма понимается постепенное и неуклонное становление у учащихся любви к своей Родине.

Воспитание гражданственности, патриотизма, уважение к правам, свободам и обязанностям человека являются значимыми аспектами воспитания подрастающего поколения. Создание и проведение мероприятий, которые заинтересуют учащихся, и при этом, будут соответствовать стратегии (создание условий, методов и технологий для использования возможностей информационных ресурсов, в первую очередь информационно-телекоммуникационной сети Интернет, в целях воспитания и социализации детей) является задачей классного руководителя.

Патриотическое воспитание является одной из важнейших составляющих воспитательного процесса.

Цель патриотического воспитания – развитие в российском обществе высокой социальной активности, гражданской ответственности, духовности, становление граждан, обладающих позитивными ценностями и качествами, способных проявить их в созидательном процессе в интересах Отечества, укрепления государства, обеспечения его жизненно важных интересов и устойчивого развития.

На современном этапе развития нашего общества достижение указанной цели по патриотическому воспитанию осуществляется через решение следующих задач:

– воспитание у детей и подростков любви к Родине и ее историческому прошлому;

– формирование у воспитанников представления о России, как о многонациональном Отечестве, общем доме;

– воспитание юного гражданина, здорового нравственно и физически, способного к защите Отечества;

Основные направления патриотического воспитания:

- Духовно-нравственное
- Гражданско-патриотическое
- Историко-краеведческое
- Героико-патриотическое
- Военно-патриотическое
- Спортивно-патриотическое
- Социально-патриотическое

Патриотизм включает в себя:

- чувство привязанности к своей семье и тем местам, где человек родился и вырос;
- уважительное отношение к жителям своего села, города, своему народу, его языку и культуре;
- желание заботится о других людях и об интересах Родины;
- осознание долга перед людьми ближайшего окружения, местом своего проживания, Родиной, отстаивание её чести и достоинства, свободы и независимости, готовность к защите Отечества;
- проявление гражданских чувств и верности Родине;
- гордость за социальные и культурные достижения своей страны; гордость за своё Отечество, символы государства, за свой народ;
- уважительное отношение к историческому прошлому своей большой и малой Родины, своего народа, его обычаям и традициям;

- ответственность за судьбу Родины и своего народа, их будущее, выраженное в стремлении посвящать свой труд, способности укреплению могущества и расцвету Родины;
- гуманизм, милосердие, общечеловеческие ценности.

Работа школьного педагога в области патриотического воспитания призвана создавать условия для того, чтобы развивались духовно-нравственные, гражданские, патриотические качества и компетенции учащихся. В итоге это даст им возможность активно и сознательно участвовать в жизни общества, работе местных и федеральных органов власти и т. д. В итоге школьник должен стать личностью, которая любит свою Отчизну, но не закрывает глаза на её недостатки и прикладывает все усилия для того, чтобы совершенствовать как себя лично, так и свою Родину на благо всех живущих в ней людей.

07.12.2016 года Школе №113 присвоено почетное название МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №113 с углубленным изучением отдельных предметов имени Героя России М.Р. Ахметшина» на основании Постановления Исполнительного комитета муниципального образования города Казани от 07.12.2016 года № 4988 «Об изменении наименований образовательных учреждений г. Казани».

На здании школы, у входа, установлена мемориальная доска Героя, в музее Генералов на третьем этаже размещена стендовая экспозиция «России славные сыны», посвященная Героям России капитану Ахметшину Марату Радиковичу, на втором этаже находится галерея боевой славы «Великая Отечественная Война 1941-1945 гг»,

Нужно помнить: сейчас много говорится о патриотическом воспитании школьников, о возрождении любви и уважения к своей Родине. Это правильно: лишь человек, уважающий свою страну, способен трудиться на благо неё и добиться значимых результатов. Однако при этом важно не забывать: учение без подкрепления личным примером мертво. В том случае, если учитель требует от школьников любви и уважения к своей стране и её народу, но сам их не демонстрирует – все воспитательные меры, скорее всего, окажутся бессмысленной тратой времени.

То же самое касается историко-патриотических чувств, Человек, искренне переживающий за своё Отечество, гордящийся славой своих предков и эмоционально реагирующий на периоды, когда Родина была в упадке или вела себя не лучшим образом – может быть воспитан лишь тогда, когда у учащегося есть живой пример для подражания.

Важно, чтобы патриотическое и духовно-нравственное воспитание оставалось живым процессом, не превращаясь в официозную и упрощённую схему.

Подводя итог, можно сказать следующее: воспитанию патриотизма в рамках ФГОС уделяется немаловажное мнение. Но любое воспитание эффективно лишь когда есть эмоциональное вовлечение в процесс как учащихся – так и педагога.

ВНЕУРОЧНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ КАК СПОСОБ ФОРМИРОВАНИЯ МОТИВАЦИИ К ИЗУЧЕНИЮ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА

Зиганшина Алина Илшатовна
МБОУ «Школа №71» г. Казани
Учитель английского языка

В настоящее время в нашей стране наиболее важная задача образования заключается в том, чтобы эта система могла бы гибко реагировать на запросы личности, изменения потребностей экономики и нового общественного устройства.

Новые образовательные стандарты – это не только содержание обучения, но и условия его осуществления и воспитания. Одним из способов реализации воспитательной составляющей ФГОС является интеграция общего и дополнительного образования через организацию внеурочной деятельности. Учащиеся должны быть вовлечены в исследовательские проекты, творческие занятия, в ходе которых они научатся изобретать, понимать и осваивать новое, быть открытыми и способными выражать собственные мысли, уметь принимать решения и помогать друг другу, формулировать интересы и осознавать возможности. Такая возможность предоставляется Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования.

Нами разработана программа внеурочной деятельности «Веселый английский!» для учащихся первых классов. У младших школьников ведущая роль в развитии мотивационной сферы, познавательной и творческой активности отводится игровой деятельности. На основе игровых технологий происходит формирование произносительных, лексических и грамматических навыков, а также развитие коммуникативных навыков и умений в процессе естественной ситуации общения.

Игровые формы проведения занятий способствуют формированию психологической установки, побуждающей первоклассников к общению на изучаемом языке, а также созданию условий для многократного повто-

рения ими языкового материала. Поэтому во внеурочной деятельности по английскому языку мы стремимся к тому, чтобы игровой элемент присутствовал на всех этапах занятия. Например, задание, в котором нужно назвать английские слова, в которых слышится тот или иной звук. Учащиеся начинают поочередно произносить изученные слова, выигрывает та группа, которая назвала больше всего слов. Далее игру можно усложнить, дав задание, в котором нужно составить словосочетания с предложенными словами.

Кроме того, внести элемент разнообразия в занятие нам позволяет использование четверостиший, рифмовок, инсценировок, песен, фрагментов сказок. Процесс творческого мышления захватывает учащихся, превращается в увлекательную игру, а желание высказать свою версию создает естественную речевую ситуацию.

Помимо этого, организуя внеурочную деятельность, мы широко применяем элементы здоровьесберегающих технологий, используем виды работ, предотвращающие появление физической и интеллектуальной напряженности, такие как физкультминутки и музыкальные паузы.

Содержание курса внеурочной деятельности по английскому языку в первых классах включает знакомство первоклассников с элементами этикета (приветствие, прощание, представление себя и своих друзей, выражение благодарности), лексико-грамматическим материалом по темам: «Семья», «Животные», «Праздники», «Еда», «Цвета», «Части тела», «Одежда», «Любимые занятия».

Данный курс обеспечивает формирование личностных, метапредметных и предметных компетенций, предопределяющих дальнейшее успешное обучение в начальной школе. В результате реализации данной программы, обучающиеся получают возможность для формирования устойчивой учебно-познавательной мотивации к изучению английского языка.

Подводя итог, можно сделать вывод о том, что внеурочная деятельность по английскому языку способствует формированию основ коммуникативной компетенции младших школьников. Она обеспечивает отбор языкового и речевого материала, представляющего личностную значимость для учащихся. Формы занятий, способствуют развитию социокультурной компетенции посредством приобщения к миру интересов зарубежных сверстников, культуре, укладу жизни и обычаям страны изучаемого языка.

Список литературы:

1. Пухтеева М.В. Педагогические условия социализации обучающихся во внеурочной деятельности // Интернет-проект «Инфоурок»

2. Об организации внеурочной деятельности при введении федерального государственного образовательного стандарта общего образования: Письмо Минобрнауки России от 12.05.2011 № 03-296 //Управление начальной школой.-2011.-№8.-С.60-69

3. Об организации внеурочной деятельности при введении федерального государственного стандарта общего образования //Вестник образования России.-2011.-№11.-С.29-43

РАБОТА В УСЛОВИЯХ ОБНОВЛЕНИЯ ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Зиганшина Гульнар Дамировна
МБОУ «Школа №71» г.Казани
Педагога-организатор

Педагог-организатор, прежде всего, специалист, организующий внеклассную работу в сфере дополнительного образования детей. Педагог-организатор содействует развитию личности детей и создает условия для занятия творческой деятельностью. В соответствии с современными нормативными документами в Российской Федерации ведущими функциями педагога-организатора являются: воспитательная, защитная, организационно-управленческая, методическая, профилактическая.

Воспитательная функция обеспечивает: целенаправленное педагогическое влияние на личностное становление детей и молодежи; создание условий для достижения эффективных результатов в воспитательной деятельности; приобщение учащихся к духовным, нравственным и культурным ценностям; полноценное использование воспитательного потенциала среды; стимулирование самовоспитания, самообразования и саморазвития школьников.

Защитная функция содействует реализации прав и свобод учащихся, зафиксированных в законодательных документах РФ, РТ, Конвенции ООН о правах ребенка; способствует ограждению воспитанников от негативных влияний среды, эксплуатации их сил и защите человеческого достоинства; обеспечивает уважительное отношение к личности ребенка, его точке зрения, мнениям, убеждениям.

Организационно-управленческая функция предоставляет педагогу-организатору возможности: стать организатором моделирования, проектирования, планирования, реализации и анализа воспитательной деятельности; определять способы организации воспитательной работы,

внеурочной жизнедеятельности, самоуправления учащихся и пути достижения воспитательных целей; осуществлять взаимодействие с необходимыми социальными институтами, учреждениями и организациями, привлекать к совместной деятельности всех субъектов воспитательного процесса и квалифицированных специалистов; содействовать образованию детских объединений, кружков, секций и помогать им в реализации своих целей.

Методическая функция предполагает оказание методической помощи классным руководителям, воспитателям, руководителям детских и молодежных общественных объединений, органам ученического самоуправления, воспитателям групп продленного дня. В соответствии с этой функцией педагог-организатор должен заботиться о повышении профессионального уровня руководителей детских коллективов, организовывать обучение и консультирование, вести просветительскую работу с родителями.

Профилактическая функция способствует выявлению отрицательных влияний на развитие учащихся, содействует предупреждению и преодолению негативных поступков школьников, побуждает педагога-организатора к созданию условий для реализации внутреннего потенциала воспитанников и привлечению их к участию в разнообразных видах деятельности, соответствующих их интересам, потребностям и склонностям. Эта функция обеспечивает также возможность организовывать просветительскую работу, пропагандирующую здоровый образ жизни.

Работа педагога-организатора по гражданско-патриотическому и идейно-нравственному воспитанию обучающихся.

В современном учреждении вопросы идейно-воспитательной работы должны находиться в центре внимания педагога-организатора и находить свое отражение в каждом воспитательном мероприятии. Сегодня чрезвычайно важно, чтобы подрастающее поколение воспитывалось в духе культурных традиций нашей страны, на основе ценностей, идей. В соответствии с указанными задачами идеологическое сопровождение своей работы педагог-организатор должен осуществлять по следующим направлениям:

1. Организация на всех уровнях мероприятий, мотивирующих молодых людей на созидательную деятельность, личные достижения на благо всей страны.

2. Использование государственной символики на различных мероприятиях по гражданско-патриотическому воспитанию и формирование у молодежи эмоционально-положительного отношений к ней, осущест-

вление постоянной работы по формированию у школьников чувства Родины, ощущения себя как гражданина России.

3. Создание условий для активизации участия обучающихся в общественно значимой деятельности через развитие волонтерского движения, оказание шефской помощи ветеранам войны и труда, организацию профильных отрядов и трудовых бригад.

4. Организация такого педагогического взаимодействия, которое демонстрировало бы детям и учащейся молодежи, что их заботы и потребности действительно находятся в центре внимания педагогов и общественности, и было бы наполнено конкретным содержанием, основанном на интересах и нуждах школьников, формировало доверие к государственной власти.

Организация свободного времени учащихся.

Досуг – это специфическая форма, организация свободного времени учащихся, в котором они реализует свои интересы. В наше время тема «Организация досуговой деятельности учащихся» очень актуальна, потому что досуг школьников очень важен в школьной жизни. Для того чтобы ребенок мог активно проводить свое свободное время с пользой для себя и окружающих.

Досуг может стать важным фактором физического и нравственного развития детей. Любимые занятия в часы досуга поддерживают эмоциональное здоровье, способствуют выходу из стрессов и мелких беспокойств. Особая ценность оптимально организованного для ребенка досуга заключается в том, что он может помочь ребенку реализовать то лучшее, что в нем есть, открыть в себе новые творческие способности.

Работа педагога-организатора по профилактике противоправного поведения учащихся.

Работа по профилактике преступлений и правонарушений среди учащихся должна предполагать целый комплекс социально – профилактических мер, направленных на оздоровление условий жизни детей, на индивидуальную психолого-педагогическую коррекцию личности несовершеннолетних, а также формировать правовую культуру и повышать правовую грамотность учащихся, способствуя тем самым правовому воспитанию.

Поставленные задачи могут реализовываться в процессе проведения конференций, семинаров, круглых столов, дискуссий по нравственно-правовым проблемам на тему: «Демократия: права и обязанности и гражданина», «Свобода и ответственность личности в обществе», «Права ученика и обязанности учителя. Права учителя и обязанности ученика», «Преступность – вечная проблема?», а также

при организации и проведении праздников правовых знаний: «Азбука правовых знаний», «Путешествие в страну права» и др. Эффективными формами работы по формированию законопослушного поведения являются игры и тренинги, в частности: ситуационная игра по формированию навыков безопасного поведения «Как поступить?», деловая игра «Я поступаю на работу», тренинг «Сумей сказать «нет», театрализованные игры по мотивам народных сказок для учащихся начальных классов «Краденым сыт не будешь», «Колобок», а также на сюжеты из художественной литературы. В младшем школьном возрасте применяются игры, способствующие развитию чувства защищенности, терпимости, уверенности в себе, а также представлений о правилах поведения. В процессе нравственно-правового воспитания старших учащихся можно применять деловые, ролевые игры; «деловой театр» (разыгрывание ситуаций выбора поведения человека в обстановке, где действуют нравственно-правовые нормы).

Список литературы

1. Леонтьева А. Н. Россия молодая//Воспитание школьников. – 2003. – №3
2. Воспитание лидера: секреты эффективной педагогики: Тренинги с подростками / Сост. Г.С. Чеснокова [и др.] – Волгоград: Учитель, 2009. – 168 с.
3. http://www.net196.soes.ru/

ВНЕУРОЧНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК ФАКТОР РАЗВИТИЯ УСТОЙЧИВОЙ МОТИВАЦИИ К ИЗУЧЕНИЮ ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА

Калмыкова Оксана Анатольевна
МБОУ «Гимназия №179-центр образования» г. Казани
Учитель английского языка высшей кв. категории

Внеурочная деятельность – это целенаправленная образовательная деятельность, организуемая в свободное от уроков время для социализации подростков определенной возрастной группы, формированию у них потребности к участию в социально-значимых практиках и самоуправлении, создания условий для развития значимых позитивных качеств личности, реализации их творческой и познавательной активности в различных видах деятельности, участии в содержательном досуге.

Цель внеурочной деятельности – создание условий для реализации подростками своих потребностей, интересов, способностей в тех обла-

стях познавательной, социальной, культурной жизнедеятельности, которые не могут быть реализованы только в процессе учебных занятий и в рамках основных образовательных дисциплин.

Федеральный государственный образовательный стандарт предполагает реализацию в образовательной организации как урочной, так и внеурочной деятельности. Под внеурочной деятельностью в рамках реализации ФГОС следует понимать образовательную деятельность, осуществляемую в формах, отличных от классно-урочной, и направленную на достижение планируемых результатов освоения основной образовательной программы. Согласно письму Минобрнауки России от 14.12.2015 №09-3564 *«О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ»,* на внеурочную деятельность в школе выделяется в среднем не более 10 часов в неделю.

Одним из мощнейших рычагов мотивации учения является *внеурочная деятельность* по иностранному языку. *Правильно организованная внеурочная деятельность по предмету* стимулирует интерес, и он становится устойчивым. Кроме того она *углубляет и расширяет* полученные на уроках знания, *дает возможность* ученикам *проявить свои способности.* У учащихся значительно расширяется словарный запас, прочнее становятся знания лексического материала, страноведческие и интеллектуальные знания. В своей деятельности *мы уделяем большое внимание внеурочной деятельности* по предмету. Путем вовлечения учащихся во *внеурочную деятельность*, мы повышаем мотивацию к изучению иностранного языка, так как создаем условия для появления внутренних побуждений к учению.

Формы внеурочной деятельности могут быть самыми разными: конкурсы, олимпиады, вечера, инсценировки, праздники. Игра в пьесе, исполнение песен, декламирование стихов, участие в конкурсах, создание научно-исследовательских проектов – все это доставляет детям *большое эстетическое наслаждение* и *способствует углублению* языковых знаний, создает участие и ту мотивацию, без которой невозможно изучение иностранного языка.

Внеурочную деятельность по иностранному языку мы проводим *по 3 направлениям:*

Основное – это научно-исследовательское направление.

Последние пять лет все классы начального и среднего звена в нашей гимназии занимаются исследовательскими проектами. Администрацией разрабатывается график проведения занятий внеурочной деятельности, учителями – рабочие программы внеурочной деятельности, тематика ко-

торых в основном сводится к более глубокому и детальному изучению англоговорящих стран. В общеобразовательных классах на занятия по внеурочной деятельности выделяется 17 часов в год, тогда как в профильных классах учащиеся занимаются занятиями в объеме 35 часов и должны представить годовой исследовательский проект. Раз в неделю проводятся занятия с учащимися в виде обсуждений тематики проекта, консультаций, круглых столов, дискуссий. Изначально наши ученики самостоятельно или с помощью учителей выбирают тему для проекта, далее изучают необходимую литературу по теме, проводят опросы среди разных возрастных групп, сравнивают, сопоставляют, делают выводы. Если речь идет о годовом проекте, то учащиеся защищают свои исследовательские работы сначала перед классной аудиторией, затем происходит предзащита с приглашением администрации гимназии, руководителей ШМО, после чего отбираются лучшие исследовательские проекты, которые допускаются до защиты на ШНПК «СОВА», «ЛИК», приняв участие в которых ученики награждаются дипломами и грамотами. На базе нашей гимназии проходят две НПК Регионального уровня – имени Менделеева и Леонардо, где учащиеся также могут принять участие со своей исследовательской работой. Помимо конференций, проходящих на базе гимназии, наши ученики принимают участие в НПК различного уровня и занимают призовые места.

Следующее направление – **лингвострановедческое.** Целью этого направления является развитие *общекультурной и интеллектуальной компетентности* учащихся, вовлечение их в обсуждение актуальных проблем жизни человека в прошлом и в современном мире. Внеурочная деятельность по данному направлению представлена в следующих формах: тематические праздники к Рождеству и Новому году, дню Святого Валентина, а также страноведческие викторины и квесты по странам изучаемого языка. Во время недели иностранного языка в гимназии стало традицией проводить проект «Рождественские игры». Учащиеся старших классов вместе с учителями иностранного языка знакомят учеников начальной школы с традициями празднования Рождества в англоговорящих странах, проводят различные конкурсы, разыгрывают небольшие спектакли, поют рождественские гимны.

Третье направление – **литературное.** В рамках предметной недели *в нашей гимназии проводятся конкурсы* чтецов и спикеров на иностранном языке, конкурсы на лучший перевод стихотворений англоязычных авторов. На протяжении нескольких лет наши учащиеся занимают призовые места, участвуя в районном конкурсе чтецов и спикеров. Эта работа доставляет ребятам эстетическое удовольствие, воспитывает художе-

ственный вкус, включает их *в процесс творчества,* расширяет кругозор. *Данное направление* также предполагает проведение конкурсов песен, сочинений, а также инсценирование сказок, *театрализованные представления,* творческие работы учащихся к праздникам: открытки, постеры, стенгазеты, презентации, проекты. Театр, спектакли на иностранном языке являются замечательной школой для учащихся. Обращение к театру, как к одной из форм активной внеурочной деятельности стало у нас в гимназии всё более частым явлением. Три года подряд учителя иностранного языка совместно с учащимися ставят *в литературной гостиной* нашей гимназии *мини-спектакли, небольшие сценки, проводят литературные вечера,* которые затем демонстрируют на республиканских семинарах и других мероприятиях, проходящих на базе гимназии.

В заключение хотелось бы отметить *насколько велико значение внеурочной работы по иностранному языку* для воспитания устойчивого интереса к предмету, а интерес является важным стимулом в деле мобилизации учащихся на активную, целеустремлённую работу по изучению языка.

МАСТЕР – КЛАСС «ЭБРУ» ЖИВОПИСЬ НА ВОДЕ ТЕХНИКА НЕТРАДИЦИОННОГО РИСОВАНИЯ «ЭБРУ» КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ШКОЛЬНИКОВ

Мясникова Лейля Фаридовна
МБОУ «Школа №71» г.Казани
Учитель технологии

Описание: данный мастер-класс могут использовать в своей работе педагоги, родители, а также любой желающий человек.

Цель: знакомство педагогов с техникой нетрадиционного рисования эбру как средством развития творческих способностей школьников.

Задачи:

Заинтересовать коллег техникой рисования эбру посредством практической деятельности.

Обучить простейшим приёмам рисования в рамках данной техники.

Рисование в технике Эбру способствует:

• Развитию интеллекта, мыслить нестандартно. Ребенку не навязываются определенные штампы, стереотипы. Он сам является творцом, подключается воображение, воспитывается индивидуальность.

• Помогают успокоить чересчур активных и беспокойных школьников, т. к. манипуляции с водой завораживают.

• Эбру развивает мелкую мускулатуру руки, усовершенствует глазомер, развивается зрительно-двигательная координация функций руки.

• Данная техника полезна для неуверенных в себе детей, у которых не очень получается творческая работа привычным способом. Ребята раскрепощаются начинают верить в свои силы.

Показать эффективность использования техники эбру в работе со школьниками для развития их творческих способностей.

Материалы и инструменты:

– вода с загустителем

– краски

– емкость, кисти, гребни, шило, спицы, влажные салфетки

– бумага белая А4

Ход мастер-класса:

Об использовании нетрадиционных техник рисования, в последнее время, мы говорим очень часто и очень много, и это оправдано тем, что в отличии от традиционного рисования, мы заведомо создаем для детей ситуацию успеха. Техника рисования эбру, с которой я вас сегодня познакомлю, также выигрышна в этом плане, она хороша тем, что даже человек, совершенно не умеющий рисовать, с первого раза создает что-то красивое. Сама вода помогает творить прекрасное, если только человек готов научиться понять ее язык и научиться свободно «говорить» на нем. Эбру безгранично и неповторимо – нет двух одинаковых рисунков, каждый раз получается новое сочетание – цветов, оттенков, форм... Даже мастер-художник не знает, как будут «танцевать» краски на воде в каждом новом рисунке.

История рисования эбру

История возникновения техники рисования эбру окутана тайнами. Время ее появления неизвестно. Самая старинная из найденных картин в технике эбру датируется XI веком. Но, так как найденная картина выполнена с высоким мастерством, искусствоведы говорят о значительно раннем зарождении искусства Эбру. А значит, рисование на воде существует уже длительное время. Страна, в которой появилась эбру тоже не разгадана. За статус родины Эбру соперничают Индия, Китай, Персия, Сибирь, Пакистан, Туркестан и даже Древний Египет. Сейчас центром рисования на воде является Турция – там настоящие мастера обучают технике эбру. Именно в этой стране изготавливают краски и все необходимые принадлежности для рисования на воде.

Виды эбру в современной живописи используются разные виды техники рисования на воде.

Наиболее популярны следующие: – Akkase Ebru. На один лист бумаги последовательно по мере высыхания наносятся несколько слоёв краски. – Gel-Git (или волны). По воде просто разбрызгивается краска, затем по ней шилом или иным острым предметом проводятся параллельные друг другу линии. – Баттал эбру. Краска также разбрызгивается по поверхности воды. Затем полученный узор без каких-либо изменений переносится на бумагу. Таким образом, от уровня мастерства художника здесь мало что зависит: он просто одна из составляющих творчества наравне с водой и бумагой. – Осветлённое эбру. Краска сильно разводится водой. В итоге изображение получается очень светлым, будто нанесённое лёгкими штрихами. Используются такие рисунки в основном как фон. – Эбру Неджмеддина (по имени изобретателя). На основе рисуются концентрические окружности разного размера, которые затем преобразуются в узоры или образы. Таким способом очень хорошо изображать бутоны цветов. – Эбру шаль. Краска разбрызгивается по поверхности жидкости. Затем шилом проводятся движения влево-вправо или вверх-вниз. После этого делаются круговые движения по тому же рисунку. Получается так называемый узор «приливы-отливы».

Эбру (от тур. ebri – воздушные облака) – техника рисования на поверхности воды с последующим переносом изображения на бумагу или другую твёрдую основу (дерево, ткань, керамику, кожу). В мире это искусство называют турецким мраморированием. Однако, мраморные разводы – это лишь малая часть глубокого и изящного искусства. В эбру самое ценное – это не сама картина, которую вы можете нарисовать, а то, что эту картину никто уже не сможет повторить. «Мраморная» бумага использовалась для изготовления зонтиков, ламп, головных уборов, сумок, фонариков, драконов, а так же для написания текстов и документов.

Самое главное – получить удовольствие от процесса рисования, не боятся выразить себя и увидеть прекрасное, в том, что вы сотворили.

«Умение увидеть – это уже творческий процесс»
Матисс

Хочу предложить Вашему вниманию мастер – класс для педагогов.

(Раздать заранее заготовленные атрибуты) и пошаговую инструкцию.

- **Загуститель для эбру.**

Жидкость для эбру должна быть густой, как кисель и достаточно плотной, чтобы краски в ней не растворялись. Чтобы этого добиться, применяют «загуститель для эбру».

В воду добавляют специальный загуститель – экстракт колючего растения Гевен. Благодаря этому краски не падают на дно, а остаются на поверхности. Краски. Краски для эбру состоят из натурального пигмента, воды и желчи крупного рогатого скота. По консистенции они очень жидкие. Желчь также помогает краскам держаться на поверхности и расплываться по ней.

Разведение загустителей

На 1 литр теплой воды добавляем 2 чайные ложки загустителя. Перемешиваем 15-20 минут. Хлопья должны полностью раствориться. Если мешать меньше – то загуститель может «расслаиваться» в воде. Переливаем загуститель в лоток, и можно пользоваться. Чтобы собрать пузырьки воздуха с поверхности воды, – положите на раствор газету (чистую) на несколько минут. Затем через борт стаскивайте её с воды за один край, чтобы вода с бумаги стекала обратно в лоток.

Загуститель своими рукам. Если не собираетесь постоянно заниматься эбру и хотите поэкспериментировать, то вам подойдет вариант с подручными средствами. Для этого необходимо в воде (1 л.) развести крахмал или муку (прим. 3 ст.л.) до состояния вязкого клейстера. Можно добавить клей ПВА или канцелярский (прим. 1 ст.л.) Точных пропорций нет. Можно использовать молоко с большим процентом жирности, только рисунок получается менее ярким. Зато раствор абсолютно безопасен для детей!

В воду добавляют специальный загуститель – экстракт колючего растения Гевен. Благодаря этому краски не падают на дно, а остаются на поверхности. Краски. Краски для эбру состоят из натурального пигмента, воды и желчи крупного рогатого скота. По консистенции они очень жидкие. Желчь также помогает краскам держаться на поверхности и расплываться по ней.

- **Краски для эбру**

Краски состоят из натурального пигмента, воды и желчи. Они очень жидкие, почти цветная вода, и поэтому легко растекаются по поверхности.

Чтобы несколько раз поэкспериментировать и развлечь ребенка, можно не покупать специальные профессиональные краски, а сделать их самостоятельно. Для этого вам понадобится растворитель и обычные масляные краски или акриловые краски. Каждый цвет разводится в отдельной емкости, чтобы не смешивать их между собой. Если вместо воды для рисования использовать молоко, то допускается разведение самой обычной гуаши.

- **Емкость, кисти, гребни, спицы, шило, бумага либо ткань**

В качестве емкости может служить любая глубокая посудина. Чем больше будет емкость по площади, тем больше рисунок вы в итоге получите, ведь холстом вам будет служить именно поверхность жидкости. Кисти для эбру используют из конского волоса. Это могут быть обычные кисти и кисти-щетки. Для каждого цвета лучше использовать отдельную кисточку, так как краски нельзя смешивать. По технике рисования кистями воды касаться не нужно. Они нужны для разбрызгивания и создания абстрактного фона.

Гребни – это специальные инструменты, с помощью которых осуществляется сам процесс рисования. Внешне они представляют собой небольшие грабельки или расческу: ряд параллельных иголок, прикрепленных к плоскому основанию. С их помощью создается фон и симметричные орнаменты.

Шило тоже используется для рисования. С его помощью можно вырисовывать отдельные элементы: цветы, птиц и бабочек. В качестве альтернативного инструмента можно воспользоваться спицами или зубочистками. Но так как нам предстоит работа с детьми, лучше взять деревянные шпажки. Важно после прорисовывания каждого элемента инструмент вытирать, чтобы не допускать смешения красок. Для этого можно использовать обычные салфетки. Бумага нужна для того, чтобы перенести потом рисунок с жидкости и отпечатать его. Существует специальная грунтованная бумага для эбру. Но можно брать и обычную бумагу для принтера или любую другую, которая окажется под рукой.

Я нарисую красками судьбу.
Зеленой – ЖИЗНЬ, ведь в ней все расцветает.
НАДЕЖДУ – светло-голубой,
Она как льдинка на ладошке тает.
УДАЧУ – желтой, словно солнце свет…
Появится она и пропадет куда-то…
ЛЮБОВЬ? …Возьму для чувств я красный цвет,
Цвет страсти, цвет рассвета и заката…
ОБИДЫ – нарисую черной краской я
Они как сажа, их стереть возможно…
ДОВЕРИЕ… Какую же мне взять?
Наверно, белой проведу я осторожно…
Я нарисую серым цветом – ГРУСТЬ,
Что с хмурой осенью в окно стучится…
Наверно, пестро вышло? Ну и пусть!

Художником не стать.

Но можно поучиться!

Процесс рисования на воде.

Создание фона.

Перед тем, как приступить к созданию узоров – нужно подготовить фон для рисунка. Он будет удерживать краски, которые вы будете наносить потом. Набираем краски в кисточку и произвольно разбрызгиваем по всей поверхности. Первые капли растворятся – это нормально! Затем краска будет оставаться на поверхности. Фон можно сделать однотонным или использовать несколько цветов: краска не будет смешиваться, образуя прожилки и узоры. Попробуйте использовать гребень для придания фону более сложного орнамента.

Вся суть рисования эбру сводится к тому, чтобы создать на поверхности воды круг из краски, а затем при помощи шила всячески деформировать его, создавая удивительные узоры. Чем сложнее рисунок, тем больше мастерства и опыта понадобится от художника.

Уважаемые гости, можете присаживаться. На столах у вас лежит рабочий материал и инструменты. Можете приступать к выполнению работы по инструкции.

Пошаговая инструкция, как нарисовать простой цветок.

1. На кончик шила наберите краску и коснитесь воды, не протыкая поверхность. У вас должен получится круг. Если хотите сделать его больше – наберите ещё краски и снова коснитесь в том же месте.
2. Наберите краску другого цвета и снова коснитесь центра, делая таким образом круг другого цвета.
3. Погрузите кончик шила ближе к краю внутреннего круга и сделайте лепестки цветка, перемещая шило наружу.

Перенос изображения на бумагу.

Когда изображение готово, приступаем к переносу картинки на бумагу. Для этого осторожно приложите лист к поверхности жидкости и подождите 10-15 секунд. Можете аккуратно провести по бумаге с наружной стороны, чтобы помочь рисунку отпечататься. Теперь медленно достаем лист: цепляем край и как бы перетаскиваем через бортик емкости. Так лишняя влага стечет обратно в лоток. После этого осталось только высушить ваше творение, поставить его в рамку или поместить в альбом для сохранности.

Наш цветок готов! После высыхания можно поставить наш шедевр в рамку.

РОЛЬ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В ФОРМИРОВАНИИ ФУНКЦИОНАЛЬНОЙ ГРАМОТНОСТИ

Панфилов Александр Александрович
МБОУ «Школа №91» г. Казани
Заместитель директора по дополнительному образованию

Указом президента Российской Федерации от 7 мая 2018 года №204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года» Правительству РФ поручено обеспечить глобальную конкурентоспособность российского образования, вхождение Российской Федерации в число 10 ведущих стран мира по качеству общего образования.

В настоящее время реализуется государственная программа РФ «Развитие образования» на 2018-2025 годы, целью которой является достижение качества образования, которое характеризуется сохранением лидирующих позиций РФ в международном исследовании качества чтения и понимания текстов (PIRLS – Progress in International Reading Literacy Study), а также в международном исследовании качества математического и естественнонаучного образования (TIMSS – Trends in International Mathematics and Science Study); повышением позиций РФ в международной программе по оценке образовательных достижений учащихся (PISA – Programme for International Student Assessment).

Развитие функциональной грамотности детей – одна из ключевых задач современного дополнительного образование детей. В Концепции развития дополнительного образования до 2030 года, распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года №678-р, она обозначена как «включение в дополнительные общеобразовательные программы по всем направленностям компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и навыков связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству образования, для реализации приоритетных направлений научно-технологических развития страны».

В соответствии с государственной политикой в сфере образования изменился запрос на качество общего образования: приоритетной целью становится формирование функциональной грамотности в системе общего образования (PISA: математическая, естественнонаучная, читательская и др.).

Функциональная грамотность – это способность человека к решению максимально широкого диапазона жизненных задач в различных сферах человеческой деятельности, общения и социальных отношений.

Формирование функциональной грамотности обучающихся должно осуществляться не только в системе общего, но и в системе дополнительного образования детей с учетом возрастных и индивидуальных особенностей последних.

Дополнительное образование – глобальный по своим возможностям ресурс для формирования функциональной грамотности у обучающихся.

Реализуя данный тезис, педагоги МБОУ «Школа №91» осуществили включение в дополнительные образовательные программы обучающих компонентов, способных обеспечить создание полноценной образовательной среды, направленной на формирование функциональной грамотности и личностных результатов обучающихся. Более того, содержание некоторых программ всецело и напрямую влияет на формирование функциональной грамотности уже с начальной школы.

В МБОУ «Школа №91» посредством реализации программ различной направленности формируют у обучающихся различные виды функциональной грамотности, такие как, читательская, математическая, естественнонаучная, финансовая и креативное мышление. Важнейшим условием, позволяющим человеку вырабатывать, оценивать и совершенствовать инновационные идеи является наличие у него креативного мышления.

Формирование функциональной грамотности через дополнительное образование в МБОУ «Школа №91»

Объединение ДО	**Функциональная грамотность**	**Компетенции**	**Качества личности**
Социально-гуманитарная направленность			
Скорочтение	Читательская грамотность и культура речи	Коммуникации	Социальная и культурная осведомленность
Ментальная арифметика	Математическая	Логика, Креативность, мелкая моторика	Развитое воображение, мелкая моторика
Занимательный английский	Читательская, глобальные компетенции	Коммуникации	Адаптивность, социальная и культурная осведомленность

Карусель знаний	Читательская, математическая,	Креативность, коммуникации, сотрудничество	Адаптивность, любознательность, инициативность, выдержка
Художественно-эстетическая направленность			
Студия «ИЗОбразим»	Изобразительная грамотность	Креативность	Инициативность, настойчивость
Естественнонаучная направленность			
Занимательная химия	Естественнонаучная грамотность	Коммуникации	Любознательность, выдержка
Техническая направленность			
Основы информатики	ИКТ-грамотность	Креативность	Инициативность, настойчивость
Основы инженерного дизайна Прототипирование	ИКТ-грамотность	Критическое мышление, креативность	Инициативность, настойчивость
Основы электроники	ИКТ-грамотность	Техническое мышление, логика, креативность	Инициативность, настойчивость
Основы схемотехники	Математическая, ИКТ-грамотность	Техническое мышление, креативность	Любознательность, инициативность, настойчивость
Инженерное программирование	Функциональная грамотность	Техническое мышление, логика	Любознательность, инициативность, настойчивость
Мобильная робототехника	Функциональная грамотность	Техническое мышление, конструирование, креативность	Любознательность, инициативность, настойчивость
Юный программист	ИКТ-грамотность	Критическое мышление, креативность	Инициативность, настойчивость
Физкультурно-спортивная направленность			
Каратэ	Грамотность в вопросах здоровья	Критическое мышление	Адаптивность, лидерство, выдержка

Футбол	Грамотность в вопросах здоровья	Критическое мышление, креативность	Адаптивность, лидерство, выдержка
Легкая атлетика	Грамотность в вопросах здоровья	Критическое мышление	Адаптивность, лидерство, выдержка
Гандбол	Грамотность в вопросах здоровья	Критическое мышление	Адаптивность, лидерство, выдержка

Как мы видим, в школе немалое количество объединений различной направленности, через которые проходят до 80% обучающихся. Дополнительные общеобразовательные программы направлены на достижение обучающимися определенных деятельностных образовательных результатов и формирование функциональной грамотности в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями обучающихся.

Понятие «функциональная грамотность» непосредственно связано с качеством и доступностью образования, способностью выпускников выдержать конкуренцию, овладением новыми знаниями и технологиями, умением адаптироваться к изменяющимся условиям обучения, будущей профессиональной деятельностью.

В МБОУ «Школа №91» дополнительное образование в связке с основным создаёт полноценную образовательную среду, направленную на формирование функциональной грамотности и личностных результатов обучающихся.

ВОЗМОЖНОСТИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В ВОСПИТАНИИ И ОБУЧЕНИИ ПОДРАСТАЮЩЕГО ПОКОЛЕНИЯ (из опыта работы изучения истории и культуры родного края на базе школьного музея)

Халикова Гульназ Габбасовна
МБОУ «Школа №71» г.Казани
Учитель истории и обществознания

Дополнительное образование – это мотивированное образование, позволяющее обучающемуся приобрести устойчивую потребность в познании и творчестве, максимально реализовать себя, самоопределиться профессионально и личностно. Многими исследователями дополнительное образование детей понимается как целенаправленный процесс вос-

питания и обучения посредством реализации дополнительных образовательных программ.

Цель воспитательной работы в организациях дополнительного образования: создание оптимальных условий для развития, саморазвития и самореализации личности учащегося – личности психически и физически здоровой, гуманной, духовной и свободной, социально – мобильной, востребованной в современном обществе.

Задачи:

1. Организовать единое образовательное пространство, разумно сочетающего внешние и внутренние условия воспитания учащегося;

2. Развивать самоуправление учащихся, предоставить им реальную возможность участия в деятельности творческих и общественных объединений различной направленности;

3. Содействовать формированию сознательного отношения обучающихся к своей жизни, здоровью, а также к жизни и здоровью окружающих людей.

МБОУ «Школа №71» с 1999 года работает музей истории и культуры народов Татарстана. Музей является центром воспитания и образования школы. С 2001 года руководит музеем Халикова Г.Г. На базе музея работает кружок «Активисты школьного музея», который осуществляет 2 программы: краеведение и экскурсоведение. Членами кружка являются 30 учеников, из числа которых избран актив музея. Кружковцы участвуют на районных и городских конкурсах и конференциях, таких как Конкурс «Юный экскурсовод», «Юный краевед», НПК «Моя история-Россия», занимают призовые места, проводят экскурсии по школьному музею, готовят экскурсионные маршруты. Члены кружка попробовали свои силы во всероссийском краеведческом конкурсе «Красота родного края» и стали лауреатами 2 степени. Активисты школьного музея ежегодно принимают участие в Республиканском семинаре школьных правоохранительных отрядов «Форпост», проводят экскурсию в школьном музее для участников семинара. Кружковцы активно изучают программы по музееведению, экскурсоведению и демонстрируют свои знания во время конкурсов и деловой игры «Мы создаем школьный музей». Во время игры кружковцы отвечают на вопросы по краеведению, по истории Великой Отечественной войны, по музейной терминологии, составляют акты приема музейных предметов, заполняют книгу поступлений музейных экспонатов, составляют карточку предмета, оформляют этикетку-аннотацию к предмету. Игра развивает чувство коллективизма, расширяет кругозор, воспитывает патриотические чувства и имеет профориентационную направленность.

Кружковцы также являются членами клуба «Юные патриоты России», изучают боевые пути наших ветеранов, пишут исследовательские работы, дежурят в помещении «Электронная книга памяти» в Парке Победы, где помогают в поиске пропавших без вести во время Великой Отечественной войны. Школьники совместно с активом музея проводят встречи с ветеранами Великой Отечественной войны, посещают их дома, изучают их боевой путь и пишут исследовательские работы.

Многие выпускники кружка получили удостоверение экскурсовода и продолжили обучение по этому направлению, сейчас уже самостоятельно работают экскурсоводами. Среди кружковцев были дети педагогически и социально запущенные, из многодетных семей и с ограниченными возможностями здоровья. К таким детям требуется особое внимание, которое нельзя уделить в рамках школьного урока. Развитие личностных качеств таких детей можно решить во внеурочное время, через кружок. Руководитель всегда приглашает к себе в кружок детей с разным уровнем интеллекта и воспитания. Дети неуверенные в себе и с низкой самооценкой во время занятий в кружке, проведения экскурсий в школьном музее, начинают проявлять активность в подготовке и проведении экскурсий, мероприятий и даже проявляют лидерские качества. Они становятся более уверенными в себе, некоторые начинают лучше учиться. Результативность кружковцев высокая, в районных, городских и республиканских конкурсах всегда занимают призовые места. Особенно кружковцам нравятся конкурсы юных краеведов и экскурсоводов, где они наиболее ярко раскрывают свои таланты.

На базе музея регулярно проводятся музейные уроки для школьников нашей школы и для гостей школы по темам: Происхождение татарского народа, история и культура Волжской Булгарии, Принятие ислама в Волжской Булгарии, История и культура Золотой Орды, История и культура Казанского ханства, Легенды о Казани, Татарская национальная одежда, Национальная одежда народов Казанского края, Бабушкин сундук, История ТАССР, Арабская книга, Предметы быта народов Казанского края, Великой Победе посвящается. Регулярно в школьном музее проводятся тематические и обзорные экскурсии для разных возрастных групп учеников, для учителей и родителей нашей школы и гостей школы.

Руководителем кружка организуются и проводятся экскурсии в музеи города Казань и музеи Республики Татарстан, такие как музеи города Булгар, Елабуги и Тукай Кырлай.

Актив музея успешно принимает участие в проведении тематических семинаров и стажировочных площадок для учителей и руководителей

школьных музеев, где проводятся и экскурсия для гостей и мастер классы по созданию школьного музея и обмен опытом по подготовке и проведению экскурсий.

Школьный историко-краеведческий музей является одной из форм дополнительного образования в условиях образовательного учреждения, развивающей активность, самостоятельную деятельность обучающихся в процессе сбора, исследования, обработки, оформления и пропаганды материалов источников по истории и культуре родного края имеющих воспитательную и научно-познавательную ценность. Музей является составляющей школьного организма, неотъемлемым звеном единого образовательного процесса. Программа музея в условиях общеобразовательного учреждения дает ребенку реальную возможность выбора своего индивидуального пути. Получение ребенком такой возможности означает его включение в занятия по интересам, создание условий для достижений, успехов в соответствии с собственными способностями безотносительно к уровню успеваемости по обязательным учебным дисциплинам.

ПРИМЕНЕНИЕ ТЕХНОЛОГИИ НАСТАВНИЧЕСТВА И ШЕФСТВА ПРИ ОРГАНИЗАЦИИ МЕРОПРИЯТИЙ ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

Шаряфетдинова Гюльнара Ингильевна
МБОУ «Школа №43»
Ново-Савиновского района г. Казани,
Учитель истории и обществознания

«Ни один завоеватель, ни один государственный
деятель не может изменить сущность масс. Но
учитель может совершить большее:
он может создать новое воображение и раскрыть
творческие способности человека»
Н.Рерих

Свое выступление я хочу начать с первой моей встречей с наставничеством. В жизни бывает так, что мы сами выбираем себе наставника.

Я решила стать учителем чтобы поддерживать всех, кто в этом нуждается. А предмет я выбрала только в 9 классе. Любовь к литературе сменилась поклонением к истории, так как пришел новый учитель, который смог так увлеченно, интересно рассказать, казалось, скучную тему

«Октябрьская революция». Уже после первой встречи с новым учителем я стала постоянным читателем библиотеки. Буквально «жила» там и благотворила ее Величество Историю (работа с документами, поделки, пластинки, деловые/ролевые игры).

Учеба в вузе мне ничем не запомнилась, как-то все шло просто и ровно. Но получив заряд огромной энергии в школьные годы я считала и считаю, что должна отдавать этот заряд детям.

Настоящий учитель верит в ученика. Академик Шалва Александрович Амоношвили подарил нам гуманную педагогику и один из постулатов этого учения заключается в том, что ученика надо дорисовывать: нет плохих учеников.

Термин «Наставничества» имеет значение «Давать советы, учить чему-то, проводить, направлять нацеливать в нужном направлении».

При организации мероприятий наставник поможет ученикам в поиске нужных источников, сам является источником; координирует весь процесс. Наставник становится консультантом, организатором самостоятельной деятельности учащихся. Учитель – наставник выполняет роль вдохновителя, консультанта, введет наблюдение за общих и индивидуальным эмоциональным фоном. Конечно, наставник отвечает на вопросы:

– Что достигли?

– Как плодотворно проводилась работа?

– Что получилось хорошо, а что не получилось?

Любая интеллектуальная работа связанна с творческими способностями школьников, интересам к тому или иному вопросу, проявление инициативы. Поэтому технология наставничества требует от учителя создания условий для развития мышления учащихся, расширения познавательно интереса на той основе возможностей их самореализации в процессе практического применения знаний.

В настоящее время в современной педагогической системе возрождается практика наставничества и шефства. Наставничество рассматри-

вается как эффективный механизм повышения качества образовательной организации.

Наставничество является одним из старейших методов передачи опы-та, который подразумевает под собой, что «сильные» ученики помогают «слабым». В общем виде наставничество можно определить, как способ передачи знаний и навыков более опытным человеком менее опытному. Если ранее наставничество имело место быть лишь в отношении «учитель – ученику», то на современном этапе образовательной системы модель «ученик – ученику» набирает популярность и очень правится детям. Наставничество среди обучающихся – это добровольный вид деятельности социально активных детей или волонтеров, объединенных не только опосредованной передачей опыта от «старшего» к «младшему», но и умением сопереживать, понять и принять. Обучающиеся с большим энтузиазмом и интересом относятся к подобному виду деятельности и активно делятся своим опытом со сверстниками. Подростковый возраст является сензитивным для осуществления данного вида взаимодействия, так как у подростка проявляются новые психологические особенности. Интерес к открытиям и стремление к новому, чувство ответственности за младшего – становятся фундаментом для основания формирования готовности осуществлять наставничество и шефство. Данный метод способствует становлению профессионального и творческого потенциала подрастающего поколения, а также развитию скрытых возможностей детей в разных сферах деятельности. Особенностью наставничества и шефства являются доверительные отношения между субъектами, которые они сумеют по-строить на принципе сотрудничества.

Возникает вопрос зачем нам интеллект, если в нем, нет места любви, чести, достоинству, нет места семье, благородству т.е. ценностей человеческой жизни.

И это мы должны помнить всегда и самим быть примером любознательности, трудолюбия, честности и порядочности. Для формирования готовности к наставничеству целесообразно использовать в образовательной и внеурочной деятельности интеллектуальной игры, конкурсы, круглый стол, диспуты, викторины. К организации мероприятий, к разработке и проверке знаний разумным является привлечение старшеклассников. Я хочу познакомить Вас с некоторыми из них: – участие в городском турнире «Универсальный юрист» (как победители были приглашены на экскурсию в Верховный суд РТ; – поиск и реализация дополнительных знаний, информации)

Таким образом, можно сделать вывод о том, что внедрение в образовательный процесс технологии наставничества и шефства помогает в достижении главной цели – стимулирование инициативы подрастающего поколения в оказании помощи, желание делится опытом, психологическая поддержка младших и слабых, а также способствует познанию детьми самих себя, своих возможностей, проявлению уважения к интересам других людей, воспитанию сочувствуя и взаимоуважения, стремлению к самоуправлению.

ПРОЕКТ «ШКОЛЬНЫЙ ТЕАТР»

Ягудина Гульнара Завдятовна
МБОУ «Средняя общеобразовательная школа имени Р.З. Сагдеева» г. Буинска
Учитель английского языка

«Театр должен просвещать ум. Он должен наполнять светом наш мозг… Радость, сила и просвещение – вот три условия школьного театра», – сказал когда-то великий человек. Школьный театр – это удивительный мир, в котором все дети талантливы и неповторимы. Школьный театр – это особый мир в школьном пространстве. Участие в школьных спектаклях, подготовка театрализованных представлений формируют собранность, организованность, ответственность, дисциплинированность. Театр – это коллективная работа. От начала до конца проекта «Школьный театр» участники чувствуют поддержку друг друга и понимание. Участие в театре помогает детям найти себя, выразить свою особенность и индивидуальность. Здесь можно не скрывать свои эмоции, их можно выразить на сцене. Участвуя в театрализованной деятельности, происходит знакомство с окружающей средой через сценические образы, выразительность речи, колорит красок, насыщенность звуков, выразительность мимики и движений. При этом каждый участник театра ощущает себя «актером», «режиссером», «сценаристом», «художником», «музыкантом». Театральные постановки служат не только развлечением для детей, но и средством обучения иностранному языку. Во время подготовки и проведения таких постановок дети попадают в атмосферу непринужденного общения и дружеской обстановки. Играя определенные роли, перевоплощаются в своих персонажей. Допуская ошибки в речи, не теряются, а ссылаются на тот факт, что ошибка допущена не им, а персонажем, которого они играют. Важным становится то, что ученики сами создают, сами творят.

Свое творческое воображение учащиеся младших классов воплощают в спектакле. Они – актеры. Конечно, не все дети – это будущие Шекспиры. Но если ученик не боится сцены, держится на ней свободно, обладает выразительностью движений и мимики, умеет «вжиться» в роль, быстро запоминает текст, понимает текст на английском языке, умеет сопереживать за своего персонажа, такой ребенок действительно обладает определенным творческим потенциалом. Задача учителя на этом этапе – акцентировать свое внимание на этом ученике, развивать его талант, постоянно мотивировать на успех. Таким образом, целью использования театрализации при работе с творчески талантливыми учащимися младших классов при изучении английского языка является формирование у них навыков общения на английском языке, умение пользоваться иностранным языком для выражения мыслей и чувств в реально возникающих ситуациях общения, воспитание активно-творческого и эмоционально-эстетического отношения к слову через подготовку и постановку спектаклей. Анализ работы с талантливыми детьми показывает, что через театрализацию на уроках английского языка действительно развивается социальная активность учеников младших классов, воображение, память, творческий потенциал, формируется чувство «плеча», коммуникабельность, а главное, развиваются речевые и познавательные функции.

Наш проект «Школьный театр» реализуется в рамках дополнительного образования уже пять лет. Участниками проекта являются ученики младших классов. В течение этого периода нами сыграно 7 спектаклей на английском языке. Так получилось, что из 7 спектаклей 6 – на экологическую тематику. Это такие спектакли, как «Репка», «Теремок», «Красная Шапочка», «Новогодние традиции», «Двенадцать месяцев», «Винни Пух и его друзья». Репертуар состоит из русских народных сказок и произведений иностранных писателей. Наш коллектив смело можно назвать школьным ЭКО-театром. А его участников – юными эколятами. Ведь мы реализуем основную задачу экологического воспитания – учимся любить и беречь природу, учимся бережно распоряжаться богатствами природы, воспитываем защитников природы, воспитывая эко культуру. Ребенок, полюбивший природу, не будет просто так рвать цветы, разорять гнезда, обижать животных. Природа полна необыкновенных чудес. Она никогда не повторяется. Поэтому следует учить детей искать и находить новое в уже известном. В этом нам помогает театрализованная деятельность. Если работа с творческими детьми ведется системно, то результат не заставит долго ждать. А наши результаты нас радуют. В нашей копилке одно второе место, четыре первых места и два Гран-при. А вот как участники

проекта рассказывают о себе: «Мы – самые активные участники нашего школьного театрального коллектива. Мы всегда с радостью соглашаемся на наши роли и стараемся исполнить их так, как от нас этого требует наш режиссер – наш учитель. Мы принимаем самое активное участие в поиске и разработке декораций для сцены. Также нам нравится готовить свои театральные костюмы. Наши родители нам очень в этом помогают. Также мы вместе подбираем музыку для спектаклей. Это тоже очень увлекательно и интересно». «Самое волнительное для нас – это выход на сцену и выступление перед публикой. Нас смотрят наши сверстники и наши родители. Поэтому мы знаем, что мы должны выступить достойно. Ведь за нами – наша школа, которая в нас верит. И каждый раз, когда мы выходим на сцену, мы знаем, что справимся и у нас все получится». «Мы ставим спектакли на английском языке. А это не очень-то и легко. В процессе подготовки к спектаклю мы заучиваем текст на английском языке. То есть мы продолжаем учить язык не только во время урока, но и после. Мы считаем, что участие в спектаклях на английском языке помогает нам в дальнейшем его изучении уже на уроке».

В результате работы над проектом можно сделать следующие выводы: 1) участие в школьном театре помогает ученикам раскрыть свои творческие способности; 2) участие в коллективе помогает сплотиться; 3) участие в постановках на английском языке помогает в изучении английского языка; 4) участие в эко спектаклях помогает быть ближе к природе.

В заключение хочется сказать, что участие в школьном театре делает его участников более уверенными в себе, помогает в общении со своими сверстниками, помогает раскрыть творческие способности, которые не всегда заметны на уроке. Также продолжается самосовершенствование в изучении английского языка.

Литература

1. Захаркина С.В., Ерхова У.Л. Театр – языковой социум как средство повышения мотивации школьников при обучении английскому языку. // Иностранные языки в школе. – 2013. – №8.

2. teatrsemya.ru

НАШ СКАЗОЧНЫЙ МИР – «ТАМАША»

Якупова Сирина Алмазовна
МБУДО «ЦДТ» Ново-Савиновского района г.Казани
Педагог дополнительного образования детей
высшей квалификационной категории

Я с раннего возраста была влюблена в театр. И эта любовь привела меня в Казанское театральное училище, после которого я стала актером театра кукол «Әкият». Это очень яркие моменты моей жизни.

Позже с отличием окончила дневное отделение Татарского Государственного Гуманитарного института по специальности «Преподаватель татарского языка и литературы и арабского языка». Но моя душа рвалась к творчеству, к искусству. Я писала стихи, сценарии. В мыслях оживляла своих героев.

И по воле судьбы я стала педагогом Центра детского творчества Ново-Савиновского района. Скажу честно, пришла, как бы «временно». Но произошло чудо – я влюбилась в детей, и поняла, что больше не смогу без них.

Вот уже шестнадцатый год я работаю руководителем театрального коллектива «Тамаша» на базе школы №71 Ново-Савиновского района г.Казани.

Да, сначала было трудно. Но, как известно, «мечта, желание разыскивает путь». И на этом пути мне помогли мои дети, а также высокопрофессиональные, энергичные наставники-педагоги. Любовь к детям, любовь к своему предмету и театру, а также умение сосредоточиться на работе – вот и весь секрет наших успехов.

В первые годы моей работы не было методических разработок и материалов для детского театра. И мне приходилось копировать методику преподавания своих педагогов театрального училища, работали по системе Станиславского.

Позже я разработала адаптированную программу «Осталыкка биш баскыч» («Пять ступеней мастерства»). Она рассчитана на пять лет обучения.

Вскоре мы – начинающие актеры – стали настоящими героями школьной жизни. Случилось то, что, наверное, и должно было случиться: атмосфера радости и стихия игры объединили детей. Они поняли: здесь играя, познают себя и мир.

Приоритетной задачей театра стало формирование высоконравственной личности учащихся, воспитание толерантности. В репертуаре театра

произведения, вошедшие в золотой фонд татарского театрального искусства. Через эти произведения я приобщаю детей к истокам татарской культуры и народным традициям, духовным корням. В своих постановках не обходим стороной произведения современных драматургов. Эти пьесы говорят о важности воспитания толерантности, умения жить в едином поликультурном пространстве.

В своей работе мы также обращаемся к пьесам русских и зарубежных писателей.

Помимо театральных фестивалей, наши дети активно участвуют на таких конкурсах как «Юный казанец», «Татар кызы – Татар егете», «Добрый Молодец – Красна Девица» и всегда занимают призовые места. В своё время команда КВН «Ут татар», которая состояла из воспитанников нашего коллектива, была самой яркой среди всех городских команд.

Наши дети – это самые лучшие чтецы. Участвуя на разных конкурсах чтецов, они постоянно это доказывают. Мы – лауреаты многочисленных конкурсов всероссийского и международного уровня. Наши юные актеры часто снимаются на телеканале «Татарстан –Новый Век», читают стихи.

За столько лет много ребят выросло и уже ушло из школы. Многие забегают и сейчас на репетиции, хвалятся своими успехами. Говорят, что стать уверенными в себе им помогла работа на сцене.

Благодаря судьбе, я работаю в хорошем сплоченном коллективе – коллективе своих родных учителей. С первых дней своей работы я ощутила поддержку со стороны своих коллег, а особенно со стороны директора школы №71 Шакировой Талии Расыховны.

Да, у меня самые талантливые дети, замечательные коллеги. Но без поддержки родителей у нас бы ничего не получилось. Я очень дорожу тем, что они мне доверяют, поддерживают во всем. Мы часто проводим совместные мероприятия с нашими родителями. Может даже благодаря этим мероприятиям мы стали столь близки.

«Тамаша», на мой взгляд, это сказочный мир, где ребенка окружают красота, игра, фантазия, творчество, это святилище, где учатся быть счастливыми.

До сих пор не перестаю удивляться тому, с какой неподдельной радостью и почти священным трепетом выходит ребенок на сцену школьного театра. И пусть он облачен в неказистый костюм или смешную шапочку, в нелепые шаровары, и нет у него шлема и кольчуги богатыря, а вместо усов, бакенбард и парика – всего лишь топорщатся наклеенные прядки, – главное, что он искренен, правдив!

Пройдут годы, и маленький человек станет взрослым, многое узнает о жизни. И среди самых дорогих воспоминаний детства останутся моменты, наполненные неотразимым очарованием первого школьного спектакля и ролью, которую ему довелось играть в этом спектакле. Глядя на них, я и сама вспоминаю свои первые роли в школьном театре.

Сегодня как никогда полезно помнить слова французского гуманиста Антуана де Сент-Экзюпери: «Каждый из нас является частью огромного и прекрасного мира. Быть человеком – это и значит чувствовать, что ты за все в ответе. И знать, что, укладывая камень, помогаешь строить мир».

Дәрестән тыш эшчәнлек һәм өстәмә белем бирү

ТАТАР КАҺАРМАНЫНА ДАН!

Әхмәдиева Лилия Исламгәрәй кызы
Татарстан Республикасы Нурлат шәһәре
«2нче урта гомуми белем мәктәбе»
гомуми белем автоном муниципаль учреждениесе
Туган тел һәм әдәбияты укытучысы

Бүгенге көндә Татарстан Республикасы мәгариф сәясәтенең төп бурычы – инициативалы, тормышта актив катнашучы, белемле, ике дәүләт телендә дә иркен аралашучы шәхес тәрбияләү. Бу таләпләрне тормышка ашыруда тел һәм әдәбият дәресләре генә түгел, ә дәрестән тыш эшчәнлек тә зур файда китерә.

Мин мәктәптә «Туган якны өйрәнү» түгәрәген җитәклим. Шәһәребез тарихын, туган якның куренекле кешеләр язмышын өйрәнү балаларны туган як белән якынайта, аларда горурлык хисләре тәрбияли.

Шәһәребездә тимер юл узгач, сугыш вакытында 5 ел буена госпиталь эшли. Бу госпиталь безнең мәктәбебездә урнаша, балаларның игътибарын бер кадр җәлеп итте. Бу кадрда Хәвил исемле егет немец генералын штабка озатканда Вена шәһәрендә кадрга эләгә. Эзләнү эше барышында бу батыр егетнең шәһәребезнең почетлы гражданины исемен йөртүен дә белдек һәм быелгысы уку елында үземнең 6 нчы сыйныф укучылары белән туган якны өйрәнү эшен «Еллар кайтавазы» дип аталган проект өстендә эш белән башлап җибәрдек. Укучылар алдында проект барышында саф татарча сөйләшү, татар телендә тапшыру әзерләп, шәһәр халкын ветераннар белән таныштыру һәм татар теленә кызыксыну уяту бурычы куелды. Укучыларны татарча сөйләмгә алып чыгу максаты белән башлап җибәрелде бу эш.

Бу эшнен актуальлеге шунда, берничә елдан соң бер генә исән ветеран калмаячагын без алдан күрә белергә тиеш, ә туган ягыбызның батыр кешеләре турында истәлекләрне буыннан буынга тапшыру безнең бурычыбыз дип санадык. Шәһәр радиосыннан татарча сөйләгән балаларны ишетү халыкта телгә кызыксыну уятыр, үз ана телебезгә горурлану хисе барлыкка килер дип уйладым мин.

Проектның төп максатлары:

– Балаларны янәшәдә яшәгән туган якның батырлары белән таныштыру.

– Ветераннар турында саф татар телендә тапшыру әзерләп җирле радиода туры эфирга чыгу.

– Туган якның уз кешеләре белән горурлану хисе тәрбияләү

Гипотеза. Туган ягыбызның тарихын, батыр кешеләрен өйрәнеп милли үз аңлы шәхес тәрбиләүгә ирешү.

Максатка ирешү өчен түбәндәге бурычларны чишәргә кирәк иде.

– Радио хезмәткәрләре белән элемтәгә керү.

– «Ветераннар безнең янәшәдә» темасы астында Рәхимов Хәвил Сабир улы турында материаллар өйрәнү.

– Балаларны радиода чыгыш ясау дәрәҗәсенә күтәрү иде.

Проектны башкарып чыгу өчен төрле эш алымнары кулланылды. Татар телендә чыгышлар әзерләделәр, сүзлек запасын баеттылар.

Проектның фәнни тирәнлеге татар телен үстерү, документлар белән эшләргә өйрәнү, тарих фәне буенча белемнәрне тирәнәйтү.

Проектның практик әһәмияте шуңда, балалар радиода чыгыш алып бару өчен сораулар төзеделәр, сүзлек запасын баеттылар, бу бик мөхим эш, чөнки аралашу вакытында бары тик татарча сөйләшү бурычы куелган иде, татарча сөйләмгә чыктылар. Проект барышында тупланган мәгълүмат музейда саклана, сыйныф сәгатьләрен, туган якны өйрәнү дәресләрендә куллану өчен материал булып тора. Без максатыбызга ирештек дип уйлыйм мин,чөнки бездән соң укыган түбән сыйныф укучылары без җыеп калдырган истәлекләрне укымый булмаслар, түгәрәк эшен дә дәвам итәрләр дип уйлыйм мин.

ДӘРЕСТӘН ТЫШ ЭШЧӘНЛЕК ҺӘМ ӨСТӘМӘ БЕЛЕМ – МӘКТӘПТӘ БЕЛЕМ БИРҮНЕҢ АЕРЫЛГЫСЫЗ БЕР ӨЛЕШЕ

Вәлиева Гүзәлия Фатыйх кызы
Балтач районы Сосна төп гомуми белем мәктәбе
Татар теле һәм әдәбияты укытучысы

Дәрестән тыш эшчәнлек – мәктәптә белем бирүнең аерылгысыз бер өлеше, ул федераль дәүләт белем стандартын тормышка ашыруда үзенчәлекле роль уйный.

Укытучының төп максаты – дәрестә дә, дәрестән тыш вакытта да укучыларның актив танып-белү эшчәнлеген дөрес оештыру. Яңа стандарт таләпләренең дә иң беренчесе – кызыксынучан, инициативалы, иҗади фикерләүгә сәләтле, һәр очракта да дөрес һәм отышлы җаваплар таба алучы, киләчәктә һәръяклы үсешкә ия булган, белем алуга омтылучан шәхесләр тәрбияләү.

Дәрестән тыш эшчәнлек үткәрү формасы буенча белем бирүнең дәрес системасыннан аермалы булып тора. Дәрестән тыш эшләрнең тематикасы, юнәлешләре, төрләре бик күп.

Юнәлешләре:

- рухи – әхлакый юнәлеш;
- спорт – сәламәтләндерү юнәлеше;
- эстетик – сәнгать юнәлеше;
- хәрби – патриотик юнәлеш һ.б.

Төрләре: экскурсияләр, түгәрәкләр, секцияләр, түгәрәк өстәлләр, конференцияләр, диспутлар, мәктәпнең фәнни оешмалары, олимпиадалар, бәйгеләр, фәнни-эзләнү эшләре һ.б.

Дәрестә һәм дәрестән тыш вакытта укыту-тәрбия эшен максатчан һәм эзлекле оештыру – шәхес формалаштыруның һәм үстерүнең нәтиҗәле юлы. Укучыларның яшь үзенчәлекләрен һәм белем дәрәҗәләрен истә тотып, класстан тыш эшләр план нигезендә, оешкан рәвештә һәм даими үткәрелә.

Татар халкын милләт буларак саклап калу, үстерү, милли йолаларыбыз, гореф-гадәтләребезне онытмыйча, киләчәк буыннарга илтеп җиткерү – безнең бурычыбыз. Ана теле – сабыйларга аң-белем һәм тәрбия бирү өчен саф сулы шифалы чишмә ул.

Бөек галимебез Ризаэтдин Фәхретдин сүзләре белән әйтсәк, «Бала чакта алынган тәрбияне соңыннан бөтен дөнья халкы да үзгәртә алмас». Р.Фәхреддин әйткәнчә, әдәп, әхлак, шәфкать, изгелек, кешелеклелек, намус, яхшылык һәм башка бик күп күркәм сыйфатларны бала күңеленә салу – һәрбер укытучының төп максаты дип уйлыйм мин.

Мәктәбебездә дәресләрдә һәм дәрестән тыш чараларда балаларны халкыбызның гореф-гадәтләре, матур йолалары, милли бәйрәмнәре, мәдәнияте белән таныштыруга зур игътибар бирәбез.

Халыкның йола – бәйрәмнәре милли хисләр формалашуга, аларның мәдәниятен өйрәнүгә, милли горурлык тәрбияләүгә ярдәм итәләр, туган илгә, туган җиргә, туган табигатькә, туган телгә мәхәббәт тәрбиялиләр.

Соңгы елларда халкыбызның туган җиренә, туган теленә, үткәненә, мәдәниятенә игътибары артканнан-арта бара. Бу үзгәреш йола, гореф-

гадәт һәм бәйрәмнәрне үткәрүгә, онытылганнарын торгызуга һәм яңартуга китерә. Буыннан-буынга күчеп килгән, бу рухи байлыкларыбыз бүгенге көннәрдә дә безнең тормышыбызның, яшәешебезнең бизәге булып тора.

Милли бәйрәмнәр елның төрле фасылында үткәрелгән. Укучыларыбыз белән без дә һәр бәйрәмнең үзенчәлеген, тарихын өйрәнеп, күңелле һәм файдалы итеп үткәрәбез.

«Халкыбызның күңел җәүһәрләре» программасы нигезендә үткәрелгән дәрестән тыш эшчәнлек сәгатьләрендә гореф-гадәтләребез, милли бәйрәмнәребез турында өйрәнәбез, татар халкының милли киемнәре, бизәнү әйберләре белән танышабыз.

«Нинди серләр саклый икән әбием сандыгы?» дип исемләнгән кичәгә әзерләнгән вакытта укучылар халкыбызның төрле һөнәрләре белән таныште, татар халкының милли киемнәре, бизәнү әйберләре турында күп мәгълүмат туплады.

Милли бәйрәмнәрнең йөзек кашы булган Сабантуй – һәркемнең көтеп алган бәйрәме. Ә аның алдыннан үткәрелә торган Әрәпә (бүләк җыю) – балалар өчен иң кадерлеседер. Мондый бәйрәмнәр турында өйрәнеп, уку елы дәвамында сәхнәләштереп тә күрсәтәбез.

Халкыбызның милли бәйрәмнәре, йолалары турында укучыларыбыз дәресләрдә әдәби әсәрләр аша да таныша. Гомәр Бәшировның «Туган ягым – яшел бишек» әсәре – халкыбызның гореф-гадәт һәм йолаларына дан җырлаучы әсәр. Сабантуй, көзге туйлар, каз өмәсе, тула өмәсе кебек хезмәт бәйрәмнәрен, чәчү, печән һәм урак өстен сурәтләү аша язучы аның хезмәткә мөнәсәбәтен һәм осталыгын чагылдыра.

Әсәр белән дәрестә танышсак, өстәмә белем сәгатьләрендә «Сабантуй», «Аулак өй», «Әрәпә» күренешләрен сәхнәләштерәбез.

Укучылар белән үзебезнең туган авылыбызда туып үскән, бүгенге көндә авылдашлары өчен горурлык булган күренекле шәхесләр турында мәгълүматлар барлыйбыз, альбомнар төзибез, фәнни-эзләнү эшләре алып барабыз.

«Балтач районы Сосна авылы ономастикасы», «Әхмәт Мазһаров – районыбызның беренче академигы», «Рәшит Мостафин – күңелләргә моң өләшүче асыл зат», «Гөлзадә Сафиуллина – М.Җәлил исемендәге дәүләт бүләге иясе» дигән темаларга фәнни-эзләнү эшләре алып бардылар һәм республика күләмендә үткәрелгән конференцияләрдә чыгыш ясап, призлы урыннар яуладылар.

Дәрестән тыш чараларны дөрес оештырганда, укучы шәхес буларак формалаша, укыту процессына, объектына, шартларына, нәтиҗәләренә

мөнәсәбәтен күрсәтә. Ул үз эшчәнлеген оештыруга сәләтле була. Дәрестә дә, дәрестән тыш эшчәнлектә дә укучы шәхесен күз алдында тотып эшләгәндә, уңышка ирешергә мөмкин.

Нәтиҗә ясап, шуны әйтергә кирәк: дәрестән тыш эшчәнлектә һәм өстәмә белем түгәрәкләрендә актив катнашкан укучының аңлы рәвештә укуга теләге арта, ул фән белән ныграк кызыксына башлый, үз эшенә җаваплы карый, аның танып белү эшчәнлеге камилләшә, ул үзендә ышаныч тоя, эшкә омтылышы көчәя.

КЛАССТАН ТЫШ ЧАРАЛАР УЗДЫРУ – АНА ТЕЛЕБЕЗГӘ ӨЙРӘТҮНЕҢ УҢЫШЛЫ АЛЫМНАРЫННАН БЕРСЕ («ХЫЯЛ» ТЕАТР ТҮГӘРӘГЕ ТӘҖРИБӘСЕННӘН)

Галиева Зөлфия Мансуровна
Казан шәһәре, Киров районы
57 нче рус-татар урта мәктәбе
Туган тел һәм әдәбияты укытучысы

Татар халкы элек – электән белемле, мәдәниятле булган. Без дә, татар теле укытучылары, халкыбыз мирасын, телебезне, тарихыбызны, мәдәниятебезне саклаучылык, үстерерлек шәхесләр тәрбияләү өчен тырышабыз.

Казан шәһәренең 57 нче рус-татар урта мәктәбендә дә рус мохитендә тәрбияләнүче татар һәм башка милләт балаларына туган телгә мәхәббәтне, дәресләрдә генә ирешеп булмый, әлбәттә. Класстан тыш чараларның мөмкин булган барлык төрләрен дә кулланып эшлибез.

Класстан тыш чаралар уздыру – ана телебезгә өйрәтүнең уңышлы алымнарыннан берсе дип саныйм. Шул нисбәттән мәктәбебездә «Хыял» балалар театр түгәрәге оештырып җибәрдем. (Мәдәният институтының театр бүлеген тәмамладым). Түгәрәктә мин укучыларга туган телнең байлыгын, матурлыгын, сүзләрнең төрле яңгырашын аңлатам, бигрәк тә сәнгатьле уку күнекмәләрен булдыру, сөйләм осталыгын үстерүгә әһәмият бирәм. Балаларга театр сәнгатен өйрәтеп, милли мәдәнияткә мәхәббәт тәрбияләргә телим.

Татар халык иҗаты әсәрләрен тирәнтен өйрәтү, язучыларыбызның әсәрләре белән таныштыру, сәнгатьле уку күнекмәләрен булдыру, сөйләм осталыгын үстерү белән бергә туган телебезне ярату, аның гүзәллегенә төшенү, милли горурлык хисләре тәрбияләү минем төп максатым булып тора.

Максатка ирешү өчен бурычлар билгеләнде:

1. Укучыларны чыгыш ясау һәм аралашу осталыгына өйрәтү.
2. Сәнгатьле сөйләм күнекмәләрен камилләштерү (дикция, сулыш белән идарә итү, сөйләм тавышы кую, орфоэпия өстендә эшләү).
3. Укучыга үзенең сөйләм осталыгын, талантын сынап карарга шартлар тудыру.
4. Татар милли театр сәнгате белән кызыксынуны үстерү.
5. Театр әсәрләренә таянып күркәм әхлакый сыйфатлар тәрбияләү

Бу максатларны тормышка ашыруда сүз сәнгатенең, әдәбиятның матур үрнәкләренә мөрәҗәгать итәбез. Сәнгать әсәрләренең мәгънәсенә төшенү укучылыр өчен аерым сүздән башлана. Авазларны ишетмичә көйне аңлап булмаган кебек, сүзне тоемлау сәнгатеннән мәхрүм бала әсәрнең кыйммәтен танып белмәячәк. Шуны истә тотып, иң беренче балаларда сүзләрнең дөрес әйтелешенә ирешүләренә игьтибар бирәм. Театр түгәрәгендә дәресләр төрле формада үткәрелә. Күбрәк теоретик һәм практик күнегүләр белән ныгытып алып барабыз.

Түгәрәктә татар балалары белән бергә рус телле укучылар да бик теләп йөри. Сәнгатьле уку күнекмәләрен булдыру, сәнгатьлелек дәрәҗәсен камилләштерү өчен, беренчедән, сулыш, тавыш, дикция өстендә эш алып барырга кирәк.

Дикция ул – авазларны, иҗекләрне, сүзләрне дөрес, ачык, аңлаешлы әйтү. Ләкин эш барышында төрле кимчелекләр белән очрашасың.

1. Сөйләү аппаратындагы табигый кимчелекләр.
2. Диалекталь кимчелекләр.

Сөйләм теле техникасы артикуляцион күнегүләрдән, сузык һәм тартык авазны берәм-берәм эшкәртүдән, авазларның дөрес яңгырашын өйрәнүдән башлана. Мәсәлән, ГА-ГО-ГУ-ГЫ. ГӘ-ГӨ-ГҮ-ГЕ-ГИ. (Укучылар кайсы авазны авыр үзләштерә, шул авазларны алырга тырышасың)

Шундый әйтем һәм табышмаклар белән сузык һәм тартык авазларның дөрес яңгырашына ирешкәннән соң авызны ачык, анык итеп әйтү күнекмәләре үткәрелә. Аның өчен тизәйткечләрдән файдаланабыз. Тизәйткечләрнең эчтәлеген югалтмыйча, мәгънәле итеп, акрын гына, ашыкмыйча гына сөйләтә башлап, сүзләрнең дөрес яңгырашына ирешкәч, кызулата барабыз.

Узара сөйләшкәндә, тексларны укыганда «логик» һәм «психологик» паузалар була. Бу паузаларның төп функциясе – текстагы мәгънәне дөрес җиткерү. Укучылар бу терминнарны белә, аңлый, тоя, чөнки аерым дәресләрдә сүзнең мәгънәсен, тәмен аңлап, фикерне табып укырга өйрәнәбез. Моның нәтиҗәләре дә бар. Районыбызда үтә торган смотр-

конкурсларда призлы урыннарны алып мине шатландыралар. Ел саен «Сәйяр» театр фестивалендә, «Яшәсен театр» исемендәге шәһәр театр бәйгесендә, Туфан Миңнуллин исемендәге республика конференциясендә катнашабыз.

Репертуар сайлаганда укучыларның мөмкинлекләрен искә алып, халкыбызның гореф-гадәтләрен, йолаларын, җырлы-биюле уеннарын, тапкырлыгын, җор теллелеген чагылдыра торган өзекләрне сайларга тырышам. Әнә шулай сайлый торгач репертуарыбыз да баеды. «Өч кыз», «Башак», «Шалкан» әкиятләре, А.Алишның «Коерыклар», «Куян кызы», «Чукмар белән Тукмар», «Сертотмас үрдәк» әкиятләре, «Сак-сок», «Өч кыз», «Башак», «Шалкан» әкиятләре, Эльмира Шәрифуллинаның «Дустың булмаса – эзлә», Т.Миңнуллинның «Иптәш командир», Нүрия Сәйяр «Хикмәтле кыңгырау», Ф.Хөснинең «Солдат улы» әсәрләрен сәхнәләштереп күрсәттек.

Түгәрәккә йөрүче балалар үзләре башкарган образлар аша иптәшләренә туган телнең хозурлыгын, асылын төшенергә ярдәм итә. Еш чыгыш ясаган саен балаларның осталыклары да арта, талантлары да ачыла бара. Шуңа дәртләнеп, канатланып эшлибез.

Балалар өчен язылган әсәрләрне сәхнәләштерү, образларны ижат итү серләренә төшендерү, сәнгатьле сөйләм күнекмәләрен формалаштыру, укучыларнын ижади сәләтләрен үстерә, театр сәнгатенә мәхәббәт уята.

Театр сәнгате әсәрләрендә халыкның рухи тәҗрибәсе, гореф-гадәтләре, әхлак нормалары. Менә шундый гадәтләрне өйрәнү, белү, күңел белән кабул итү укучы балаларда гуманлы мөнәсәбәтләр тәҗрибәсен тудыра, яңа гадәтләрнең, яңа әхлак нормаларының асылын аңларга, аларны чагыштырып, үлчәп карарга мөмкинлек бирә дип уйлыйм. Үзара бергәләп кичерелгән шатлыклар, бергәләп кичерелгән борчулар, бергәләп табылган уңышлар коллективны рухи яктан берләштерә, үзара ярдәм итешү, бер-берең өчен борчылу, бер-берең турында кайгырту кебек хисләр тәрбияли.

Татар халкының бай иҗатын өйрәнгән, әби-бабаларыбызның йола һәм бәйрәмнәрен белгән, татар театр сәнгатен аңлаган балаларның күңеле начарлыкта булмас, минем башкарган эшләрем нәтиҗәсез калмас.

Нәтиҗә ясап шуны әйтәсе килә: театр түгәрәге, класстан тыш чаралар татар сөйләменә өйрәнү өчен укучыларга коммуникатив мотивация, уңайлы шартлар булдыра.

СОЗДАНИЕ И РАЗВИТИЕ ИНТЕРАКТИВНЫХ МУЗЕЕВ В РЕГИОНАХ РОССИИ (МУЗЕЙ СОВЕТСКОЙ ПИОНЕРИИ)

Закиров Айдар Минлекашипович
МАОУ «Лицей-интернат №7» г.Казани
Учитель родного языка и литературы

Проектно-исследовательская работа является анализом актуальности и востребованности развития пионерских ценностей в современном обществе.

Цель работы: Представление варианта популяризации пионерии в современном обществе.

Задачи:

- Изучить литературу по данной теме.
- Изучить историю пионеров.
- Способствовать воспитанию патриотизма в заинтересованных личностях.
- Пополнение знаний учащихся по истории СССР.
- Создать макет музея на базе школьной библиотеки и провести пилотный запуск среди добровольцев из учеников нашей школы.

Актуальность темы.

Актуальность данной работы обусловлена тем, что в современном обществе культурный отдых становится все менее популярен. Мы хотим это исправить, создав интерактивный музей, где при помощи цифровых технологий, а также стандартных средств передачи информации (речь, текст на бумаге) можно будет погрузиться в атмосферу тех самых пионерских будней.

Что после нас останется потомкам? Нашим близким, детям, внукам? Что они почувствуют, вспоминая нас? Мы, вспоминая наших прадедушек и прабабушек, гордимся ими. Гордимся их победой в Великой Отечественной войне. Они сражались не ради своей выгоды, а ради свободы государства, ради будущих поколений.

Мы живем в процветающей стране! Большинство градообразующих предприятий были открыты еще в СССР.

Люди того времени оставили потомкам сильное государство, так что же можем оставить мы? Мы можем оставить память об этих людях, об их заслугах.

Немаловажной частью общества того времени была пионерия. Пионеры всегда помогали всем вокруг. Самое интересное, что нам самим

нравится помогать друг другу. Нравится, когда мы можем чувствовать гордость, помогая старшим поколениям.

Но в наше время реальность постепенно отходит на второй план, люди перестают видеть то, что у них прямо перед носом. Все зависли в цифровом мире и забывают и о настоящем, и о прошлом своих государств.

Но мы можем это исправить, популяризируя ценности старого общества; общества, что росло без мыслей о недосягаемом выдуманном мире; общества, что заботилось друг о друге; общества, которому не было плевать на прошлое и на будущее. Одна из ценностей людей того времени – патриотизм, любовь к родине, знание родной истории. А где же можно получше узнать историю родного государства? В музее!

В нашем музее будет представлено множество интерактивных стендов. Всего музей будет разделен на 4 блока. В первом блоке посетители смогут узнать об истории появления пионеров, о понятии слова пионер, о целях пионерской организации, об их уставах и принципах приема. Во втором разделе посетители поближе познакомятся с атрибутикой пионеров, их формой, и гимном организации. В третьем блоке будет представлен фрагмент из Великой Отечественной войны. В нем говорится о подвигах и отважных поступках детей-пионеров. В заключительном блоке посетители узнают о героях пионерах.

МИЛЛИ МӘКТӘПТӘ ДӘРЕСТӘН ТЫШ ЧАРАЛАРНЫҢ УКУЧЫЛАРГА ҺӘМ АТА-АНАЛАРГА БУЛГАН ӘҺӘМИЯТЕ

Субханова Гүзәл Илдар кызы,
Бөгелмә муниципаль районының
Һади Атласи исемендәге
14нче татар гимназиясе
Тәрбия эшләре буенча директор урынбасары

Дәрестән тыш эшчәнлек – федераль дәүләт белем бирү стандартының мөһим бер өлеше. Укучыларның дәрестән тыш эшчәнлеген оештыру ул – тәрбия һәм социальләшүгә юнәлдерелгән барлык эшчәнлек (укыту эшчәнлегеннән кала) төрләре. Дәрестән тыш эшләр гомумдидактик принципларга нигезләнеп оештырыла: максатчанлык, фәннилек, системалылык, эзлеклелек, укучыларның яшь һәм индивидуаль үзенчәлекләре, балаларның мөстәкыйльлелеге һәм иҗади активлыгы, тормыш белән

бәйләлек саклана. Дәрестән тыш эшләрнең тематикасы, юнәлешләре, төрләре бик күп. Юнәлешләре:

рухи-әхлакый юнәлеш;

спорт-сәламәтләндерү юнәлеше;

эстетик-сәнгать юнәлеше;

социаль юнәлеш;

гомуминтеллектуаль.

Төрләре: экскурсияләр, түгәрәкләр, секцияләр, түгәрәк өстәлләр, конференцияләр, диспутлар, мәктәпнең фәнни оешмалары, олимпиадалар, бәйгеләр, фәнни-эзләнү эшләре һ.б.

Мәктәптә дәрестән тыш эшчәнлекнең төп **максатлары** булып:

1) укучыларның мөстәкыйльлеген һәм инициативасын күрсәтү өчен шартлар тудыру;

2) продуктив вакыт үткәрү омтылышын тәрбияләү;

3) аралашу культурасын формалаштыру;

4) тәҗрибә, белем, күнекмәләр һәм күнекмәләр тапшыру.

Дәрестән тыш эшчәнлек **бурычлары:**

- укучыларның төрле эшчәнлек төрләренә омтылышларын һәм сәләтләрен ачыклау;
- максатларга ирешү өчен ихтыяр көче һәм сабырлык тәрбияләү;
- укучыларның дәрестән тыш вакытын кызыклы, файдалы итеп үткәрүгә ирешү;
- тәрбия үсешен системалы итеп алып бару;
- белем, күнекмәләр һәм күнекмәләр системасын формалаштыру;
- үзләштерелгән күнекмәләрне һәм күнекмәләрне күрсәтүгә ярдәм итүче уңай шартлар тудыру.

Буш вакытны бүлү **проблемасы** безнең җәмгыять өчен һәрвакыт актуаль булып тора, чөнки шәхеснең иң нәтиҗәле тәрбиясе укудан буш вакытта була. Шуңа күрә мәктәптә дәрестән тыш эшчәнлек мәктәп укучыларында эчке дисциплина, үз-үзеңне аңлау һәм дөрес әхлакый сайлау сәләтен үстерүгә юнәлдерелгән. Укучыларның уку-тәрбия эшчәнлегенең әлеге һәм башка шәхси нәтиҗәләрен бәяләү шәхессез мониторинг тикшеренүләре барышында башкарыла, аларның нәтиҗәләре буенча идарә карарлары гамәлгә ашырыла, алар белем бирү учреждениесен үстерү программаларын һәм белем бирү процессына ярдәм итү программаларын проектлау вакытында идарә карарларын кабул иткәндә исәпкә алына.

Мәктәптә дәрестән тыш эшчәнлек алып бару нәтиҗәсендә балалар санын арттыру, укучыларның социаль мәдәниятен, ватанпәрвәрлек һәм

гражданлык хисләрен формалаштыру, сәламәт яшәү рәвешенә омтылыш, толерантлык, әйләнә-тирә дөньяга ихтирамлы мөнәсәбәт тәрбияләү күздә тотыла.

Мәктәптә дәрестән тыш эшчәнлек төзүдә куелган максатларга уңышлы ирешү өчен түбәндәге **принципларны** үтәү кирәк:

1) Иҗат принцибы. Педагог укучыларның иҗади сәләтләрен үстерүгә ярдәм итәргә, коллектив һәм шәхси иҗат белән шөгыльләнү теләгеп сакларга тиеш.

2) Социаль әһәмиятлелек һәм уңыш принцибы. Укытучының тырышлыгы балаларда уңышларга ирешү ихтыяҗларын формалаштыруга юнәлдерелгән. Баланың казанышлары аерым әһәмияткә генә ия түгел, ә тирә-юньдәгеләр өчен дә кыйммәтле булуы мөһим.

3) Гуманистик юнәлеш принцибы. Балаларның кызыксынуларына һәм ихтыяҗларына максималь буйсыну һәм туры килү. Баланың шәхесен күрсәтү, үз-үзен тормышка ашыру һәм үз-үзен раслау өчен шартлар формалаштыру.

4) Вариативлык принцибы. Сыйныфтан тыш эшчәнлекнең киң спектры һәм төрләре, ирекле сайлау һәм анда ирекле катнашу мөмкинлеге.

5) Системалылык принцибы. Укучының дәрестән тыш эшчәнлек системасының эшләве.

Дәрестән тыш эшчәнлекнең нәтиҗәлелеген өйрәнү өчен, тәкъдим ителгән күрсәткечләргә туры китереп, әңгәмә, тест үткәрү, ярыш характерындагы чараларда катнашу нәтиҗәләрен анализлау (ярыш, конкурс, олимпиада һ.б.), белгечләр-экспертларның бәяләве, баланың «Казанышлар портфеле»нең эчтәлеген анализлау, тәмамланмаган тәкъдим итү ысулы (тәмамланмаган тезис) һ. б. ысулларны кулланырга мөмкин.

Бөгелмә шәһәрендә булган бердәнбер милли мәктәп – Һади Атласи исемендәге 14 нче татар гимназиясендә дәрестән тыш чараларга аеруча зур әһәмият бирелә. Гимназиядә дәрестән өстәмә белем бирү һәм дәрестән тыш чараларның барлык төрләре буенча да тирән эш алып барыла. Өстәмә белем бирүгә килгәндә, түбәндәге түгәрәкләр күп еллар эшләп килә һәм нәтиҗәләр бирә: – «Балачак иле» – бию түгәрәге;

– «Күңелле шашкалар» – социаль юнәлеш;

– «Эшлекле инглиз теле» – метапредмет һәм шәхси үсеш;

– «Ватанпәрвәр» – ватанпәрвәрлек тәрбияләү түгәрәге;

– «Гөрләвек»– җыр студиясе;

– «Музей эшчәнлеге» – гимназия музейлары эшчәнлеге;

– «Театр» – инглиз телендә театр түгәрәге;

– «Циркуль» – проект төзү һәм конструктор эшчәнлеге һ.б.
Өстәмә белем бирү түгәрәкләре – 12, дәрестән тыш эшчәнлек төрләре – 22. Гимназиядә уку-укыту, тәрбия бирү эшчәнлеге югары дәрәҗәдә алып барыла. Нәтиҗәләре булып имтиханнарда укучылар җыйган югары баллар, төрле конференция, бәйгеләрдә алган югары урыннар тора.

БЕЛЕМ БИРҮНЕҢ АЕРЫЛГЫСЫЗ ӨЛЕШЕ БУЛАРАК, ДӘРЕСТӘН ТЫШ ЭШЧӘНЛЕК ҺӘМ ӨСТӘМӘ БЕЛЕМ

Фадеева Нина Валентин кызы
ТР Питрәч муниципаль районы
Керәшен Сәрдәсе төп гомуми
белем бирү мәктәбе
Югары квалификация категорияле
туган тел һәм әдәбияты укытучысы

Хәерле көн! Мин 37 ел хезмәт стажлы авыл укытучысы. 37 ел мөгаллимлек итү вакытында нәрсәләр генә күрмәдек... 1990 нчы еллар... Үз Республикабыз, Конституциябез, телләр турында Закон кабул ителгән чорлар. 2000 нче елларда урта мәктәп программасына туры китереп, томлап матур әдәбият әсәрләре басылды. 2017 нче елга кадәр җиң сызганып, рәхәтләнеп татар теле, әдәбият дәресләре укыттык, түгәрәкләр оештырдык, бәйгеләрдә катнаштык. Театр төркемнәре эшләде, язучы-әдипләрнең юбилейларын, очрашулар үткәрдек. Укучыларыбыз бик теләп роман, повесть, драма әсәрләре укыды, иҗат итте, ятлады. Сөйләм, язма тел камилләште. Шушы ара – иң бәхетле, теләп, уңышшлар белән эшләгән алтын чорыбыз дияр идем мин бүген.

2017 нче елда без, татар теле, әдәбият фәнен укытучылар, кинәт билгесезлектә калгандай булдык... Башка суктылармыни?! Укытуда сәгать саны кимеде «татар теле» – «туган тел» «әдәбият» – «туган телдә уку» фәненә әйләнде. «Татар теле нигә кирәк соң ул?» дигән сүзләрне җитәкчеләр, мәктәптәге башка фән укытучылары, ата-аналар күтәреп алды. Бер карасаң, шулай уйларга җирлек тә бар иде.

2007 нче елда укучым Республикакүләм «Каурый-каләм» бәйгесендә проза номинациясендә 1 нче урын алды. Аннары 4 ел рәттән районда татар теле, әдәбият фәннәреннән олимпиадаларда җиңеп, республикага чыктык. 2011 нче елда республикада әдәбияттан 4 нче урын яулады бала. Күп яздык, конкурсларда җиңде бала. 4 ел татар журналистикасына укырга барам дип яшәде. 2011 нче елда мәктәпне тәмамлаганда татар

теленнән, әдәбияттан имтиханга (ГИА) яңа елга кадәр әзерләндек. Аннары, вузга керер өчен, рус теленнән, рус әдәбиятыннан имтихан бирү кирәклеге әйтелде. Укучыма да, миңа да шок булды. Өстәмә күп эшләнде, имтиханнар уңышлы бирелде. Ләкин хокуксызлыктан үкенеч калды.

Менә инде берничә ел эчендә шундый аяныч хәлдә калдык. Балалар авыл мәктәбендә дә хәтта телләрен ватып русча сөйләшә. Йортта да шулай сөйләшәләр. Татарча дөрес сөйләшү, дөресс җөмлә төзу юк дәрәҗәсендә. Бәхәсләшмим, зыялы гаиләләрдә матур итеп, саф ана телендә тәрбия алып баручылар да бар. Бүгенге мәктәп укучысы татарча күп сүзнең мәгънәсен белми. Кайберләре, чит телне өйрәнгән кебек, татар телен укый.

Әмма без телчеләрнең бурычы – ана телен, сөйләмебезне саклап калу. Минем үземә бу юнәлештә җырлый белүем, 37 ел авыл җирлегебездә эшләп килгән «Чулпы» керәшен халык ансамбле солисты булуым, үземнең шигырь язу сәләтем, сәхнәләрдән нәфис сүз сөйләвем ярдәмгә килде. Түләүсез дип тормадым, укучыларымны кызыксындыра алдым, дәрестән тыш күп эшләдем. Кичәләр үткәрдек, әсәрләрне сәхнәләштердек, иҗат белән шөгыльләндек.

2016 нчы елда мәктәп укучылары, укытучылары өчен «Без бергә» бәйгесен оештырып җибәрде Татарстан. Төрле номинация бар иде. Мин фольклор, халык җыры дигәнендә тукталдым. Мәктәптә 8 малай һәм кызны сайлап алып, «Яңгыравык тамчы» төркемен төзедем. Акопелло керәшен җырларын җырларга, бию хәрәкәтләренә өйрәтә башладым балаларны. Шушы елга кадәр җиңү яулыйбыз районда. Республикада да матур уңышлар шактый.

Әгәр укытучы үзе әйдәп бара белмәсә, үзе үрнәк булмаса, сәләте өстендә эшләп, балалар арасында дәрәҗәсен үстермәсә, үз үрнәгендә эш күрсәтмәсә, балалар бервакытта да укытучыга тартылмый. Без әбибабайларыбызның киемнәрен сандыклардан алып кидек. Шулар белән, горурланып, чыгыш ясыйбыз.

Шул ук 2016 нчы елда, күңелем үсеп китеп, үз көчемә ышанган хәлдә, «Көмеш тәңкә» гаиләм ансамблен дә оештырып җибәрдем. Ансамбль шунысы белән игътибарны җәлеп итә: анда өч буын вәкиле эшли – әни, кыз, оныклар.

Төркемнәребез белән авыл, мәктәп, район, республика, халыкара, рәсәйкүләм шактый чара-бәйгеләрдә нәтиҗәле генә катнашып киләбез.

Керәшен халкының йолалары безнең авыл җирлегендә нык сакланган.

Хәзер инде акрын-акрын үз көчебез белән киемнәребезне дә аруландырырга тырышабыз.

Минем тыңлаучыларга җиткерәсе килгән яңалыгым: без телне төрле юллар белән сакларга, баетырга, килер буынга тапшырырга бурычлы. Әти-әни эштә, балалары белән күбесе эшләми. Милли йолаларга тарту – балаларның матур тәрбиясен саклый. Класстан тыш эшләрдә укучылар хөрмәткә, әдәпкә, бердәмлеккә, ярдәмләшергә, ватанны яратырга өйрәнә. Үткәне белән бүгенгесен тоташтыручы чылбырга әйләнә. Алай гына да түгел, бала үз-үзенә ышанырга, сәхнәдә чыгыш ясарга, аралашырга өйрәнә. Дуслар таба. Тере аралаша.

Бүгенге компьютор заманында, балаларны телефоннардан, ялгызлыктан бары дөрес оештырылган дәрестән тыш чаралар йолып кала ала.

Минем дәрестән тыш яратып оештыра торган бер чарамның темасы; «Әдәбият һәм музыка сәнгате». Әдәбиятта төрле яшьтәге кешегә никадәр көйгә салынган шигырь! Балалар аны белми дә!

«Балаларда укуга ничек кызыкыну уятырга?» – дигән сорау алдында калган коллегага киңәшем: эшне, балаларны яратып эшләргә. Әйтергә кирәк, мәктәпне бетереп киткәндә, кайбер балалар арасында; «Безнең татар әдәбияты нинди бай, татур, телебез нинди камил!» – диючеләр дә бар.

Ә җыр борынгы. Бүген без халкыбызның матур гореф-гадәтләренә, фольклор әсәрләренә тукталып үттек. Без үзебенең милләтебезне онытмыйча, милли йолаларны дәвам итәргә, фольклор әсәрләрен сөйләмебездә ешрак кулланырга тиешбез. Халык иҗатын өйрәнү – безнең зиһенебезне баета, дөньяга карашыбызны киңәйтә, тел байлыгыбызны, белемебезне үстерә, тарихыбызны аңларга ярдәм итә.

Керәшен җырының тамырлары тирән, җырлаганда ул күкләргә менгәндәй тоела. Халык җыруының җаны зур, аның эче тулы байлык, гайрәт.

Без балаларыбызга белем биреп ккнә калмаска, бәлки, тарихын, үткәнен һәм бүгенгесен аек белгән, милләтен саклаган, ана телен югалтмаган, йолаларын белгән кеше тәрбияләргә тиешбез. Әлбәттә, дәрестән тыш һәм өстәмә эшчәнлек аша.

ТАТАР ГИМНАЗИЯСЕ ШАРТЛАРЫНДА БАЛАНЫҢ СӘЛӘТЕН ҮСТЕРҮДӘ ТУГАН (ТАТАР) ТЕЛҺӘМ ӘДӘБИЯТ ДӘРЕСЛӘРЕ ҺӘМ ДӘРЕСТӘН ТЫШ ЭШЧӘНЛЕКНЕҢ БЕРДӘМЛЕГЕ

Хәсәнҗанова Мәдинә Хәйдәр кызы
Казан шәһәренең
«Татар телендә белем бирүче
155нче гимназия» ГБМБУ
Туган тел һәм әдәбият укытучысы

Балаларны укыту һәм тәрбияләүнең бердәм системасын булдыру, һәр укучының сәләтен үстерергә мөмкинлекләр бирә торган гамәли чаралар әзерләү, профильле укыту һәм сүз сәнгате ярдәмендә укучыларда әхлакый инану, рухи культура, эстетик зәвык тәрбияләү, аларның хис дөньяларын уяту һәм тәрбияләү, телдән һәм язмача сөйләмнәрен үстерү туган(татар)тел һәм әдәбият дәресләренең һәм шулай ук дәрестән тыш эшчәнлекнең зур максаты булып тора.

Дәрестән тыш эшләр гомумдидактик принципларга нигезләнеп оештырыла: максатчанлык, фәннилек, системалылык, укучыларның яшь һәм индивидуаль үзенчәлекләре, балаларның мөстәкыйльлелеге һәм иҗади активлыгы, тормыш белән бәйлелек саклана. Дәрестән тыш эшләрнең тематикасы, юнәлешләре, төрләре бик күп.

Юнәлешләре: рухи-әхлакый юнәлеш; спорт – сәламәтләндерү юнәлеше; эстетик – сәнгать юнәлеше; социаль юнәлеш; гомуминтеллектуаль.

Төрләре: экскурсияләр, түгәрәкләр, секцияләр, түгәрәк өстәлләр, конференцияләр, диспутлар, мәктәпнең фәнни оешмалары, олимпиадалар, бәйгеләр, фәнни-эзләнү эшләре һ.б.

Гимназиядә туган (татар)телдән дәрестән тыш эшчәнлек рухи – әхлакый юнәлеш буенча оештырыла. Туган (татар)тел укытучысының эше башка укытучылардан шактый аерыла. Ул хәтта дәрестән тыш эшне дә бик мавыктыргыч итәргә мәҗбүр. Милли рух тәрбияләү айлар, еллар дәвамында дәрестә генә түгел, ә дәрестән тыш чаралар да да, өйдә дә дәвам итә торган өзлексез процесс булганда гына моңа ирешеп була.

Берничә ел дәвамында без туплаган тәҗрибә шуны күрсәтә: урта һәм югары классларда әдәбияттан һәм туган (татар) телдән иҗади һәм эзләнү – тикшеренү төрендәге эшләр берничә дәрестә яки 2 – 3 айга исәпләнгән проектлар көтелгән нәтиҗәне бирә. Без укучылар белән әдәбияттан ае-

рым язучылар, шагыйрьләрнең әсәрләрен анализлап, әдәби әсәрләрне тикшерү юнәлешендә эзләнү –тикшеренү эшләре башкарабыз.

Йомгаклап шуны әйтәсе килә: дәрестә башланып, дәрестән соң дәвам иттерелгән фәнни эш белән шөгыльләнү укучыны күп нәрсәгә өйрәтә: уйлау мөмкинлекләре киң ачыла, логик фикерләү дәрәҗәсе үсә, теманы киңрәк планда өйрәнә,төрле чыганаклар белән мөстәкыйль эшләргә, төрле чыгышлар ясарга өйрәтә.

КАМИЛ ШӘХЕС ТӘРБИЯЛӘҮДӘ СЫЙНЫФТАН ТЫШ ЭШЧӘНЛЕК

Шакирова Раушания Галәутдин кызы
Казан шәһәренең
«Татар телендә белем бирүче
155нче гимназия» ГБМБУ
Туган тел һәм әдәбият укытучысы

Тәрбия процессының асылы-укучы белән берлектә кешелеклелек кыйммәтләрен, тормыш законнарын һәм нормаларын өйрәнү, аларны аралашуда тикшерү, баланың кызыксынуын, максатларын, мөмкинлекләрен аның белән берлектә билгеләү.

Шәхесне шәхес булганнар гына тәрбияли ала, шуна да яшь буын сыйныф житәкчеләрендә иң күркәм сыйфатларны куреп үсәргә, югары әхлакый һәм рухи принциплар тарафдары булуына ышанырга тиеш. Мин бу ышанычны акларга тырышам. Тәрбия эшемнең төп өлешләре түбәндәгеләрдән гыйбарәт:

1. «Сәламәтлек» (әңгәмәләр, викториналар, спартакиадалар, походлар, спортсменнар белән очрашулар).
2. «Интеллект» (предмет олимпиадалары, предмет атналыклары, интеллектуаль викториналар, үз кызыксынуларынны яклау).
3. «Хәтер» (ветераннар белән очрашулар, тарихи урыннарга экскурсия, иншалар конкурсы).
4. «Мин һәм минем Ватаным» (туган як тарихын өйрәнү, атаклы кешеләре белән очрашулар)
5. «Сәнгать дөньясында» (концерт, спектакльләргә бару, сәнгать осталары турында сыйныф сәгатьләре)

Тәрбия эшендә беренче ярдәмчем булып татар халкынын җәүһәрләре тора. Ярдәмчеләрем дип мәгърифәтчеләребез К.Насыйри, Ризаэтдин Фәхретдинне саныйм. Милли йолаларыбыз, гореф-гадәтләребез балалар-

ны инсафлы, тәрбияле, мәрхәмәтле итеп тәрбияләргә ярдәм итә. Үземнең укучыларымны әхлаклы, тәрбияле, миһербанлы дип атый алам мин. Һәм олы тормыш юлында алар уз максатларына ирешәчәкләренә ышанасым килә. Хәзерге көндә аларның ярдәмчел, кешелекле, хезмәт сөючән булуында мин үземнең зур хезмәтемне күрәм.

Укучы шәхесе үзенчәлекле, күпкырлы. Яшь буынны укыту һәм тәрбияләү алымнары һәм юллары күп төрле. Ләкин укытучынын да, тәрбияченен дә, әти-әниләрнең дә максаты бер: бала белемле, тәрбияле, сәламәт булырга тиеш.

Җәмгыятькә талантлы, ижади фикерли, аралаша белуче, инициативалы гражданнар сорала. Укып алган диплом гына тормышта үз урынынны табуга гарантия була алмый. Мәктәп бусагасын атлап чыгучы жаваплылык хисе, дисциплина, белем күтәрүгә омтылыш, эзләнүчәнлек кебек сыйфатларга ия булырга тиешлеген бөтенебез беләь. Мәктәпләрдә шундый шәхесләр тәрбияләүгә укучы шәхесенә юнәлдерелгән яна педагогик технологияләр куллану ярдәм итәр иде.

Әдәбият – кеше, анын рухи дөньясы турындагы фән. Әдәби әсәр ул – характерлар, язмышлар, мөнәсәбәтләр кыйссасы. Ижади фикерли белу – теләсә нинди җәмгыятьтә иң кыйммәт бәяләнүче сыйфат, иң универсаль эшчәнлек алымы. Ижадилык – үз шәхесеңне, фикерләвеңне, аң һәм интеллектыңны даими камилләштерү. Иҗади эшчәнлектә кеше үсә, махсус тәжрибә туплый, үзенең табигый сәләтен һәм мөмкинчелеген ача. Дәресләрдә һәм класстан тыш чараларда укучыларның сөйләмен һәм иҗади сәләтен үстерүгә зур әһәмият бирергә кирәклеген аңлап эш итәм.

Ценности современной начальной школы

ОТ СКАЗКИ – К БЕСЕДЕ ОБ ЭКОЛОГИИ

Волкова Радмила Шлёмовна
МБОУ «Школа №43»
Ново-Савиновского района г. Казани
Заведующая библиотекой

Живой мир нашей планеты весьма необычен и разнообразен. Природа создала столько видов растений и животных, что не хватит всей жизни, чтобы изучить хотя бы малую часть этих удивительных созданий даже взрослому человеку.

Как же помочь школьникам познакомиться хотя бы с некоторыми из этих удивительных творений матушки-природы? Как научить их относиться ко всему, что нас окружает, с любовью и уважением? Давайте попробуем сделать это через сказку.

К счастью, советские писатели оставили нам в наследство огромное количество произведений: рассказов, сказок, стихотворений. Можно без труда найти среди этих литературных сокровищ те, которые могут лечь в основу не одного десятка библиотечных и внеклассных занятий и классных часов. Это и Михаил Пришвин, и Софья Радзиевская, и Константин Паустовский, и Эрнест Сетон-Томпсон, и многие другие.

Но среди всего этого многообразия особняком стоят сказки Виталия Бианки. Его герои отличаются от других сказочных персонажей тем, что живут не в сказочных домах-теремках, как героиня С.Я.Маршака из сказки «Кошкин дом», а в естественных условиях: дуплах, гнёздах, норках. Но при этом каждый из них рассказывает свою историю-сказку, простую и фантастическую в одно и то же время. И мышонок Пик со своим не-обыкновенным путешествием, и маленькая заблудившаяся Береговушка («Лесные домишки»), и торопящийся попасть домой Муравьишка («Как Муравьишка домой спешил») – это готовое открыться всем желающим окно в удивительный мир дикой природы.

Одно из таких произведений и легло в основу этой разработки. Сказка «Росянка – комариная смерть» познакомит школьников с одним из интереснейших созданий природы – насекомоядными растениями и позво-

лит совершить экскурсию в один из самых необычных уголков природы – на болота.

В ходе занятия мы попробуем ответить на следующие вопросы: «Что такое болота?», «Болото и его жители.», «Болото и человек: вред или польза?» Таким образом, мы будем постепенно открывать детям мир экологии, чтобы они научились понимать и беречь природу.

ТЕМА: «Удивительный мир болот»

ВРЕМЯ ПРОВЕДЕНИЯ: 45 минут

ФОРМА МЕРОПРИЯТИЯ: Библиотечный урок

ЦЕЛЕВАЯ АУДИТОРИЯ: 2-3 класс

ЦЕЛЬ МЕРОПРИЯТИЯ: Познакомить участников с насекомоядными растениями, с растительным и животным миром болот, помочь найти ответы на вопрос: «Болото и человек: вред или польза?». Дать понятие об экологическом сообществе. Познакомить с новыми словами и выражениями.

ЗАДАЧА: Прочитать сказку В.Бианки «Росянка – комариная смерть», объяснить ученикам новые слова и выражения, встречающиеся в тексте (например, «Сохатый», «Копалуха», «Батожок» и др.).

ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ: Расширение кругозора учеников, пополнение их словарного запаса, новые знания об окружающем мире.

ОБОРУДОВАНИЕ: Книги со сказкой, проектор.

ОПИСАНИЕ ХОДА БИБЛИОТЕЧНОГО УРОКА: Сначала школьники по цепочке читают сказку, библиотекарь по ходу чтения поясняет новые слова и выражения. Затем включается презентация и дети узнают более подробно об обитателях болота.

РЕФЛЕКСИЯ: Подводим итоги урока. Ученикам дается минута на осмысление /рассуждение, чтобы дети вспомнили и продумали всё, что узнали. Потом каждый озвучивает свои впечатления с использованием таких предложений, как «Я сегодня узнал(а)…»; «Было интересно узнать…»; «Меня удивило…»; «Я понял(а), что…»

Список использованной литературы:

1. В. В. Бианки. Рассказы и сказки. – Казань: Татарское книжное издательство, 1981. – с. 25-27.
2. С.Б. Радзиевская. Повести и рассказы. – Казань: Татарское книжное издательство, 1981. – 349 с.
3. Осипов Н.Ф. В воде и у воды: Рассказы. – М.: Детская литература, 1965. – 54 с., илл.

Сценарий урока

БИБЛИОТЕКАРЬ: Здравствуйте, дорогие мои читатели! Сегодня нас с вами ждёт очень интересное и полезное занятие. Мы прочитаем с вами сказку Виталия Бианки «Росянка – комариная смерть», которая познакомит вас с очень интересными и неожиданными представителями живого мира нашей планеты.

Давайте будем читать по очереди. Если вам попадётся новое и неизвестное для вас слово или выражение, после прочтения я вам их объясню, и вы сможете пополнить свой словарный запас.

Школьники по очереди читают сказку.

Библиотекарь поясняет новые слова.

БИБЛИОТЕКАРЬ: Ну вот, ребята, вы и познакомились с интереснейшими представителями растительного мира – хищными растениями. Мы с вами прочитали описание этого маленького хищника, а теперь давайте посмотрим, как она выглядит в природе. Росянка и её разновидности водятся во многих странах мира, и не всегда они опасны только комарам. Они могут поймать в свои сети, мух, шмелей, кузнечиков, тараканов, и даже мелких животных (см. приложение).

Росянка, конечно же, не единственный житель болота. Там живут многие удивительные создания. Скажите, кого из болотных обитателей вы знаете?

Ученики называют разных животных и птиц.

БИБЛИОТЕКАРЬ: Да, вы все правы. Но кроме тех живых существ, которых вы назвали, есть ещё цапли, тритоны и черепахи, выдры и бобры и многие другие. Среди болотных растений нужно отметить прекрасные кувшинки, разные виды осоки и рогоза. Все они по-своему уникальны и могут жить только в болотистой местности. Давайте же познакомимся с некоторыми из них (см. приложение).

БИБЛИОТЕКАРЬ: Как вы видите, болото – это уникальный уголок живой природы. Конечно, они опасны для тех, кто не знает их. На протяжении сотен и тысяч лет в болотах тонули люди и звери. Однако болото может быть, как врагом, так и другом людей. Ведь именно из маленьких ручейков, текущих по болотам, берут своё начало такие реки, как могучий Днепр-Славутич, наша красавица Волга, Москва-река и другие. Без болот не было бы и этих великих рек. Кроме того, болота не дают лесным пожарам уничтожить все леса.

Во время Великой отечественной Войны болота играли роль защитников для многих людей. Ведь не зная дороги, нельзя ни пройти вражеским солдатам, ни тем более провести тяжёлую технику. Например, в

повести, написанной писательницей Софьей Борисовной Радзиевской, болото послужило укрытием и домом для небольшой горсточки людей, оставшихся в живых после того, как гитлеровские солдаты сожгли их родную деревню. Повесть так и называется «Болотные Робинзоны». Когда вы станете чуть постарше, я вам обязательно буду рекомендовать эту книгу к прочтению.

Теперь вы немного больше знаете о болотах. Теперь я хочу спросить у вас: как вы думаете: хорошо, что болота существуют или плохо? Польза от них или вреда всё-таки больше?

Ученики дают ответы на вопрос.

А теперь, ребята, давайте подведём итоги нашего урока. Сейчас я дам вам минуту, чтобы вы вспомнили и продумали всё, что узнали. Потом каждый из вас озвучит свои впечатления. Попробуйте использовать такие предложения:

Я сегодня узнал(а)…; Было интересно узнать…; Меня удивило…; Я понял(а), что…

Большое спасибо, что пришли на урок. До свидания!

Приложение

Доклад к презентации.

СЛАЙД 1: Название «Удивительный мир болот»

СЛАЙД 2: Книга В.Бианки «Росянка – комариная смерть». Иллюстрации к книге.

СЛАЙД 3: Загадка

«Все обходят это место,
Здесь земля, как будто тесто;
Здесь осока, кочки, мхи.
Нет опоры для ноги.»

СЛАЙД 4: Росянки

Росянки – одни из наиболее распространенных среди насекомоядных растений. Растут они по всему миру и насчитывают около 100 видов, большая часть которых обитает в Австралии и Новой Зеландии.

СЛАЙД 5: Торф

Торф – полезное ископаемое, которое образуется из остатков мхов, кустарников и невысоких деревьев на болотах. Части этих растений попадают во влажную болотистую землю, разлагаются без присутствия воздуха.

Он хорошо впитывают в себя жидкость (сто граммов торфа могут удерживать в себе до одного литра воды). Благодаря этому свойству, торф используют для очистки воды от загрязнения нефтью. Кроме того, торф

используют как удобрение. Ещё торф входит в состав многих хорошо знакомых лекарственных средств, например, активированного угля. Также благотворно влияют на здоровье человека торфяные грязи. Поэтому, очень часто недалеко от залежей торфа можно увидеть санатории, курортные зоны и базы отдыха.

Торф очень хорошо горит и выделяет много тепла, а ещё это отличный шумоизолятор, поэтому торфяные блоки часто используют при строительстве домов.

СЛАЙД 6: Клюква

Клюква – единственная кислая ягода в мире. Тем не менее, она высоко ценится как врачами, так и обычными людьми. Она долго хранится, в ней целая кладовая витаминов и полезных человеку кислот. Клюквенный морс пьют при простудных заболеваниях. Он утоляет жажду и снижает температуру. Очень полезна клюква с мёдом. Из этой ягоды делают пастилу, начинку для конфет, варенье.

СЛАЙД 7: Жабы и лягушки

Лягушки очень полезные. Они съедают ежедневно большое количество мух, комаров, мошек и других насекомых. Без лягушек бы насекомых было бы в тысячи раз больше. Кроме того, лягушки являются пищей для многих видов животных, птиц, земноводных, а лягушачья икра, а позже и головастики являются кормом для многих видов рыб и прочих водных жителей. Многие виды лягушек съедобны. Их употребляют в пищу во многих странах. Их мясо по вкусу чем-то напоминает куриное.

К тому же они служат показателями чистоты водоёмов. Если вы слышите по ночам лягушачьи концерты, значит вода в озере или пруду чи-стая. А если они живут у вас в саду – можете быть спокойны за урожай. Ведь эти милые создания уничтожают многих вредных для растений жуков и слизняков, даже таких вредителей, как колорадский жук.

СЛАЙД 8: Аир – это травянистое растение с сильным запахом. На Востоке аир был известен уже в глубокой древности. Настойка из его корневищ лечит самые разные заболевания, повышают аппетит, успокаивают лихорадку. Из корней так же получают эфирные масла, которые используются в парфюмерии. Корневища аира в высушенном и засахаренном виде ещё в XIX веке считались лакомством.

СЛАЙД 9: Кувшинка – не только красивый цветок, она используется в народной медицине, из-за чего длительное время ее необдуманно уничтожали. Вообще кувшинки желтые, как и большинство других водяных растений, принадлежат к самым старым

растениям планеты, которые появились на Земле миллионы лет тому назад.

В фольклоре желтые кувшинки издавна связывали с русалками, даже называли русальным цветком. Верили также, что русалки в летние лунные ночи собираются именно в тех местах, где растет больше всего желтых лилий-кувшинок. Согласно поверью, цветы нельзя срывать, особенно утром и вечером, потому что русалка может рассердиться, схватить человека за руку и даже утопить. Вспомните, в «Майской ночи» Николая Гоголя появлялись такие русалки с венками из кувшинок на голове. Из-за этого, рассказывают литературные источники, людям советовали собирать цветы кувшинки, разговаривая с ним ласковыми словами и даже закрыв уши, чтобы не слышать русалок. В любом случае, не позволялось срезать их, ведь при этом якобы стебель кувшинки истекает кровью, а тот, кто это сделает, будет видеть тяжелые сны. С корневищем кувшинки в руках в давние времена пастухи обходили поле, чтобы сохранить скот.

СЛАЙД 10: Журавль

Еще в Древнем Египте журавля называли птицей солнца. У римлян журавли ассоциировались с лучшими человеческими качествами: верностью, рассудительностью, добротой, отзывчивостью, дружелюбием. Если верить старинным восточным представлениям, души людей после смерти превращаются в птиц. По кавказской легенде, души поверженных храбрых воинов перевоплощаются в журавлей. Отсюда – бережное и уважительное отношение к ним.

По славянским поверьям, журавли тоже являлись посланниками божьими. Верили, что по осени журавли уносят в нездешний мир души усопших. А весной сопровождают души младенцев, которым вскоре суждено родиться.

На Руси всегда считалось хорошей приметой неожиданно увидеть в небе летящего журавля. Славяне верили, что если журавли присядут отдохнуть на поле, то смело можно ожидать от него богатого урожая.

ФУНКЦИОНАЛЬНАЯ ГРАМОТНОСТЬ В СОВРЕМЕННОМ ОБРАЗОВАНИИ

Гирфанова Гульфия Салимзяновна
МБОУ «Черемшанский лицей»
Учитель начальных классов

Формирование функциональной грамотности учащихся – одна из основных задач современного образования. Уровень сформированности функциональной грамотности – показатель качества образования в масштабах от школьного до государственного.

Современный мир стал гораздо сложнее, чем был двадцать лет назад, а тем более тридцать лет назад. Эти сложности требуют особого подхода в педагогике. Это связано с появлением новых технологий, новых профессий, сфер экономики и с социально-психологическими изменениями самого человека. Окружающий мир больше не аналого-текстологический, ему на смену пришел визуально-цифровой – и это требует расширения и переосмысления понятия «функциональная грамотность».

Основные признаки функционально грамотной личности: это человек самостоятельный, познающий и умеющий жить среди людей, обладающий определёнными качествами, которые авторы именуют общеучебными умениями или ключевыми компетенциями.

Ключевые компетенции – это свойства и качества, необходимые любому человеку вне зависимости от выбранной им профессиональной сферы деятельности, наиболее общие способности и умения, позволяющие человеку понимать ситуацию и достигать результата в личной и профессиональной жизни в условиях конкретного общества [1,с.432].

Обще учебные умения (ключевые компетенции) развиваются в ходе обучения всем предметам на уровне доступном учащимся соответствующей возрастной группы. Эти ключевые компетенции формируются в ходе образовательного процесса, при условии владения педагогом методиками организации в классе учебного сотрудничества («учитель – ученик», «ученик – ученик») и внедрения соответствующих психолого-педагогических технологий [2,с.816].

Цель образования в условиях компетентностного подхода – формирование компетентной личности, т.е. личности, способной самостоятельно решать разнообразные проблемы, используя имеющиеся у нее знания и умения.

Таким образом, только функционально грамотная личность сможет оценить сложившуюся в обществе ситуацию, выбрать востребованную

на сегодняшний день профессию, принять правильное решение, адаптироваться в любом социуме, овладеть современными информационными технологиями.

Литература

1. Современные образовательные технологии: учебное пособие / под ред. Н.В.Бордовской и др. – М.: КНОРУС, 2010. – 432с.;

2. Селевко, Г.К. Энциклопедия образовательных технологий: в 2-х т. / Г.К.Селевко. –М.: НИИ школьных технологии. –2006. –Т. 1. –816с.

ОДНА ИЗ ЦЕННОСТЕЙ СОВРЕМЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ, ЯВЛЯЕТСЯ ФГОС, КОТОРЫЙ ФОРМИРУЕТ УЧЕБНУЮ ПРОГРАММУ

Корнилова Светлана Владимировна
МБОУ «Школа №71» г.Казани
Учитель начальных классов

«Наша школа должна быть открыта для всего нового, должна идти в ногу со временем и при этом сохранять свое уникальное лицо, свои корни, те ценности, которые веками закладывались в обществе, должна не только учить, но и воспитывать человека и гражданина». В.В. Путин

Основной задачей ФГОС является создание единого образовательного пространства по всей России. Считается, что оно обеспечит комфортные условия обучения для детей при переезде в другой город или, к примеру, при переходе на семейное обучение.

ФГОС также обеспечивает преемственность образовательных программ. Предполагается, что каждый ученик на предыдущей ступени обучения получает все знания, необходимые для перехода на следующую. Иначе говоря, нельзя перейти в пятый класс, не владея знаниями и умениями начальной школы.

ФГОС должны соблюдать образовательные учреждения любого уровня, начиная с детского сада и заканчивая курсами повышения квалификации. Под эту необходимость попадают не только государственные, но и частные учебные заведения. Ведь все они подчиняются закону «Об образовании в Российской Федерации».

ФГОС важны как для педагогов, так и для школьников. На государственных стандартах строится весь учебный процесс. В обновлённых ФГОС сформулированы максимально конкретные требования к предме-

там всей школьной программы соответствующего уровня, позволяющие ответить на вопросы: что конкретно школьник будет знать, чем овладеет, что освоит и какие ожидаемые результаты.

Что нового принёс обновлённый ФГОС для учеников начальной школы?

- он содержит постулат о необходимости формирования у детей представлений о России как «о стране, устремлённой в будущее», её месте в мире и исторической роли;
- программа обучения детей разделена на две части: 80% состоит из обязательной части начального общего образования, а 20% отведено на учебные курсы и внеурочную деятельность, которую может предоставить конкретная школа. Выбор этих факультативов остаётся за родителями.

Кроме того:

- в школе должны быть созданы условия для работы с одарёнными учениками, проходить интеллектуальные и творческие соревнования, созданы условия для научно-технического творчества и проектно-исследовательской деятельности;
- система оценки полученных знаний должна иметь комплексный подход, учитывать динамику освоения предметов и ориентировать образовательную деятельность на личностное развитие и воспитание обучающихся, включая гражданское, духовно-нравственное, эстетическое, физическое, трудовое, экологическое воспитание.

Отметим, что данные ФГОС не будут использоваться для детей с ограниченными возможностями здоровья и интеллектуальными нарушениями. Для учеников с особыми потребностями создаются адаптивные образовательные программы.

В новый ФГОС для 1-4 классов также добавили задачи на развитие патриотизма у детей. Их реализация должна отражаться в предметных и личностных результатах освоения программ по ряду учебных дисциплин.

В числе обязательных предметов в начальной школе:

1. Русский язык и литературное чтение.
2. Родной язык и литературное чтение на родном языке.
3. Иностранный язык.
4. Математика.
5. Окружающий мир.
6. Основы религиозных культур и светской этики (на выбор – изучение православной, буддийской, иудейской, исламской культуры, либо

основы религиозных культур народов России или основы светской этики).

7. Изобразительное искусство.
8. Музыка.
9. Технология.
10. Физическая культура.

В стандартах прописано право детей проходить обучение в начальной школе на родном языке из числа языков народов России, либо изучать его «в пределах возможностей, предоставляемых системой образования».

В школах, где языком преподавания является русский, изучение родного языка осуществляется по заявлению родителей ученика и при наличии возможности преподавания предмета у образовательной организации.

Подход к изучению иностранных языков в начальной школе

Ученики начальной школы к её окончанию должны научиться строить диалог из 4-5 фраз со стороны каждого собеседника, составлять монолог (4-5 реплик),воспринимать и понимать на слух до минуты адаптированного текста и писать тексты объёмом до 80 слов в рамках тематического блока «Мир моего «Я». Мир моих увлечений. Мир вокруг меня. Родная страна и страна изучаемого языка».

Окружающий мир – не только о природе

ФГОС 2 поколения ставил в задачи учебного модуля формирование у детей уважительного отношения к семье и семейным традициям, школе, родному краю, России, её истории, культуре, природе, но теперь также появилась цель развить у детей «чувство гордости за национальные свершения, открытия, победы». У ребёнка должны сложиться первоначальные представления о «важнейших для страны и личности событиях и фактах прошлого и настоящего России».

Родители, с учётом мнений которых складываются многие аспекты процесса школьного образования, должны быть в курсе норм, которые вводят новые ФГОС, чтобы сделать процесс обучения детей максимально комфортным и продуктивным.

ФГОС важны как для педагогов, так и для школьников. Стандарты нового поколения унифицируют темы и подходы преподавания. Благодаря этому школьник сможет получить все необходимые знания и навыки в любом образовательном учреждении каждого региона страны. А педагог может быть уверен, что его учебная программа подойдёт даже для ученика, который только перешёл из другой школы. Работать по ФГОС сложно, но интересно.

Моей задачей теперь, в отличие от предшествующей работы, когда надо было просто как можно нагляднее и доступнее на уроке всё объяснить, показать, рассказать, является включение самого ученика, даже наислабейшего, в учебную деятельность.

Мы все знаем, что каждый наш ученик индивидуален, то же касается и учителей.

К внедрению ФГОС каждый учитель был готов по-разному. Легче всего, я думаю, пришлось тем, кто работал по развивающим системам. Ну а мне, как и любому другому учителю традиционной программы, пришлось многое пересматривать в своей деятельности.

(Я) -… И спрашивая себя, в который раз: «для чего я учу детей, для чего я отдаю частичку себя?» Наверное, для того, чтобы мир наполнился добрыми и успешными людьми в жизни. Но только счастливый человек, может наделить другого человек счастьем и дать можно только то, что имеешь сам. Надо самим научиться учиться, быть успешными, и тогда мы научим этому детей.

И постепенно перестраивая себя, работаешь в соответствии с образовательными стандартами. Ведь для того, чтобы быть успешным, человеку необходимо развиваться, и я считаю, что нужно развивать способности ученика учиться.

Изучая инновационные технологии, методы и приемы, делаю открытие, что некоторые из них я применяла на своих уроках и раньше, с другим названием.

1. Например, «Кластер». Раньше этот приём я называла просто составлением схемы. Кластер – это способ графической организации материала, позволяющий сделать наглядными те мыслительные процессы, которые происходят при погружении в ту или иную тему. Этот приём можно прекрасно использовать на всех этапах урока. Лично я чаще всего использую на этапе рефлексии. Работу эту каждый ребёнок может вести индивидуально, а можно в группах. Можно по всей теме, а можно по отдельным смысловым блокам. Считаю кластер доступным и эффективным приёмом в начальных классах.

2. Часто и с большой результативностью использую приём «Мозговой штурм». Этот приём использую при каком-то затруднении, когда дети высказывают любые свои мнения, что помогает найти выход. Почти ни один урок без этого приёма не обходится.

3. Приём «Актуальность» я называла ранее просто возникновением проблемной ситуации. Применение этого приёма связано с пониманием

практической значимости знаний, возможностью использовать эти знания в жизни

4. Урок математики по теме «числа от 1 до 20» (1 кл.). – Мы с вами научились читать и записывать числа от 1 до 10, складывать их и вычитать. Взгляните на циферблат часов. Все ли числа, на циферблате вам знакомы? Хватает ли нам изученных чисел, чтобы определить по часам, который час? Как вы думаете, чем мы сегодня будем заниматься? (знакомиться с новыми числами).

5. На уроке обучения грамоте - Письмо по теме «Строчная буква е» (1 класс) учащиеся затрудняются написать слово «ели». – Почему вы не можете написать это слово? Чем мы сегодня будем заниматься? (учиться писать строчную букву е)

6. Также использую метод создания проблемных ситуаций.

На уроках математики возможен широкий спектр проблемных ситуаций. Я чаще использую проблемную ситуацию с затруднением, которое вызывается практическим заданием, не сходным с предыдущими. Таким образом, я помогаю ученикам открыть новое знание. Отгадайте длину крота: 1 см, 5 см, 10 см, 1 дм 5см, 4 см, 8 см. Для этого определите лишнюю запись среди этих величин и узнаете длину крота. Какая величина нам известна? Что можно измерять в сантиметрах? Какая из величин нам не известна? Значит, длина тела крота 1 дм 5 см. А знаете ли вы, что такое «дм».

7. Прием «Яркое пятно». Например, тема урока математики в 1 классе «Число и цифра 4». Записаны числа на доске одним цветом, а новое число 4 другим цветом. Через зрительное восприятие внимание концентрируется на выделенном предмете. Совместно определяется причина обособленности и общности всего предложенного. Далее определяется тема и задачи урока.

8. На уроках окружающего мира чаще организую проблемные ситуации с удивлением, возникающие на противоречиях между житейским представлением учащихся и научным фактом. После возникновения проблемной ситуации «с удивлением», разворачивается побуждающий диалог: «Что вы подумали сначала? А как на самом деле? Сформулируйте тему».

Примером побуждающего диалога может служить следующий фрагмент урока. Тема: «Откуда берутся снег и лёд?».

Есть страна, где волшебница заколдовала воду. Как зовут эту волшебницу? (зима) Во что она может её превратить? (снег и лёд) Что лежит у нас под ногами? (Дело происходит зимой, за окном снег). Мы можем ходить по воде? Мы так привыкли к воде, снегу, льду, что этого не замечаем.

9. При организации практической работы учащихся на уроках комбинированного типа всё чаще включаю работу в парах. Но прежде, чем ввести этот вид деятельности, познакомила ребят с основными правилами работы в паре.

При обучении учащихся оцениванию устных ответов одноклассников уже в 1 классе предлагаю высказать своё мнение по поводу рассказанного наизусть стихотворения или прочитанного отрывка по следующим критериям:

1. Громко – тихо. 2. С запинками – без запинок. 3.Выразительно – нет. 4. Понравилось – нет.

При этом учу, в первую очередь, отмечать положительное в ответе учащегося, а о недочётах высказаться с позиции пожеланий. Также на уроках ребята сами исправляют одноклассников, услышав неправильный ответ.

Надо отметить, что в результате организации такой деятельности, учащиеся приучаются внимательно слушать говорящего, объективно оценивать ответ одноклассника.

Большую роль в стимулировании к деятельности играет качественная оценка учителя. Ребенок очень доволен, когда он слышит «самый сообразительный», «самый догадливый», «самый умный на сегодняшнем уроке». Ребёнок от таких слов на седьмом небе от счастья.

Такие оценки получают учащиеся с разными способностями. Очень часто делают «открытие» при изучении нового материала дети с нестандартным мышлением, не отличающиеся дисциплинированностью. Так складывается ситуация успеха у тех ребят, которые далеко не отличники. Такая качественная оценка стимулирует к деятельности.

Таким образом, складывается ситуация успеха на уроке практически для каждого ребенка. Такой подход делает процесс изучения нового материала на уроке более демократичным, ориентированным на разных учащихся с разными интересами и способностями.

Если раньше на уроке требовалось выполнить то, что было запланировано, то теперь, самое главное, – организовать деятельность детей. Это самое трудное при планировании урока.

Нужно тщательно продумать формы работы, подобрать материал и мн. др. (упор должен делаться на взаимодействие обучающихся и учителя, а также взаимодействие самих учеников).

Подготовка к каждому уроку по ФГОС занимает довольно много времени. Ведь мне как учителю нужно запланировать не только учебное содержание, но главное организовать деятельность учащихся.

Это самый трудный момент при планировании урока. Нужно продумать наиболее эффективные формы работы, использовать инновационные приёмы.

Мой опыт работы в нач. классах говорит о том, что жизнь младшего школьника напрямую связана с эмоциями, поэтому для них значимо лишь то, что вызывает положительную эмоциональную реакцию.

Те новые знания, которые они сами строят, вызывают удивление, радость, даже восторг от самостоятельных побед. Китайская мудрость гласит «я слышу – я забываю, я вижу – я запоминаю, я делаю – я усваиваю». Поэтому часто использую в своей работе исследование, опыт, практические работы, чтобы ребенок сам экспериментальным путем добыл новое знание. Я требую от своих учеников интеллектуальных усилий, продуктивных действий. Но и не забываю о необходимости ат-мосферы доверия, доброжелательности, позволяющей по-настоящему «раскрыться» и поверить в свои силы каждому ученику. Я стараюсь до-биться того, чтобы каждый мой ученик не боялся, а наоборот, стремился высказать своё мнение, и, с другой стороны, с уважением относился бы к мнениям своих товарищей.

Стали новыми и формы взаимодействия с родителями учащихся. Если раньше родители не были включены в образовательный процесс, то теперь они имеют возможность участвовать в образовательном процессе. Внеурочная деятельность организуется совместно с родителями обучающихся. Родители осуществляют выбор курса вместе с детьми. Школа согласует расписание внеурочной деятельности (дни и время) с родителями.

Информационное взаимодействие «родитель – учитель – ребенок» в новых условиях осуществляется не только в виде общения по телефону, в ходе родительского собрания, при личной встрече, но и при помощи Интернета (сайт школы, электронная почта). Родители стали хорошо информированы в вопросах образования и очень даже позитивно относятся к новизне в работе учителя.

Я должна организовать урок так, чтобы дети самостоятельно овладевали новыми знаниями и самостоятельно же применяли эти знания в решении разнообразных проблем: познавательных, учебно-практических, жизненных.

Поэтому мне пришлось переосмыслить свой педагогический опыт и по-новому ответить на вопросы: как обучать, как сформировать у детей умение и желание учиться, да и что это значит уметь учиться, притом учиться всю жизнь. Ведь это я, педагог начальных классов,

должна их сформировать в полной мере, тогда и дальше детям несложно будет учиться. И здесь я не могла обойтись, да и не должна была, без технологии системно-деятельностного метода обучения.

Системно-деятельностный метод – основной инструмент деятельности педагога. Он даёт возможность детям вырасти людьми, которые будут способны понимать, оценивать информацию, анализировать её на основе имеющихся у них теоретических знаний, будут обладать навыками к применению этих знаний в нестандартных условиях, будут способны принимать решения на основе проведённого анализа.

Ученик теперь главный деятель на уроке. Во главе и в центре учебного процесса находится познавательная деятельность ученика, активная и как можно более самостоятельная.

Целая система дидактических принципов обеспечивает реализацию технологии системно-деятельностного метода в практическом преподавании: принципы деятельности, непрерывности, целостного представления о мире, минимакса, психологической комфортности, вариативности, творчества. Особое внимание и уже с давнего времени я уделяю принципу минимакса, который обеспечивает дифференцированное обучение детей. Ведь очень важно, чтобы каждый ребёнок имел крепкие и глубокие знания, важно при этом и то, чтобы ни один ребёнок не был перегружен как в умственной сфере, так и в эмоциональной. Поэтому предлагаю учебное содержание на уровне «максимума», то есть на творческом уровне, а контроль его усвоения – на уровне «минимума», то есть на уровне стандарта. Можно сказать, что у меня в классе каждый ученик выбирает собственную дорогу: кто-то из ребят только минимум, а другим надо больше.

Учителя, начавшие работать в условиях введения ФГОС, оказались в трудном времени. Но трудное время – это время величайших перемен и возможностей! Важно увидеть эти перемены, войти в них, а это значит «оказаться во времени». Учителю совсем нелегко перестроить свою педагогическую деятельность, вырваться из круговорота ставших традиционными нормами поведения, искоренить в себе консерватизм, сформировать собственные творческие способности.

Учить детей сегодня трудно, и раньше было нелегко. Век XXI – век открытий, век инноваций, новизны, но от учителя зависит, какими дети быть должны.

Желаю вам, чтоб дети в вашем классе светились от улыбок и любви. Здоровья вам и творческих успехов в век инноваций, новизны!

По словам Герберта Спенсера (анг.философа, социолога и педагога). «Великая ценность образования – это не знания, а действия».

«Ты учишься говорить, когда разговариваешь.
Ты учишься ходить, когда ходишь
Ты учишься печатать, когда печатаешь.
Ты лучше всего учишься чему-либо, когда делаешь это!»

ИНТЕРАКТИВНЫЙ ДЕТЕКТИВНЫЙ КВЕСТ ДЛЯ УЧАЩИХСЯ НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЫ «В ПОИСКАХ СОКРОВИЩ»

Мигушина Вера Ефимовна
МБОУ АСОШ №3 им.Г.С.Боровикова
Учитель начальных классов

Современный мир требует переосмысления педагогических подходов в обучении школьников. Все чаще высказываются мысли о необходимости развивать у школьников функциональную грамотность.

Сегодня функционально грамотный ученик начальной школы является критерием и индикатором качества образования.

В современном мире информации, для полной социализации и адаптации, знаний по учебным дисциплинам недостаточно и акцент смещается на умение использовать полученную информацию и навыки в конкретных ситуациях.

Понятие функциональной грамотности объединяет читательскую, математическую, естественнонаучную, финансовую и компьютерную грамотность, глобальные компетенции и креативное мышление.

Речь идет о применении полученных знаний и умений в разносторонней практической жизни.

Функциональная грамотность позволяет ученику начальных классов успешно решать разные бытовые проблемы, уметь общаться и находить выход в разнообразных социальных ситуациях, использовать базовые навыки чтения и письма для построения коммуникаций, выстраивать межпредметные связи, когда один и тот же факт или явление изучается, а затем и оценивается с разных сторон.

Благодаря функциональной грамотности, ученик способность давать оценку ситуации и использовать полученные знания на практике.

Для того чтобы развить функциональную грамотность, ребенка нужно заинтересовать, объединив его интересы и изучение школьной программы.

Развитие функциональной грамотности возможно только посредством развития каждого её элемента.

Одним из эффективных методов в данном случае является интерактивная квест-игра с различным набором заданий. Квест представляет собой мотивационную обучающую игру. Сценарий квеста предполагает, что похищены сокровища и их нужно найти. Чтобы их найти ребенок должен выполнить различные задания. Основные персонажи игры – это персонажи сказок и мультфильмов.

Для развития читательской грамотности, ребенку предлагается сценарий квеста. Каждый день на почту будут приходить задания от педагога, которые ребенок должен читать, анализировать и выполнять.

Как правила в заданиях есть конкретные вопросы, которые учат читать между строк, учат уметь находить и извлекать важную и второстепенную информацию, замечать различные взаимосвязи и параллели.

Для развития математической грамотности в квесте предусмотрено несколько заданий.

Сформировать *математическую и финансовую* грамотность поможет правильно заданный вопрос, связанный с практической жизнью.

Поэтому первое задание – это поиск цифр, так как ребенок должен ориентироваться в цифрах, а второе задание направлено на формирование списка продуктов за определенную сумму или приготовление блюда по рецепту из определенных продуктов, где ребенку также стоит уложиться в определенную сумму. Грамотность в области финансовых инструментов подразумевает, что школьники знакомятся с базовыми понятиями и учатся принимать решения для улучшения собственного благополучия.

Ребенок с математической грамотностью способен использовать знания в различных контекстах, на основе математических данных прогнозировать явления, просчитывать фактическую выгоду и принимать взвешенные решения.

Ученик с *естественно-научной* грамотностью способен формировать мнение о явлениях и ситуациях, связанных с естественными процессами.

Для формирования естественно-научной грамотности в квесте есть задания на приготовление мороженного и леденцов в домашних условиях.

В процессе игры дети изучают различные процессы, например, заморозка или испарение воды и т.д. и проводят практические исследования.

Еще один компонент функциональной грамотности – *глобальные компетенции*. Это способность ученика самостоятельно или в группе использовать знания для решения глобальных задач.

Ее развитию способствуют задания на нахождение причинно-следственных связей между явлениями, событиями и закономерными последствиями. В квест-игре мы предлагаем ученикам проанализировать ситуацию и ответить на ключевые вопросы, когда необходимо найти улики, расшифровать письмо, сделать умозаключения по выслушанным показаниям лесных жителей или определить похитителя.

Также в квест-игре предусмотрены задания, которые направлены на совместную работу детей. В рамках глобальных компетенций это позволяет ребенку уметь управлять своим поведением, открыто воспринимать новую информацию, быть контактным и взаимодействовать в группе. Этот компонент развивает аналитическое и критическое мышление, эмпатию, способность к сотрудничеству. Совместные исследования помогают формировать уважительное отношение к чужому мнению и культуре. Современное образование предлагает совершенно новый уровень развития личности, способной понимать и принимать убеждения других людей.

Следующий пункт – *креативное мышление*. Сюда относим все, что связано с творчеством в глобальном значении: способность генерировать свои и улучшать чужие идеи, предлагать эффективные решения, использовать фантазию и воображение. Итогом становится критический анализ предложений, который поможет увидеть их сильные и слабые стороны. Сам сюжет квеста направлен на достижение цели (поиск сокровищ), поэтому вся деятельность, направленная на его прохождение, развивает креативное мышление.

И последний компонент функциональной грамотности – это компьютерная грамотность.

Компонент, связанный с компьютерной грамотностью и безопасностью школьников, выходит в последние годы на одно из первых мест. Навык взаимодействия с электронными сервисами требуется уже в начальной школе.

Созданный нами квест реализуется по средствам компьютерных технологий. Ребенок учится пользоваться электронными сервисами: почтой, облачными хранилищами, базовыми программами.

Таким образом, развитие функциональной грамотности – это важный индикатор качественного и эффективного образования. Развивать функциональную грамотность необходимо средствами игровых технологий, совмещая интерес ребенка с необходимыми заданиями, поэтому интерактивный квест является одним из эффективных инструментов для этого.

МИЛЛИ ТӘРБИЯ БИРҮНЕҢ ҮЗЕНЧӘЛЕКЛӘРЕ

Мөхәммәтшина Гөлфирә Минахсән кызы
Татарстан Республикасы Чирмешән муниципаль районы Чирмешән лицееның Югары категорияле башлангыч сыйныф укытучысы

Кешеләр һәрвакыт күмәкләшеп яшәгәннәр. Алар, үзара бәйләнешләрне ныгыту өчен, яшәү кагыйдәләрен булдырганнар. Җир йөзендәге һәр халыкның үзенә генә хас яшәү кануннары барлыкка килгән, милли тәрбиягә нигез салынган. Милли үзенчәлекләр тарихи һәм хрономик ландшафт факторларына бәйле рәвештә формалашкан, дип саный галим Л.Н.Гумилев.

Дин барлыкка килгәннән соң, кешеләр дин кануннарына да буйсынган. Дәүләтләр барлыккка килгәч, дәүләтнең рәсми рәвештә кабул ителгән кануннары нигезендә яшәү тәртибе кергән. Һәр дәүләтнең, халыкның, шул исәптән, татар халкының да, язылган яки язылмаган, рәсми рәвештә кабул ителгән яки ителмәгән яшәү кагыйдәләре булган, алар, еллар узу белән камилләшеп, буыннан буынга тапшырылган, тиңе булмаган кыйммәт мираска – милли тәрбия кануннарына әверелгән. Кешенең табигать биргән мөмкинлекләрен үстерү, теге яки бу җәмгыять үзенчәлекләренә туры килгән шәхес формалаштыру, кешегә үз максатларына ирешүгә ярдәм итү системасы – тәрбия бирү барлыкка килгән. Тәрбия бирү рәсми рәвештә кабул ителгән концепция һәм программа нигезендә алып барыла. Милли мәгариф – шәхеснең җитлегү-камилләшү процессының нигезе, җәмгыятьнең мәдәни һәм интеллектуаль үсеш дәрәҗәсе күрсәткече. Халыкның кешелеклелек сыйфатлары гасырлар дәвамында формалаша һәм яңа буынга үтәлергә тиешле васыять итеп тапшырыла. Милли тәрбия бирүнең эчтәлеге, нигездә, өч өлештән тора, дип әйтергә була. Беренчесе – укучыларга гомумкешелек кыйммәтләренең асылын аңлату һәм аларның бу кыйммәтләрне тануына ирешү. Икенче-се – укучыларда гомумкешелек сыйфатларын формалаштыру. Өченчесе – балаларның татар милләтенең төп сыйфатларына ия булуларына ирешү. Күп төрле чыганакларда күрсәтелгәнчә, нигездә, гомумкешелек кыйммәтләре түбәндәгеләрне үз эченә ала:

- Тормыш һәм сәламәтлек кыйммәте.
- Гаилә кыйммәте.

- Милли кыйммәтләр.
- Белем һәм бәйсезлек кыйммәте.
- Талант һәм сәләт кыйммәте.
- Халыкара һәм милләтара бәйләнешләр кыйммәте.

Җир йөзендәге барлык халыклар өчен уртак гомумкешелек сыйфатлары кабул ителгән:

- намуслылык, вөҗданлык;
- кешелеклелек, шәфкатьлелек, мәрхәмәтлелек;
- кайгыртучанлылык;
- хезмәт ярату;
- милләтара дуслык;
- милләтпәрвәрлек.

Югарыда санап кителгән тәрбия бирү юнәлешләрен уңай педагогик шартларда гына тормышка ашырыра мөмкин. Уңай педагогик шартларга түбәндәгеләрне кертергә була:

- Тәрбия бирүдә җәмгыятьтә барган иҗтимагый – икътисадый тормыш үзенчәлекләрен искә алу.
- Тәрбия бирүгә катнашы булган һәр кешенең бу процессны уңышлы оештыру өчен хәзерлеген тәэмин итү.
- Балаларны тәрбияләүне бары тик аларның үзләренең актив катнашында, үз – үзен тәрбияләү шартларында алып барырга.
- Тәрбия эшен алып бару өчен матди база һәм балаларның яшь үзенчәлекләрен искә алган эш формаларының кулланылуы.
- Тәрбия эшендәге уңышларга, алга китешкә, тәрбия дәрәҗәсенең чын хәленә даими анализ ясарга, шуннан чыгып киләчәктәге эшчәнлекне билгеләргә.

Милли сыйфатлар формалаштыру – тәрбия бирүнең әһәмиятле өлеше. Бүгенге көндә мәктәп бу сыйфатларны формалаштыруның үзәге, сүнмәс учагы булып тора. «Үткәнен белмәгән халыкның киләчәге булмас», – ди татар халык мәкале. Мәктәп, балаларны үз милләтенең вәкиле итеп тәрбияләп, татар җәмгыятендә милли үзаң формалаштыру, үстерү ягыннан әйдәп баручыга әйләнергә тиеш.

Милли сыйфатларга түбәндәгеләрне кертергә мөмкин:

1. Үзеңне милләт вәкиле итеп тану. Бу катлаулы психологик тойгыны формалаштыру милли үзаңны тәрбияләүгә бәйле. Милли үзаң милли культураның эчтәлеген белүгә һәм аңлауга нигезләнә. Аның үсеше туган телне үзләштерү белән аерылгысыз бәйләнгән.

2. Милләт тойгысы һәм милли горурлык хисе – беренче сыйфат белән тыгыз бәйләнгән. Милләт һәм милли горурлык хисе беренче

чиратта кешеләрнең тарихына, милләтнең үткәндәге уңышына, милли мәдәниятенә, теленә, диненә, милләтнең бөек шәхесләренә хөрмәт рәвешендә чагылыш таба. Горурлык хисе барлыкка килсен өчен, үз милләтеңнең тарихтагы урынын, аның башка милләтләрдән аермасын һәм үзенчәлекле якларын, милләттәшләре тарафыннан дөнья күләмендәге фән, сәнгать, мәдәният һәм башка өлкәләргә керткән өлешләрен белү кирәк.

3. Туган телеңне камил белү, бу телдә аралашу, аны пропагандалау, мөмкин булганда, аны башкаларга өйрәтү. Туган тел – милләтнең төп билгеләренең берсе, милли яшәешнең төп шарты. Тел язмышы милләт язмышы белән тыгыз бәйләнгән. Әгәр дә бала туган көненнән башлап гомере буенча ана теле дөньясында булмаса, аның белән бергә яши алмаса, бу әһәмиятле милли сыйфатның көчле уңай йогынтысыннан мәхрүм булачак. Адәм баласын бу әһәмиятле, изге юлга бастыруны укытучылар хезмәтеннән башка күз алдына да китереп булмый.

4. Татар халкының гореф – гадәтләрен, йолаларын тану һәм үтәү.

5. Үз милләтеңнең тарихын белү, аны саклау һәм хөрмәт итү.

6. Үз милләтеңнең музыка, рәсем сәнгате, мәдәният казанышлары белән таныш булу.

Милли тәрбия бирүдә татар халкына хас булган уңай сыйфатларны искә алу, аларны тагын да үстерү һәм ныгыту әһәмиятле. Хезмәтне, шул исәптән, сәүдә хезмәтен ихтирам итү, җыр – музыка ярату, ярдәмчел, кунакчыл, чисталык ярату, тырыш булу – татар халкының күркәм сыйфатлары. Шул ук вакытта милли тәрбия бирүнең эчтәлеген билгеләгәндә, татар халкында очрый торган көнчелек, коллык психологиясе, урынсызга кешегә ярарга тырышу, җитәкчеләрдәге тәкәбберлек, таркаулык, үз-үзеңә артык ышаныч кебек сыйфатларның барлыкка килүен кисәтү кирәклеген дә истән чыгарырга ярамый.

Милли тәрбиянең эчтәлеге ачыкланганнан соң аны тормышка ашыру юллары билгеләнә:

- Милли мохит булдыру.
- Укыту планына кертелгән барлык фәннәрнең, факультатив дәресләрнең милли тәрбия бирүдәге мөмкинлекләрен ачыклау һәм шул юнәлештә эзлекле эш алып бару.
- Сыйныфтан тыш чараларны милли тәрбия бирү максатында файдалану.
- Милли тәрбия бирүнең матди базасын булдыру.
- Милли тәрбиягә катнашы булган һәр педагогның, эти – әниләрнең белемнәрен даими камилләштерү.

• Милли тәрбия бирүнең конкрет уку йорты шартларында җайлаштырылган концепциясен һәм программасын булдыру.

Югарыда саналган педагогик шартлар, башка факторлар белән бергә тирән белем һәм күнекмәләргә, милли сыйфатларга ия булган, кызыксынучан, яңалыкка омтылучан, камил шәхес тәрбияләргә ярдәм итә. Халкыбызның язмышы, киләчәге бүгенге яшьләребезнең нинди шәхси сыйфатларга ия булуына бәйле. Укучыларыбыз халкыбызның рухи кыйммәтләрен барларга, сакларга, арттырырга сәләтле икән, димәк, киләчәк буынның да язмышы өметле. Шуны истә тотып, безнең лицеебыз коллективы, укучыларга белем бирү белән беррәттән, милли тәрбия бирүне гамәлгә ашыра, милли үзаңны үстерү өстендә максатчан эш алып бара.

Милли рухлы шәхес тәрбияләүдә театрның роле зур. Театр – сәнгатьнең бер төре. Ул үзенә әдәбият, музыка, бию, сынлы сәнгатьне берләштерә. Безнең лицейда «Күңелле сәхнә» түгәрәге эшләп килә. Бүгенге көндә үсеп килүче яшь буынны халкыбызның традицияләре үрнәгендә тәрбияләү – мөһим бурычларның берсе. Балага милли гореф-гадәтләр, милли традицияләр никадәр иртәрәк бирелсә, ул шәхес буларак шулкадәр көчле, телен, илен, милләтен сөя белүче буларак үсәчәк. Үз телен, милләтен, мәдәниятен белеп, аңа хөрмәт белән карый белүче генә башка милләт вәкилләрен, аларның гореф-гадәтләрен ихтирам итә белә.

Әдәбият – сәнгатьнең бер төре. Сәнгать әйберләре аша балаларга милли тәрбия бирүнең төрле юллары бар. Лицеебызда 2 нче А татар сыйныфында менә инде икенче ел «Инсафлының теле саф!» түгәрәге эшләп килә. Анда татар халкының гореф-гадәтләре, милли йолалары, киемнәре, милли бизәкләре аерым темаларда өйрәнелә. Түгәрәккә йөрүче укучылар белән татар халкының рухи хәзинәсе белән якыннан танышабыз, үз куллары белән милли киемнәрнең рәсемнәрен ясыйлар, чигәләр, бизиләр һәм күргәзмәләр оештырабыз. Төрле конкурсларда катнашып призлы урыннар алабыз. V Зона бәйгесе «Туфан укулары» конкурсында, герой – шагыйрь Муса Җәлил тууына 115 ел тулу уңаеннан үткәрелгән «Җырым белән җиңдем дошманны» сәнгатьле сөйләүчеләр конкурсында ел саен катнашабыз. Республика халык иҗаты балалар фестивале «Без бергә» дә катнашып район күләмендә икенче урынга лаек булдык. 2021-2022 нче уку елында I район әдәби – музыкаль бәйге «Татарстан дигән Ватаным бар, татар дигән халкым, телем бар» бәйгесендә III дәрәҗә Диплом белән бүләкләндек. Менә шулай, лицеебыздагы, төрле чаралар укучыларга милли белем һәм тәрбия бирүгә мөмкинчелек бирә. Киләчәктә дә без аны дәвам итәрбез.

Әйе, киләчәгебез – балаларда. Халкыбызның күркәм гадәтләрен, матур сыйфатларын, рухи хәзинәләрен буыннан-буынга тапшыру – мөгаллимнәр алдында торган зур бурычларның берсе. Шуңа без укучыларга татар телен, халкыбызның тарихын, әдәбиятын, сәнгатен, гореф-гадәтләрен өйрәтүне максат итеп куеп эшлибез.

МАСТЕР-КЛАСС: «КЕЙС – ТЕХНОЛОГИЯ АКТИВНОГО ОБУЧЕНИЯ»

Гимранова Альбина Рифкатовна
Миллякова Ирина Васильевна
Рафикова Талия Габдулхаковна
Шигапова Лилия Фаатовна
МБОУ «Школа №71» г.Казани
Учителя начальных классов

Основная цель мастер-класса, проводимого сегодня – это повышение мотивации к овладению кейс-технологией, как средство для активного обучения учащихся.

Скорее всего, все Вы в своей педагогической деятельности используете кейс-технологию. Сегодня нам бы хотелось, чтобы мы с Вами углубили свои знания о данной технологии, и сделали шаги к пониманию того, что нужно для создания и эффективной реализации кейс-технологии активного обучения на уроке.

Работая многие годы в школе, мы замечаем, что как бы мы ни старались – обучаются успешно только 10%. Почему?

Как гласит китайская притча: «Скажи мне-и я забуду; покажи мне-и я запомню; дай сделать-и я пойму».

Не секрет, что мы запоминаем:

10% того, что мы читаем,

20 % того, что мы слышим,

30 % того, что мы видим,

50% того, что мы видим и слышим,

70% того, что мы говорим,

90% того, что мы говорим и делаем.

Объяснение простое: только 10% людей способны запомнить и понять, то, что они читают. И только, когда мы говорим и участвуем в реальной деятельности, только тогда мы запоминаем на 90%.

– Каждому учителю в конце своего урока хочется видеть искрящиеся глаза своих учеников. Когда у них всё получается, мы слышим такую фразу: «Мне было так интересно!».

– Но, к сожалению, в каждом классе, дорогие коллеги, есть дети, которые что-то не поняли в процессе обучения, и эти пробелы в знаниях увеличиваются с каждым днём, вследствие этого, они продолжают учиться без желания.

– Скажите, какую фразу от них слышим?

– А есть ученики, которые очень неуверены в своих силах.

– Согласны ли со мной в том, что такие дети есть или были у каждого учителя?

– Одна скрипка – не оркестр. Для того чтобы получилось красивое звучание – нужно много инструментов, чтобы инструменты звучали слаженно, нужен дирижёр.

– Учитель в детском коллективе выполняет эту функцию. От того как умело он это делает, зависит результат детской деятельности.

– Как обычный урок сделать необычным?

– Как неинтересный материал представить интересным?

– Как с современными детьми говорить на современном языке?

Эти вопросы сегодня являются актуальными для нас.

– Возникает следующий вопрос как же замотивировать учащихся на успешное обучение. Какие педагогические «инструменты» должен применять современный педагог на своих уроках каждый день?

Методическая разминка «В школе животных».

– Была однажды создана школа для животных. Преподаватели были уверены, что у них очень понятный учебный план, но почему-то учеников преследовали неудачи. Утка была звездой урока по плаванию, но полностью проваливалась на лазании по деревьям. Обезьяна была великолепна в лазании по деревьям, но получала тройки по плаванию. Цыплята были превосходны в поиске зерен, но так срывали уроки по лазанью по деревьям, что их ежедневно отправляли в кабинет к директору. Кролики делали сенсационные успехи в беге, но им пришлось нанимать индивидуального преподавателя по плаванию. Печальнее всего обстояли дела у черепах, которые, после многих диагностических тестов, были объявлены «неспособными развиваться». И их послали в специальный класс, в отдаленную нору суслика.

1. Кто здесь неудачник: учитель или ученики?

2. Как учить разных учеников?

3. Как выстраивать учебный процесс так, чтобы в нем могли хорошо чувствовать себя все дети?

Сегодня востребован педагог, способный творчески подходить к решению любой проблемы, сравнивать, анализировать, исследовать, умеющий находить выход из нетипичных ситуаций. В соответствии с этим возникла необходимость осуществления поиска новых путей развития творческой личности педагога. Специалисты справедливо подчеркивают, что «исследовательский элемент был, есть и еще в большей степени будет важнейшим элементом практической педагогической деятельности». Педагог, умеющий творчески решать различные педагогические задачи, искать новые варианты решений педагогических ситуаций, сможет организовать процесс обучения на уровне, отвечающем требованиям современного общества.

Как известно, игра – это способ познания мира и своего места в этом мире. Сегодня я хочу предложить вам поиграть в игру *«Ассоциации.»* У каждого из вас есть цветок который понадобится нам для игры. Вам нужно продолжить фразу и записать ее на одном из лепестков.

Если педагог – это цвет, то какой?

– Объясните свой выбор *(почему вы так считаете)*

Если педагог – это настроение, то какое?

Если педагог – это праздник, то какой?

Если представить, что педагог – это сказочный герой, то кто? Если время года, то какое? Если педагог – это фильм, то название этого фильма …

Если педагог – песня, то какая?

Если педагог – это танец, то какой?

Если педагог – это вид спорта, то какой?

Если педагог – это книга, то это…

Если педагог – это дерево, то какое?

Если педагог – это напиток, то какой?

Если педагог – это фрукт, то какой?

Если педагог – это транспорт, то какой?

Если педагог- «водная стихия, то какая?

В результате игры у нас получился вот такой портрет педагога! *(Читаем записи на своем цветке)*

Современных учеников трудно сегодня удивить. Объем информации увеличивается, усвоить ее всю невозможно, к тому же она быстро устаревает. Мы это должны осознать, понять и признать творческую природу личности каждого ученика, наличие в ней внутренней активности.

Как можно добиться проявления внутренней активности учащихся?

Как мотивировать учебную деятельность?

Как помочь учащимся овладеть способами самостоятельной работы?

Нужны новые инновационные технологии, позволяющие сделать процесс обучения гуманистически ориентированным. Особое место среди инновационных педагогических технологий, которые направлены на развитие активного обучения, занимает кейс-технология.

Так что же такое кейс?

«Кейсовая технология (метод) обучения – это обучение действием.

…Это метод активного проблемно – ситуационного анализа, основанный на обучении путем решения конкретных задач-ситуаций (кейсов)».

Главное её предназначение:

– развивать способность разрабатывать проблемы и находить их решение (при этом акцент делается не на получение готовых знаний, а на их выработку, на сотворчество учителя и ученика!)

Возможности кейс-технологии в обучении.

При использовании кейс-технологии не даются конкретные ответы, их необходимо находить самостоятельно. Это позволяет учащимся, опираясь на собственный опыт, формулировать выводы, применять на практике полученные знания, предлагать собственный (или групповой) взгляд на проблему. В кейсе проблема представлена в неявном, скрытом виде, причем, как правило, она не имеет однозначного решения.

В некоторых случаях нужно найти не только решения, но и сформулировать задачу, так как формулировка ее представлена не явно.

Цели кейс-технологии

– отработка умений работы с информацией;

– активизация познавательной деятельности;

– повышение мотивации к учебному процессу;

– умение делать правильный вывод на основе группового анализа ситуации;

– приобретение навыков чёткого и точного изложения собственной точки зрения;

– выработка навыков критического оценивания различных точек зрения, осуществления самоанализа, самоконтроля и самооценки

Виды кейсов:

Практические

Реальные жизненные ситуации, детально и подробно отраженные. При этом их учебное назначение может сводиться к тренингу обучаемых, закреплению знаний, умений и навыков поведения (принятия реше-

ний) в данной ситуации. Кейсы должны быть максимально наглядными и детальными.

Обучающие

Отражают типовые ситуации, которые наиболее часты в жизни. Ситуация, проблема и сюжет здесь не реальные, а такие, какими они могут быть в жизни, не отражают жизнь «один к одному»

Научно-исследовательские

Они выступают моделями для получения нового знания о ситуации и поведения в ней. Обучающая функция сводится к исследовательским процедурам.

К методам кейс-технологий, активизирующим учебный процесс относятся:

Метод ситуационного анализа (метод анализа конкретных *ситуаций, ситуационные задачи и упражнения).*

Метод инцидента («Обучаемые получают краткое сообщение об инциденте. Сообщение может быть письменным или устным по типу: «Случилось или произошло...»

Однако для принятия обоснованного решения обучаемым предлагается информация явно недостаточная, им необходимо прежде всего разобраться в обстановке, определить, есть ли проблема и в чем, собственно, она состоит, что надо делать, что нужно знать для принятия того или иного решения.)

Метод ситуационно-ролевых игр;

Метод разбора деловой корреспонденции;

Игровое проектирование;

Метод дискуссии.

При использовании каждого из перечисленных методов обучающиеся получают пакет вопросов, на которые им необходимо найти ответы для понимания сути проблемы. Содержание кейсов может быть самым разнообразным: художественные произведения, конкретная жизненная ситуация, обобщение знаний по математике по любой из тем и т. д.

Использовать кейс-технологию возможно, как на учебных занятиях, так и во внеурочной деятельности. Всё зависит от цели, которую хочет поставить учитель, применяя кейс- технологии.

Практический совет по созданию кейса выглядел таким образом.

Как создать кейс?

Вначале нужно ответить на три вопроса:

Для кого и чего пишется кейс?

Чему должны научиться дети?

Какие уроки они из этого извлекут?

После этого процесс создания кейса будет иметь вид:

Цель обучения.

Структурирование учебного материала.

Выбор методов средств обучения.

Во-первых, кейс-метод позволяет погрузить группу в проблемную ситуацию и путем подбора решений найти выход. При этом результатом работы является не только наиболее хорошее решение проблемы, но и сам процесс выработки решения.

Во-вторых, использование кейс-метода обеспечивает высокую активность и личную включенность педагогов при работе с кейсом за счет широкого использования методов активного обучения.

В-третьих, очень важна ориентация на практическое использование полученных знаний, тесная связь содержания кейса с практикой. Этой цели служат и групповые обсуждения, и задания, которые педагоги прорабатывают в малых группах.

В-четвертых, кейс-метод позволяет изучить эмоционально сложные ситуации в безопасных условиях, а не в реальной жизни. Участники могут учиться без чувства тревоги за неприятные последствия, которые могут возникнуть при принятии неправильного решения.

Таким образом, кейс-технология – это самообучение, саморазвитие, самоанализ и самореализация.

Именно от нас, учителей, зависит какими знаниями и умениями, мы будем вдохновлять наших учеников на свершение новых научных открытий.

> Все уроки – как люди, и похожи, и разны, Если к ним приглядеться с различных сторон. Есть уроки – как светлый и радостный праздник. Есть другие, как страшный, мучительный сон.
>
> Владимир Троицкий

Релаксация «Четыре свечи»

Учителя всегда горят для других и поэтому их сравнивают со свечой. Предлагаем вам расслабиться, отдохнуть и послушать притчу о 4 свечах. (Видеофрагмент о свечах). На фоне музыки и слайдов учителя читают притчу о свечах: Четыре свечи спокойно горели и потихоньку таяли. Стояла такая тишина, что было слышно, как они разговаривают.

Первая сказала: – Я – спокойствие. К сожалению, люди не умеют меня сохранить. Думаю, мне не остаётся ничего другого, как погаснуть! И огонёк этой свечи погас.

Вторая сказала: – Я – вера, к сожалению, я никому не нужна. Люди не хотят ничего слушать обо мне, поэтому мне нет смысла гореть дальше. Подул лёгкий ветерок и загасил свечу.

Опечалившись, третья свеча произнесла: – Я – любовь, у меня нет больше сил гореть. Люди не ценят меня и не понимают. Они ненавидят тех, которые их любят больше всего – своих близких. И эта свеча угасла…

Вдруг…в комнату зашёл ребёнок и увидел три потухшие свечи. Испугавшись, он закричал: – Что вы делаете?! Вы должны гореть – я боюсь темноты! Произнеся это, он заплакал.

Тогда четвёртая свеча сказала: –Не бойся и не плачь! Пока я горю, всегда можно зажечь и другие три свечи: я – надежда.

На месте четвёртой свечи учителя. Именно горячее учительское сердце зажигает в детях огонь желания познать этот мир, захотеть его изменить, сделать себя и окружающих лучше.

И в завершение хочется вам пожелать:

Трепетно, нежно, заботливо, ласково,
С каждым ребёнком с открытой душой,
Всё, что умеем, знаем и можем,
Просто отдали, и в сердце большом
Место найдётся для каждого школьника.
Каждого нужно увидеть, раскрыть,
Всем вам желаю всего наилучшего,
Чтобы всегда нам хотелось учить.

БАШЛАНГЫЧ СЫЙНЫФЛАРДА УЕН ТЕХНОЛОГИЯСЕН КУЛЛАНУ

Рәхимова Әлфия Вәлиәхмәт кызы
Казан шәһәре Киров районының
«15нче татар гимназиясе» ГБМБУ
Башлангыч сыйныфлар укытучысы

Җәмгыятебезнең иң зур байлыгы кеше. Барлык халыкларның да иң зур, якты хыялы - һәрьяклап үскән, белемле, укымышлы, иҗади фикер йөртә белә торган камил шәхес тәрбияләү. Шушы максатка ирешүдә мәктәптә уку елларының, бигрәк тә башлангыч сыйныфларда уку чорының мөһим булуы бәхәссез. Бу һәр башлангыч сыйныф укытучысыннан балаларның индивидуаль үзенчәлекләрен искә алып, һәр бала ихтыяҗына хезмәт итә торган алымнар кулланып эшләүне таләп итә.

Иҗади эшләүче укытучылар балаларның уку эшчәнлеген активлаштыру, аларда шәхси сыйфатларны формалаштыру өчен төрле эш алымнарыннан файдаланалар. Башлангыч сыйныфларда кулланылган технологияләрнең иң отышлысы һәм нәтиҗәлесе булып уен технологиясе тора. Уен кече яшьтәге мәктәп балаларының укуга, белем алуга омтылышын ныгыта. Шуны һәрдаим истә тотарга кирәк: кече яшьтәге мәктәп баласы, бигрәк тә беренче сыйныф укучысы – төп эшчәнлеге уен булган кичәге сабый ул. Иҗади эзләнү мөхите булдыра торган уен – башлангыч сыйныф укучысының ихтыяҗы. Уенны, аның элементларын, алымнарын укучылар бик ярата һәм теләп кабул итә. Уен бала шәхесенә һәрьяклап йогынты ясый, аның акыл үсешен активлаштыра, балада хисләр эшчәнлеген көчәйтә, ихтыяр көче тәрбияли. Дидактик уеннар балаларның иң яхшы сыйфатлары ачылуга ярдәм итә. Үзләштерергә авыр булган материал да уен рәвешендә аңлатканда балаларда кызыксыну уята. Укытучы һәр укучыны эшкә тарта, өзлексез иҗат итүгә этәрә.

Дәресләрдә үткәрелә торган күмәк һәм төркемнәргә бүленеп уйнала торган уеннар бер яктан белем алуда ярдәм итсәләр, икенче яктан үзара дуслык һәм дисциплинаны ныгыту чарасы булып та торалар. Кайбер үз көчләренә ышанып бетмәүче, такта янында җавап биргәндә, иптәшләре белән аралашканда кыенлык кичерүче балалар да бу уеннарда бик теләп катнашалар. Аларны уен үзе дә, аның нәтиҗәләре дә кызыксындыра. Бу шуның белән дәбәйле: уен эшчәнлеге балага беркадәр күләмдә ялгышу мөмкинлеге бирә. Шул ук вакытта, бигрәк тә төркемнәр арасында ярыш формасында үткәрелгән уеннар вакытында балалар иптәшләре алдында зур җаваплылык хисе тоялар. Билгеле инде, моны аңлаган бер бала да дәрескә әзерлексез килмәс, үзенең мөмкинлегеннән түбән укымас.

Мисал өчен, «Чылбыр» уенын гына алыйк. Чылбыр берничә буыннан тора. Һәр буында бер мисал. Балалар бер-бер артлы мисалларны чишәләр. Бер генә буын мисалы дөрес чишелмәсә дә ахыргы җавап дөрес булмый, чылбыр килеп чыкмый. Билгеле инде, балалар бик нык тырышалар.

Барыбызга да мәгълүм – беренче сыйныф укучысын укырга, язарга өйрәтү, ягъни «Әлифба чоры» – үтә дә җаваплы чор. Ул укытучыдан искиткеч зур тырышлык, хәзерлек таләп итә. Бу чорда балаларның бәйләнешле сөйләм телләрен, иҗади фикерләүләрен үстерү өстендә дә эшләү мөһим. Шуңа күрә «Әлифба» чоры дәресләрен дидактик уеннардан башка күз алдына да китереп булмый. Бу чорда уку өчен материал аз, ә дәреслектә материал җитәрлек дәрәҗәдә күп. «Әлифба» чорында Резеда Шәехованың «Иҗади уеннан укуга» дигән методик ярдәмлегеннән файдалану бик кулай. Бу ярдәмлектә С.Г.Вәгыйзовның, Эльконин-Давыдовның

теоретик карашларына нигезләнгән теоретик материаллар, шулай ук ТРИЗ системасының практик күрсәтмәләре бирелгән. Ярдәмлекнең исеменнән үк күренгәнчә һәр дәрес иҗади дидактик уеннар белән үрелеп бара. Ул уеннарның кайберләрен әйтеп үтәм.

1) Ә авазы кергән гаилә әгъзаларын әйтеп чык, алар турында дөньяда булмаган вакыйгалар уйлап чыгар һәм сөйлә.

2) О хәрефләреннән куян рәсеме яса.

3) «Төлке һәм торна» әкиятенең ахырын үзеңчә уйлап чыгар.

4) Урман аланында хайваннар өчен үлән яса. Аны тамырыннан «эх,эх!» дип карандаш белән чабып бетер. Аланда исемендә э хәрефе булган нинди хайваннарны очратырга мөмкин?

5) К авазыннан башланган әкият геройларын ата (Карлсон, Кирлемән, Камыр батыр, Кызыл калфак)

Әгәр:

– Карлсон оча алмаса,

– Кызыл калфак әбисе янына кыска юлдан китсә,

– Камыр батыр үзенә дуслар тапмаса,

– Кирлемән кирегә өйрәтмәсә, әкиятләрнең эчтәлеге ничек үзгәрер иде?

Р.Шәехованың «Иҗади уеннан укуга методик ярдәмлегенең башлангыч сыйныф укытучылары өчен әһәмиятле булуы бәхәссез.

Һәрбер математика дәресендә үткәрелә торган телдән исәпләү күнегүләре өчен дә дидактик уен формасы иң нәтиҗәлесе. Уеннар барышында укучыларның телдән исәпләү күнекмәләре үстерелә, автоматлаштырыла. Математика дәресләрендә «Математик эстафета», «Математик телефон», «Чылбыр» «Таблицаны беләм», «Поезд» кебек уеннарны еш үткәрәбез. Уеннар барышында авырдан үзләштерүче балалаларга аеруча игътибар итеп, аларда үз көчләренә ышаныч тәрбияләргә тырышабыз.

Балаларны дәрестә сөендерергә, дәртләндерергә кирәк. Моның өчен түбәндәге алымнан файдаланырга була. Мисаллар әйтеп тупны укучыларга бирү. Балалар мисалларны чишеп тупны кире кайтаралар. «Монда тупның ни катнашы бар? Ул мисалларны балалар туптан башка да чишәрләр иде» дип уйлаучылар табылыр. Бөтен хикмәт тә шунда, алар бу мисалларны туптан башка да чишәрләр иде, ләкин бу эш теләмичә, яратмыйча гына үтәлер иде.

Дәресләрдә дидактик уеннар куллану укытучыдан бик күп күрсәтмәлелек әзерләүне сорый. Бу эштә әлбәттә балалар үзләре һәм этиәниләр бик теләп ярдәм итәләр.

Дәрес җитди дә, кыен да, шатлыклы да булырга тиеш. Моңа ирешү өчен дәресләрне халык педагогикасына нигезләнеп мәкальләр белән башлап, халык уйлап чыгарган табышмак, мәсьәләләр белән баету кирәк.

Дидактик уен балага танып белү шатлыгы бүләк итәргә тиеш. Шулай булмаса, бала аны мәҗбүр итү-уйнарга мәҗбүр итү итеп кабул итәчәк. Мондый шартларда уен күңелсез, кызыксыз уза; укытучының шауламагыз, бер-берегезгә комачауламагыз, сөйләшмәгез, тыныч кына утырыгыз һ.б. катгый боерыклары белән чикләп куела. Укытучы һәм балалар арасындагы яхшы мөгаләмә дидактик уенның нәтиҗәлелеген тәэмин итә.

Йомгаклап шуны әйтәсе килә: сабыйлар мәктәпкә гаять зур шатлык, омтылыш, олы теләкләр белән килә. Алар укучы белән горурланалар. Менә шушы олы шатлыкны югалтмау- укытучының зур бурычы.

ДИСТАНЦИОННОЕ НАЧАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ – КАК ОРГАНИЗОВАТЬ ОНЛАЙН – ОБУЧЕНИЕ

Сагидуллина Илюса Алмазовна
МБОУ «Лицей №12 г.Лениногорска»
Учитель начальных классов
высшей квалификационной категории

В начале пандемии всем нам пришлось заниматься с учащимися дистанционно. Это было непростое время, требующее от педагога профессионализма, терпения, преодоления многих трудностей. Мы гордимся, что прошли его вместе с детьми, родителями успешно.

Для дистанционных занятий с учащимися я выбрала платформу zoom, иногда проводила уроки в «Виртуальном классе», создавала тесты в разделе «Проверка знаний», задавала домашнюю работу на Учи.ру, применяла видеоуроки на YouTube, электронную почту класса, WhatsApp.

Во время весенних каникул уже было понятно, что продолжим обучение дистанционно. И мне, и детям понадобилось пройти несколько этапов, прежде чем научиться работать на zoom.

1. Скачала платформу на компьютер, ознакомилась с правилами работы, училась создавать конференции,приглашать и принимать участников, завершать конферецию, выполнять разные виды работ: презентации, работа с доской, видео.
2. Скачали zoom все дети с помощью родителей.
3. Сначала создавали конференции по вечерам, так как большинство родителей класса работали. Вместе со взрослыми мои ребята (уча-

щиеся 3 класса)учились обращаться с техникой: заходить на конференцию, включать и выключать звук, поднимать руку и т.д.

4. 3-4 дня проводили пробные уроки под контролем родителей. За это время дети научились фотографировать и отправлять свои работы по WhatsApp учителю. Для удобства при проверки самостоятельных работ, я сама WhatsApp вывела на рабочий стол своего компьютера.

5. Расписание уроков и звонков я сама и мои учащиеся повесили на самом видном месте рабочего стола.

Начались дистанционные уроки. Дети занимались с радостью. Во-первых, они соскучились по одноклассникам, во-вторых для этого возраста всё новоё это интересно. Раскрылись даже те дети, которые в школе были пассивны. А мне нужно было удержать этот интерес в течение всего периода дистанционного обучения. Это непросто!

Тщательно продумывала каждый этап урока. За 30 минут очень сложно объяснить новый материал, опросить детей, провести самостоятельную работу, проверить её. В конце каждого урока называла фамилии тех ребят, кто должен был показать свою работу на уроке. Все контрольные, проверочные работы давала учащимся на экране, а выполненные работы они присылали мне на почту класса или по WhatsApp в течение 5-10 минут на перемене сразу после урока.

Все мои ребята до карантина посещали разные кружки, занимались в музыкальной и художественной школе, ходили в спортивные секции, являлись хорошими шахматистами. В условиях дистанционного обучения занятия внеурочной деятельностью продолжились в онлайн-режиме. В это непростое время хотелось разнообразить жизнь детей и родителей. После уроков вовлекала детей во внеурочную деятельность. Основные направления внеурочной деятельности: духовно-нравственное, общеинтеллектуальное, спортивно-оздоровительное, общекультурное, социальное. Проводили викторины, конференции, конкурсы, олимпиады, устраивали концерты. Мои учащиеся приняли участие в конкурсе рисунков ко Дню космонавтики, Дню Победы, становились победителями и призёрами разных уровней. Задания детям отсылали через почту класса или WhatsApp в виде видео с этапами работы, ссылок. Фото своих работ, грамот, сертификатов ребята присылали мне через WhatsApp. Результаты их работ я фиксировала в табеле по внеурочной деятельности. Нам помогала студентка Лениногорского педколледжа, которая проходила в нашем классе государственную практику, вместе с нами училась работать по-новому.

В течение работы возникали трудности, связанные с интернетом, техникой. Поэтому за неделю через почту класса отправляла ссылки видеоуроков по каждому предмету по расписанию. У детей была возможность самостоятельно изучить материал до урока или после урока. А иногда для ребят организовывала дополнительные уроки,так как в некоторых семьях обучались несколько детей и родители тоже были вынуждены работать дистанционно.

Много пришлось работать с родителями. Они, в основном, отнеслись к новому виду обучения с пониманием. А с некоторыми пришлось много беседовать, объяснять, успокаивать.

Учебный год закончили успешно. Я считаю, у дистанционного обучения есть для всех и положительные, и отрицательные стороны.

Мне было трудно, но я многому научилась в работе с компьютером, поняла то, что нужно ценить свою работу, коллег, своих учеников. Родителям и учащимся дистанционное обучение, наверняка, помогло понять ценности жизни.

Уверена, новый вид работы многим учащимся понравился, но считаю, что дети младшего возраста должны учиться в школе, общаться, играть вместе, дружить, развиваться. Дистанционное обучение в своей работе я обязательно буду применять, но не как вынужденный, а как дополнительный интересный вид обучения, как индивидуальную форму в учебной деятельности.

КОМПЕТЕНТНОСТНАЯ МОДЕЛЬ УЧИТЕЛЯ НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЫ

Терехина Оксана Яковлевна
МБОУ «Школа №71» г.Казани
Учитель начальных классов

Какие бы реформы не проходили в системе образования, в итоге они замыкаются на конкретном исполнителе – школьном учителе. Педагог является основной фигурой при внедрении в практику различных инноваций, и для успешной реализации в новых условиях поставленных перед ним задач должен обладать необходимым уровнем профессиональной компетентности и профессионализма.

Мы находимся на пике модернизации образовательного процесса, идет активное обсуждение системы ценностей и в качестве выделяют **компетентностный подход.**

Компетентностный подход означает для педагогов и обучаемых постепенную переориентацию доминирующей образовательной парадигмы. Иначе говоря, **школа не должна научить на всю жизнь – школа должна научить учиться всю жизнь и эффективно использовать полученные знания на практике.**

К профессионально-педагогическим компетенциям относят:

• Социально – психологическая компетенция.

• Общепедагогическая профессиональная компетенция.

• Предметная компетенция.

• Управленческая компетенция.

• Рефлексивная компетенция.

• Информационно – коммуникативная компетенция.

• Компетенция в сфере инновационной деятельности.

• Креативная компетенция.

Компетентный педагог – это педагог **готовый к педагогической деятельности**, обладающий **набор психологических качеств** (характер, темперамент, задатки лидера), стремящийся к **новому творческому осмыслению** своей работы, через **саморазвитие** творческого потенциала. Компетентный педагог, интегрирует в себе высокий уровень профессиональных, педагогических, психологических, социальных качеств.

Что должен уметь компетентный педагог?

• Успешно решать свои жизненные проблемы, проявляя инициативу, самостоятельность и ответственность;

• ориентироваться на рынке труда и понимать, какие умения потребуются ученикам, чтобы найти себе работу в современных условия и успешно продвигаться по лестнице профессионального успеха;

• видеть и понимать действительные жизненные интересы своих учеников;

• проявлять уважение к своим ученикам, к их суждениям и вопросам;

• чувствовать проблемность изучаемых ситуаций;

• связывать изучаемый материал с повседневной жизнью, с интересами учащихся;

• закреплять знания и умения в учебной и внеучебной практике;

• планировать учебное занятие с использованием всего многообразия форм и методов учебной работы, и, прежде всего всех видов самостоятельной работы, диалогических и проектно-исследовательских методов;

Педагог должен понимать, что:

• нужно быть готовым к постоянным переменам;

• строить сегодняшнее и завтрашнее поведение на основе вчерашних

знаний и вчерашнего опыта невозможно;

• главная задача – обеспечить максимум успеха и минимум неудач в будущей жизни своих учеников, поэтому родители – самые верные союзники учителя;

• любая человеческая деятельность красива и эффективна, и это представление передать ученикам.

Педагог должен остерегаться:

• по привычке считать себя самым главным и единственным источником знаний;

• передавать ученикам свой жизненный опыт и воспитывать их исходя из того, как был воспитан сам;

• придерживаться представлений о том, что существуют раз и навсегда заданные способы правильного и неправильного решения различных проблем;

• следовать мелочным правилам и инструкциям.

Таким образом, профессионально компетентным можно назвать учителя, который осуществляет педагогическую деятельность на высоком уровне, достигает стабильно высоких результатов в обучении и воспитании развивает свой профессионализм через освоение инновационных педтехнологий и саморазвитие.

Деятельность учителя при этом должна быть направлена на:

– использование в работе интерактивных технологий;

– проведение нестандартных уроков;

– организацию исследовательской работы;

– стимулирование самообразовательной деятельности учеников;

– отслеживание динамики развития учащихся;

– пропаганду достижений науки и культуры;

– подбор заданий, которые требуют использования дополнительных источников информации;

– проведение консультаций по поиску необходимой информации;

– обучение приемам составления плана, написанию конспектов.

Современный учитель – это личность со сложившимся позитивным мировоззрением, нацеленная на постоянное саморазвитие и профессиональный рост, толерантная, обладающая высоким нравственным авторитетом.

БАШЛАНГЫЧ СЫЙНЫФЛАРДА ЭКОЛОГИК ТӘРБИЯ

Фаттахова Райхана Валиахметовна
Татарстан Республикасы Теләче муниципаль районы муниципаль бюджет гомуми белем бирү учреждениесе – Олы Нырсы урта гомуми белем бирү мәктәбе
Башлангыч сыйныфлар укытучысы

Экология нәрсә соң ул? Экология – киң мәгънәле төшенчә: оясы тирәсендә адашып йөргән кырмыска баласыннан алып, планетабызга кадәр – барысын да кочаклый ул.

Табигать – безнең уртак йортыбыз. Экология шушы йортта яшәүче тереклек ияләренең үзара һәм әйләнә-тирәлек белән бәйләнешләрен өйрәнә. Экология – ул яшәгән йорт-җирләребезнең чисталыгы, уңайлыгы да, табыннардагы ризыкның сыйфаты да, кеше сәламәтлегенең нигезе дә.

Экология дөньякүләм әһәмиятле, мөһим мәсьәләләрнең берсе булып тора. Ул үзенең актуальлеге, үткенлеге белән бүген бөтен кешелек алдына килеп басты. Чөнки киләчәк буыннар язмышын фән-техника казанышлары түгел, ә җир-суларның экологик торышы хәл итәчәк, җитештерү эшчәнлегенең тизлеге арткан саен, экологик проблемалар күбәя бара. Экология проблемасының глобаль проблема булып, аның үзебез яши торган урында да чагылуы бездә борчылу тудыра. Экологик аңлылык, фикерләү дәрәҗәсе, культурылылык – болар килеп туган хәлдән чыгуның бердәнбер юлы булып тора. Ә моңа балаларга кече яшьтән экологик тәрбия биреп кенә ирешергә мөмкин . Табигатьне күзәтү, аны өйрәнү, сакларга омтылу – балаларның рухи дөньясын баета, уйларга өйрәтә.

Экологик аң тәрбияләүдә хезмәтнең әһәмияте аеруча зур. Хезмәт процессында бала табигатьнең матурлыгын күрә белергә өйрәнә, шул ук вакытта аңарда сакчыллык, мәрхәмәтлек сыйфатлары да, мәхәббәт хисе дә уяна. Чөнки хезмәт – кеше белән табигатьне бәйләүче төп чара.

Табигать белән якыннан танышмыйча, аның матурлыгын күрмичә, экологик тәрбия биреп булмый. Экологик сукмак мәктәпнең капкасыннан керү белән үк башлана. Мәктәпне әйләндереп алган агач һәм куаклар, чәчәкләр,яшелчә һәм җиләк-җимеш бакчасы – болар һәммәсе дә балаларны табигать белән таныштыруда зур булышлык ясый. Елның теләсә кайсы вакытында терек һәм терек булмаган табигатьне күзәтүләрдән чыгып әңгәмә корулар, фикерләр алышулар нәниләр күңелендә тереклек ияләренә, туган як табигатенә сак караш, кызыксыну һәм мәхәббәт тәрбияли.

Балаларда экологик аң үстерү эшчәнлеген дә балаларга таныш әйберләрдән башлау уңай нәтиҗә бирә. Шуны истә тотып, сыйныф

бүлмәсендә экологик почмак булдырдык. Табигать почмагына төрле-төрле гөлләр утырттык. Балалар һәр көнне гөлләрнең ничек үсеп, чәчәк атуын күзәтә, төпләрен йомшарталар, су сибәләр, тузанын сөртәләр. Шау чәчәктә утырган үсемлекләрнең матурлыгын күреп сокланалар.

Кыш көннәрендә балалар кошлар турында кайгырталар, өйләреннән ярма, көнбагыш алып килеп җимлекләргә салалар. Балалар җимлектән ашаган песнәкләрне күзәтергә яраталар, кышын ачыккан кошларны кызганалар.

Залда балалар белән үткәрелгән төрле күңел ачулар «Урманда көзге бәйрәм», «Нәүрүз», «Урман – зур байлык», «Яшел урман аланы» һәм башка бәйрәмнәр табигатьнең матурлыгына сокланырга һәм аны сакларга кирәклеген өйрәтә. Бу бәйрәмнәр балаларга әхлак тәрбиясе бирүдә дә гаять зур урын тота. Бу бәйрәмнәрдә балалар белемнәрен тирәнәйтәләр, җәнлекләрнең кышкы әзерлеге белән танышалар, кошларны каршы алырга әзерләнәләр.

Яз көне шаулашып, сөенешеп кайткан каргаларны, сыерчыкларны күзәтәбез. Кошлар булганда аларны куркытмас өчен тыныч кына сөйләшәбез. Ничек оя ясаулары турында фикер алышабыз. Кошларның тырыш куллары булмаса да, томшыклары белән ныклы матур оя коруларына сокланабыз. Кошларны куркытмаска, ояларын туздырмаска кирәклеген аңлатабыз. Әтиләре белән бергә ясаган сыерчык ояларын агачка эләбез.

Яз көне тәрәзә төбендә гөл, помидор һ.б. үсентеләр үстереп, көннәр җылынгач аларны бакчага күчереп утыртканда, балалар катнашы белән үстергән чәчәкләр тирә-юньне бизи, ә матурлыкны күрә белгән бала беркайчан да табигатькә зыян китерми.

Табигать белән аралашу, якыннан танышу балаларда иң гүзәл хисләрне тудыра. Кояш чыгуын һәм батуын күзәтеп, кырда тургай җырын, челтерәп аккан чишмә тавышын, агач яфраклары шаулавын тыңлап үскән бала гына табигатьнең якын дусты, һәм ата-аналарына, иптәшләренә ягымлы, миһербанлы була ала.

Без – кешеләр, җир йөзендәге барлык тереклек ияләре, кошлар, җәнлекләр, үсемлекләр – табигать балалары. Бер-беребезне саклап, кадерләп яшик!

Табигатьнең гүзәллеген тоя белгән, кирәклеген аңлаган, миһербанлы, кешелекле балалар тәрбияли алсак иде. Һәм үзебез дә аларга бар нәрсәдә дә үрнәк булсак иде.Чөнки: «Үрнәк – иң яхшы тәрбия», – дип әйткән әбибабаларыбыз.

Киләчәктә балаларның табигать сакчылары булуына ышанабыз.

Дошкольное образовательное учреждение и школа

ТЕХНОЛОГИЯ МУЗЕЙНОЙ ПЕДАГОГИКИ В РАБОТЕ С ДОШКОЛЬНИКАМИ

Душина Алёна Игоревна
Федорова Елена Васильевна
МБДОУ «Детский сад №28»
Ново-Савиновского района г.Казани
Воспитатели

Знаете ли вы, что музеи не только сохраняют памятники искусства и культуры, но еще и воспитывают человека?

А отвечает за это направление относительно молодая, но серьезная наука – музейная педагогика. «Музейная педагогика – область науки, изучающая историю, особенности культурной образовательной деятельности музеев, методы воздействия музеев на различные категории посетителей, взаимодействие музеев с образовательными учреждениями» (*Педагогический словарь*)

Основная цель музейной педагогики - приобщение к музеям подрастающего поколения, творческое развитие личности. Музейная педагогика помогает приобщать детей к истокам народной и национальной культуры, способствует сохранению народных традиций, воспитанию чувства патриотизма и духовности. Что на сегодняшний день является актуальным и новым! С чего же мы начали свою работу?

Конечно, мы начали обогащать свою предметно-развивающую среду. Создали несколько мини-музеев:

– «Народное творчество»
– «Бабушкино подворье»
– «Моя малая родина»
– «Музыкальные инструменты»
– «Русская изба»
– «Книжки-малышки»
– «Татарские народные сказки»
– «Транспорт»

Посещая наши мини-музеи дети приобретают свой первый опыт. «Мини» напоми-

нает о том, что музей в детском саду занимает очень небольшое пространство. У нас занимает часть группового помещения, спальни, раздевалки. Он создан для самых маленьких посетителей и открыт для них постоянно. Наши мини-музеи содержит экспонаты, которые можно трогать, нюхать, рассматривать. С экспонатами можно играть и, при большом желании даже взять на время домой. И эта особенность, безусловно привлекает детей. А раз у них появился интерес, обучение становится более эффективным. Так как дети принимают участие в создании мини-музея, то он становится чем-то своим и родным. Дети с гордостью показывают принесенные из дома экспонаты и рассказывают о них.

Формы работы по созданию мини-музея используем:

• Беседы с детьми.

• Экскурсии для детей и родителей.

• Самостоятельное рассматривание экспонатов.

• Мастер-класс по изготовлению экспонатов.

• Работа творческой группы по пополнению музея экспонатами.

• Творческие игры, образовательные путешествия.

• Чтение художественной литературы.

• Исследовательская деятельность, экспериментирование.

• Прослушивание аудио, просмотр презентаций.

Для закрепления полученных знаний мы активно используем квест-игры. **Целью квеста является:** Ознакомление воспитанников через организацию экскурсионно-игровой деятельности.

Задачи:

• закрепить знания о видах музея, вспомнить ранее изученный материал;

• развивать внимание, мыслительную активность, любознательность, логическое мышление, умение действовать по алгоритму;

• воспитывать взаимопомощь, взаимовыручку, умение работать в команде;

- повышение мотивации к познавательной деятельности.

Результативность реализации технологии музейной педагогики в условиях ДОУ заключается в следующем:

- У ребенка появляется шанс стать интеллигентным человеком, с детства приобщенным к культуре и к одному из ее замечательных проявлений – музею.
- Дети, полюбив и освоив музейное пространство, станут в старшем возрасте наиболее благодарными и восприимчивыми посетителями музейных выставок и культурных событий, приобретут познавательный интерес к «настоящему» музею.
- У детей формируется ценностное отношение к истории, появляется интерес к музеям и выставкам, развивается эмоциональный отклик. «Ребенок должен покидать музей с ощущением уверенности подъема «еще на одну ступеньку».

ПРОЕКТ «ТАТАРСКИЙ – ЯЗЫК МИРА И ДРУЖБЫ», НАПРАВЛЕННЫЙ НА СОХРАНЕНИЕ И РАЗВИТИЕ РОДНЫХ ЯЗЫКОВ НАРОДОВ, ПРОЖИВАЮЩИХ НА ТЕРРИТОРИИ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН

Мухамадиева Эльвира Рохфатовна
МБДОУ «Детский сад комбинированного вида №18 «Радуга» Зеленодольского муниципального района Республики Татарстан»
Старший воспитатель, воспитатель по обучению детей татарскому языку

В условиях языковой ситуации в Республике Татарстан формирование человека происходит под влиянием двух национальных культур, традиций, двух систем этических норм речевого и неречевого поведения. Согласно статье 8 Конституции Республики Татарстан статус татарского языка как государственного предусматривает овладение татарским языком – как средством общения.

Дошкольный возраст является наиболее продуктивным для языкового образования. Вопросы, связанные с обучением татарскому языку детей дошкольного возраста, являются достаточно спорными. В дошкольном возрасте ещё отсутствуют действительные мотивы овладения вторым языком. Кроме того, для русскоязычных детей и для некоторых

детей из татарских семей – татарский язык является по сути иностранным языком. Здесь на помощь может прийти правильно организованная воспитательно-образовательная среда (применение инновационных технологий, развивающего привлечение родителей в образовательный процесс), которая достаточно стимулирует процессы овладения татарским языком. Обобщив данную информацию, возникла необходимость создания проекта «Татарский – язык мира и дружбы».

На сегодняшний день каждый педагог осознает, что процесс обучения и воспитания современных детей надо организовывать по – новому. Это диктуют стремительные изменения современного мира, и наши дети должны быть к этому готовы.

Но как же быть мне, воспитателю по обучению детей татарскому языку? Что делать? Решение этой задачи во многом зависит от применяемых развивающих образовательных технологий в Учреждении.

Проект «Татарский – язык мира и дружбы» реализуется в рамках воспитательно-образовательной деятельности по обучению татарскому языку, гдеб для формирования творческой активности и инициативности воспитанников используются технологии: Клубный час, ОТСМ-ТРИЗ, ИКТ-технология (интерактивная доска).

В.А.Сухомлинский подчеркивал, что задачи воспитания и развития могут быть успешно решены только в том случае, если детский сад будет поддерживать связь с семьей и вовлекать ее в свою работу.

Но как создать единое пространство развития ребенка в семье и дошкольном учреждении, как сделать родителей активными участниками воспитательно – образовательного процесса?

Одной из основных причин отсутствия активности детского сада по привлечению родителей к учебно-воспитательному процессу является отсутствие модели деятельности, включающей в себя обоюдно интересные формы сотрудничества, вовлечения родителей в воспитательный процесс, а также пространства, где родители могли бы реализовать свои возможности.

При существующих условиях, адекватных для организации сотрудничества с родителями, очень хорошо применяются активные формы работы, которые позволяют повышению педагогической компетентности родителей.

С этой целью мы решили включить в свой проект «Татарский – язык мира и дружбы» образовательную *технологию «Клубный час».*

Данную технологию мы используем не первый год. Она не требует длительной и сложной переподготовки воспитателей, а требует желание

педагогического коллектива заложить основы полноценной социально успешной личности в период дошкольного детства при активном сотрудничестве с родителями воспитанников.

Стало понятно, что возможности «Клубного часа» идеально подходят для решения задач проекта. Так, наряду с традиционными формами работы с дошкольниками, удалось повысить интерес и заинтересованность детей и родителей в изучении татарского языка.

Таким образом, данный проект – одно из направлений работы по сохранению и развитию татарского языка через социализацию воспитанников, через взаимодействие с семьями воспитанников.

Цель Проекта: Повышение эффективности приобщения воспитанников к татарскому языку через развивающие образовательные технологии и взаимодействие с родителями.

Задачи Проекта:

1. Обогащение предметно-развивающей билингвальной среды, способствующей формированию языковой, разговорной активности в дошкольном учреждении.
2. Использование развивающих образовательных технологий, способствующих развитию логического мышления, памяти и внимания при обучении татарскому языку.
3. Повышение педагогической компетентности родителей посредством использования технологии «Клубный час», ресурсов интерактивной доски при обучении татарскому языку.
4. Воспитание культуры речи татарского языка.

Образовательные технологии, используемые при реализации Проекта:

«Клубный час» – это особая современная технология развития личности ребёнка, разработанная старшим научным сотрудником Института социологии РАН РФ Н.П.Гришаевой. Основной *целью «Клубного часа»* является: развитие свободной самостоятельной детской деятельности че-рез формирование активного познавательного интереса детей к окружаю-щему миру и творчеству.

«Клубный час» помогает решить следующие *задачи*: воспитание у детей самостоятельности и ответственности за свои поступки; обучение ориентировке в пространстве; воспитание дружеских отношений между детьми различного возраста, уважительное отношение к окружающим; поощрение попыток ребенка осознано делиться со взрослыми и другими детьми разнообразными впечатлениями; приобретение собственного жизненного опыта; формирование умений планировать свои действия и оценивать результаты.

Теория решения изобретательских задач развития (ОТСМ-ТРИЗ) дает возможность освоить алгоритмы организации творческой деятельности в разных областях знаний, в том числе при обучении татарскому языку. Данная игровая технология предполагает использование игровых комплексов, действия с которыми сопровождаются получением и передачей языковой информации самими детьми на основе разработанных авторских игр. Использование ТРИЗ технологии в детском саду развивает у дошкольников такие качества мышления, как гибкость, подвижность, системность, диалектичность, а также – поисковую активность, стремление к новизне, речь и творческое воображение.

Применение **ИКТ-технологий** в воспитательно-образовательном процессе Учреждения предполагает наличие интерактивного оборудования.

В нашем учреждении имеется Интерактивная доска Smart Board с программой SMART Notebook. Это универсальный инструмент, позволяющий любому педагогу организовать образовательный процесс. Интерактивные игры вовлекают детей в тематические игры, что способствует развитию речи, развитию логического мышления, увеличению словарного запаса, а главное – интереса к изучению татарского языка и формированию основ поликультурной личности.

Проект «Татарский – язык мира и дружбы» позволит педагогу повысить интерес к изучению второго языка у всех участников педагогического процесса, а значит, повысить качество его усвоения.

КОНСПЕКТ ИГРОВОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СИТУАЦИИ НА ТЕМУ: «ТЕЛЕФОН – СРЕДСТВО СВЯЗИ, А НЕ ИГРУШКА» (подготовительная группа)

Нигматуллина Адиля Ахмадулловна
Заместитель директора по НО
Исмагилова Раиля Дамировна
Заместитель директора по ДО
МБОУ «Школа №100- ЦО» Приволжского района г.Казани

Возрастная группа	Подготовительная группа – старший дошкольный возраст
Образовательная область	«Познавательное развитие»
Тип занятия	Игровая образовательная ситуация
Тема занятия	«Телефон – средство связи, а не игрушка»
Цель	Закрепление у детей знаний о безопасных действиях в ходе использования интернета
Программные задачи	**Образовательные:** обобщить представление детей об использовании сотового телефона и интернета в жизни человека; **Развивающие:** развивать внимание, познавательную активность, зрительное восприятие, умение наблюдать, анализировать ситуацию, делать выводы; **Воспитательные:** формировать у детей навыки информационной безопасности при обращении в телефоном, воспитывать умение работать в командах, сообща, отвечать на вопросы вначале прослушав ответ другого, не перебивая друг друга
Дидактическое обеспечение занятия (наглядность, раздаточный материал)	**Демонстрационный:** видеозапись обращения Деда Мороза к детям. **Раздаточный материал:** макеты сотовых телефонов, макеты станций передвижения детей (значки экрана сотового телефона).
Структура занятия	**Вводная часть** (длительность 2 мин) Цель: создание интереса, эмоционального настроя к занятию. Просмотр видеописьма. **Основная часть**: (длительность 25 мин) Цель: реализация задач программного содержания. Закрепление знаний детей о безопасном поведении в сети интернет **Заключительная часть**: (длительность 3 мин) Цель: подведение итогов занятия.

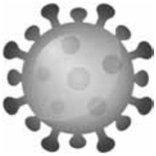
Вводная часть	**Воспитатель:** Здравствуйте ребята, я рада вас видеть. Вы знаете, мне сегодня утром пришло видеописьмо от Деда Мороза. Воспитатель показывает видеозапись (обращение Деда Мороза к детям): «Здравствуйте дети. В этом году Снегурочка подарила мне сотовый телефон. Долго я его рассматривал и изучал. Много разных интересных значков есть на экране этого телефона. Сейчас я очень занят и у меня нет времени разбираться как действовать с ним. Прошу вас рассказать мне о том, что за значки на этом сотовом телефоне, что они означают и не подстерегают ли меня опасности при использовании сотового телефона». Воспитатель: Мне кажется, что мы с вами может помочь Деду морозу. Предлагаю вам снять на видео наш рассказ. Но как сделать, чтобы Дед Мороз все понял и во всем разобрался? (Предложения детей) **Воспитатель:** Предлагаю вам совершить путешествие по просторам экрана сотового телефона! Сейчас я вам раздам макеты сотовых телефонов, они похожи на настоящие и помогут нам совершить наше путешествие. Детям раздаются макеты сотовых телефонов, на обратной стороне изображены значки (иконки) – ватсап, телеграмм, инстаграмм, тик – ток, вконтакте, одноклассники, браузеры: яндекс и гугол, музыка, камера, почта, галлерея, QR – код, телефон, СМС, плей – маркет, вирус, мошенники. **Воспитатель:** Рассмотрите их внимательно. Что вам показалось необычным в ваших телефонах, чем отличается ваш телефон от телефона, который у других детей? (Дети рассматривают телефоны и говорят, что экраны у всех телефонов одинаковые, а на обратной стороне телефона нарисованы разные значки (иконки), которые используются на экране сотового телефона). **Воспитатель:** Вы совершенно правы, значки на обратной стороне у вас разные, это нам нужно для того чтобы рассказать Деду Морозу о каждом значке. Давайте выберем того, кто будет кино оператором и кто будет вести видеосъёмку нашего путешествия (Дети совместно выбирают ребенка, который будет вести видео сьемку, или решают, что видеосъёмку будет вести педагог).

Основная часть	**Воспитатель**: Предлагаю вам отправиться в путешествие по экрану телефона – мы будем передвигаться по станциям и рассказывать Деду Морозу о каждом значке (иконке), чтобы Дед Мороз разобрался в работе сотового телефона. (Дети переходят в помещение, где расставлены большие макеты значков (иконок) с экрана сотового телефона). **Воспитатель:** Мы с вами попали на экран сотового телефона, здесь находятся все значки. Мы будет сейчас подходить к каждому значку, вы будет рассказывать, что вы знаете об этом значке, как нужно пользоваться этим значком, нужно будет в своем рассказе объяснить какая польза от его использования и какие опасности могут подстерегать при его использовании. Рассказывать будут те ребята, у которых на обратной стороне изображает этот значок. Дети подходят поочередно к каждому значку – это станции путешествия. Дети, у которых на обратной стороне нарисован такой же значок, выходят и рассказывают о нем, **используя алгоритм:** – **Для чего служит этот значок, что можно сделать, нажав на этот значок?** – **Какая польза от использования этого значка?** – **Какие опасности могут подстерегать при использовании человеком этого значка?** **На каждой станции воспитатель дополняет и обобщает ответы детей, за выполнение задания детям дается карточка с кодом.**
	Станция «Телефон или звонок». Дети рассказывают о том, что им известно об этом значке. Обобщение педагога и детей по итогам рассказа: – нужно набирать номера или звонить по сохраненным контактам, осуществляются разговоры, слышать голос говорящего. Работает без подключения к интернету. – опасности – нельзя отвечать на незнакомые номера, сообщать информацию о себе, логины и пароли. Детям дается первая карточка (1 – Т).
	Станция «СМС» Дети рассказывают о том, что им известно об этом значке. Обобщение педагога и детей по итогам рассказа: – можно писать текстовые сообщения, посылать картинки. Работает без подключения к интернету. – опасности – нельзя отвечать на незнакомые номера, сообщать информацию о себе, логины и пароли. Детям дается вторая карточка (2 – Е).

	Станция «Галерея» Дети рассказывают о том, что им известно об этом значке. Обобщение педагога и детей по итогам рассказа: – здесь хранятся все фотографии, скаченные картинки, полученные от других картинки и фотографии. Здесь можно присматривать сохраненные фотографии и картинки, создавать тематические альбомы фотографий. Работает без подключения к интернету. – опасности – на телефон могут быть присланы неприличные фотографии, которые следует сразу удалить. Детям дается третья карточка (3 – Л)
	Станция «Камера» Дети рассказывают о том, что им известно об этом значке. Обобщение педагога и детей по итогам рассказа: – камера делает фотографии и с ее помощью можно снимать видео. Это очень удобная вещь, служит для того, чтобы оставлять в памяти телефона прекрасные моменты в жизни человека. Камерой можно снимать самого себя в различной обстановке – это называется селфи. Работает без подключения к интернету. – опасности – когда люди делают селфи, то обязательно должны выбирать только безопасные места, чтобы не навредить себе и другим. Других людей можно фотографировать только с их согласия. Детям дается четверная карточка (4 – Е)
	Станция «Музыка» Дети рассказывают о том, что им известно об этом значке. Обобщение педагога и детей по итогам рассказа: – это место, где храниться в телефоне музыка, нажимая на этот значок, мы можем ее послушать. Музыка может храниться в тематических альбомах (разделах). Работает без подключения к интернету. – опасности – включать музыку нужно не громко или слушать ее в наушниках, чтобы не мешать другим. Детям дается пятая карточка (5 – Ф)

	Станция «Электронная почта» Дети рассказывают о том, что им известно об этом значке. Обобщение педагога и детей по итогам рассказа: – по электронной почта мы можем пересылать электронные письма (сообщения), прикрепляя к ним документы, фотографии, картинки. Электронная почта очень удобна для передачи важных документов. Чтобы зайти на электронную почта нужно подключиться к интернету и ввести личный логин и пароль. – опасности – для того, чтобы ваши письма читали только вы, необходимо держать в тайне ваш логин. Детям дается шестая карточка (6 – О)
	Станция «QR - код» Дети рассказывают о том, что им известно об этом значке. Обобщение педагога и детей по итогам рассказа: – это приложение для считывания специальных значков, которые называются QR – коды. Открыв это приложение и считав QR – код, можно посмотреть информацию, которая заключена в этом коде. Это может быть информация о фабрике, где сшита рубашка или срок годности товара, который мы покупаем. Приложение работает при подключении к интернету. – опасности – не нужно сканировать все QR – коды, которые вам попадаются, потому что лишняя информация засоряет информационное поле человека. Детям дается седьмая карточка (7 – Н)
	Станция «Браузеры – вход в интернет» Дети рассказывают о том, что им известно об этом значке. Обобщение педагога и детей по итогам рассказа: – браузеры позволяют выйти в интернет и посмотреть интересующую информацию: видео, текстовые документы, заходить на сайты различных организации. Работают при подключению к интернету. – опасности – необходимо быть внимательным при просмотре информации, так как она может нести вредоносные программы, которые могут скачаться автоматически на компьютер или телефон, или может быть неприличного содержания. Детям дается восьмая карточка (8 – Н)

	Станция «Мессенджеры: ватсап и телеграмм» Дети рассказывают о том, что им известно об этом значке. Обобщение педагога и детей по итогам рассказа: – мессенджеры используются для общения, переписки, обмена фотографиями и сообщениями. Работают при подключении к интернету. – опасности – в сообщениях мессенджера могут приходит сообщения от незнакомых людей с вредоносными программами, угрозами и просьбами сообщить личные логины и пароли. Детям дается девятая карточка (9 – Е)
	Станция «Социальные сети – вконтакте и одноклассники» Дети рассказывают о том, что им известно об этом значке. Обобщение педагога и детей по итогам рассказа: – социальные сети используются для общения, переписки, обмена фотографиями и сообщениями, просмотра информации о деятельности сообществ, групп (например, рукоделие, кулинария). Работают при подключении к интернету. Опасности – в сообщениях социальных сетей могут приходит сообщения от незнакомых людей с вредоносными программами, угрозами и просьбами сообщить личные логины и пароли. Детям дается десятая карточка (10 – И)
	Станция «Тик - ток» Дети рассказывают о том, что им известно об этом значке. Обобщение педагога и детей по итогам рассказа: – Тик-ток – это особая социальная сеть, где пользователи распространяют информацию о достижениях своей жизни или интересные случаи, происходящими с ними или с их друзьями. – опасности – в сообщениях социальных сетей могут приходит сообщения от незнакомых людей с вредоносными программами, угрозами и просьбами сообщить личные логины и пароли. Детям дается двенадцатая карточка (12 – Р)

	Станция «Ютуб» Дети рассказывают о том, что им известно об этом значке. Обобщение педагога и детей по итогам рассказа: – ютуб – это видеоканал для просмотра размещенных на нем фильмов по разным тематикам, можно подписаться на тематических канал и узнавать видео новости артистов, ученых, смотреть концерты, спектакли, репортажи. – опасности – видеоканалы могут быть разными, некоторые канали размещают неприличные фильмы, фильмы ужастики. Нужно уметь отбирать видеоканалы познавательного и развлекательного характера. Детям дается тринадцатая карточка (13 – У)
	Станция «Плей - маркет» Дети рассказывают о том, что им известно об этом значке. Обобщение педагога и детей по итогам рассказа: – это приложение с которого скачиваются различные приложения и программы, необходимые для функционирования телефона. – опасности – необходимо скачивать только нужные программы и приложения, если скачивать все подряд приложения и программы можно переполнить память телефона и он будет тормозить. Детям дается четырнадцатая карточка (14 – Ш)
	**Станция «Вирусы»** Дети рассказывают о том, что им известно об этом значке. Обобщение педагога и детей по итогам рассказа: – Вирусы и вредоносные программы могут испортить телефон, нужно с осторожностью использовать все приложения и программы, чтобы вирусы не проникли в программное обеспечение телефона. Детям дается пятнадцатая карточка карточка (15 – К)
	Станция «Компьютерные мошенники» Дети рассказывают о том, что им известно об этом значке. Обобщение педагога и детей по итогам рассказа: Компьютерные мошенники могут представляться вашими друзьями, но они преследуют плохие цели, хотят узнать ваши личные логины и пароль входа на сайт, от ваших банковских карт. Средства у компьютерных мошенников разные, это могут быть и телефонные звонки, и сообщения, и общение в социальных сетях. Необходимо общаться только с теми людьми, которых вы знаете лично и в ком уверенны, что вас не обманут. Детям дается шестнадцатая карточка (16 – А)

Заключительная часть	Вот и закончилось наше путешествие по экрану сотового телефона, мы рассмотрели все значки, отметили, что они означают, как они работают, какую пользу они приносят и какие опасности могут нас подстерегать, при их использовании. Осталось только разгадать, что зашифровано в карточках. Дети отрезают от полученных на станциях карточек буквы от номеров и раскладывают по порядку, составляют надпись «ТЕЛЕФОН НЕ ИГРУШКА». Да мы с вами в ходе путешествия убедились, что телефон действительно не игрушка. Воспитатель обращается к ребенку, который все время снимал видео с вопросом: «На всех ли станциях велась видеозапись». **Воспитатель**: «Видеописьмо Деду Морозу готово. Осталось только услать его по электронной почте, Посмотрев его Дед Мороз познакомиться со всеми значками (иконками) экрана телефона и разберется как обращаться с сотовым телефоном. А вы расскажите своим младшим братьям и сестрами о том, что узнали в ходе нашего путешествия, пусть они тоже знают, что телефон – это не игрушка!

ПРЕЕМСТВЕННОСТЬ ДОШКОЛЬНОГО И НАЧАЛЬНОГО ШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В РАБОТЕ С ЗАИКАЮЩИМИСЯ ДЕТЬМИ

Потехина Альбина Анатольевна
МАДОУ «Детский сад №306» г.Казани
Учитель-логопед

Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования в Общих положениях ориентирует педагогов на создание «условий для эффективной реализации и освоения обучающимися основной образовательной программы начального общего образования, в том числе обеспечение условий для индивидуального развития всех обучающихся, в особенности тех, кто в наибольшей степени нуждается в специальных условиях обучения, – одаренных детей и детей с ограниченными возможностями здоровья».

Заикание представляет собой сложное психофизиологическое состояние, которое проявляется в нарушениях темпа, ритма и плавности

речи, обусловленных судорожной активностью мышц речевого аппарата (Н.Л. Карпова). Статистика говорит о том, что заиканием страдает 2,5-3% населения, большинство среди них – это дети и подростки. По некоторым данным до 4% от всей детской популяции – это заикающиеся. Возникает заикание, как правило, в период от 2 до 5 лет и с возрастом обрастает поведенческими реакциями, негативно влияющими на развитие личности. У заикающихся детей в различной степени могут быть выражены такие психологические особенности, как: пониженная контактность, пассивность, впечатлительность, эмоциональная лабильность, робость и застенчивость, тревожность, иногда выраженный негативизм.

У большинства детей с заиканием в условиях школьного обучения сохраняется риск к формированию логофобии – патологической личностной реакции на речевой дефект в виде боязни речевого общения. Неосознанное и слабо дифференцированное эмоциональное реагирование на ситуации затрудненного общения в дошкольном возрасте (тревога, волнение, неудовольствие, неудовлетворенность процессом общения) в школьные годы имеет тенденцию приобрести очертания выраженного страха речи. Впоследствии это может спровоцировать формирование негативных стратегий речевого общения: избегание травмирующих воздействий, свернутость общения, иногда отказ от него, впоследствии – навязчивые переживания страха и ожидание речевых неудач. Все это указывает на необходимость оказания коррекционной помощи с момента возникновения речевого нарушения, чтобы избежать его хронификации и снизить риск утяжеления в связи с поступлением в школу.

С 1984 года в нашем детском саду существует группа компенсирующей направленности, где для воспитания и обучения детей 3-7 лет, имеющих заикание и сопутствующие речевые и психологические проблемы, осуществляется комплексная помощь.

В полной мере здесь реализуется идея психолого-логопедического сопровождения дошкольников, цель которого – восстановление нарушенного речевого общения в процессе комплексного воздействия на речь, психику и личность каждого ребенка. В качестве активного и полноправного участника этого процесса выступает вся семья.

Организационно и методически сложная, многогранная работа по оказанию помощи детям и семье реализуется в следующих направлениях: 1) коррекционно-развивающее (индивидуальные и фронтальные занятия по коррекции недостатков речи, обучению и развитию ребёнка, система логопедических и коммуникативно-речевых упражнений); 2) психолого – психотерапевтическое направление (психодиагностика,

психологическая коррекция эмоциональных состояний и познавательной сферы, коммуникативные тренинги, релаксация в режимных моментах, психотерапевтические беседы с детьми и родителями); 3) телесно-ориентированное (дыхательная гимнастика Стрельниковых, занятия логоритмикой, релаксационные упражнения, танцевальная терапия); медико-реабилитационное (динамическое медицинское наблюдение, врачебное обследование и лечение, занятия ЛФК, массаж, физиотерапев-тические процедуры и пр.). Эффективность психолого-педагогической работы по оказанию помощи дошкольникам с заиканием достаточно вы-сока: до 75% детей перед выпуском в школу говорят без запинок, около 25% детей имеют латентное (скрытое) заикание, проявляющееся только в сложных ситуациях речевого общения. Дети поступают в школу на достаточном уровне интеллектуальной и психологической готовности, с чистой плавной речью, владеют навыками публичного выступления.

Сложная обстановка, связанная с началом и особенностями учебной деятельности, естественно, вызывает у бывших заикающихся дошкольников разнообразные переживания. К сожалению, в школе есть много факторов, провоцирующих возвращение запинок: высокий темп учебной работы, обязательные требования (выходить к доске, быстро отвечать, быть всегда готовым), отсутствие поддержки со стороны педагога. Надо иметь в виду, что в младшем школьном возрасте речь выступает важным инструментом успешности в учебной деятельности, в связи с чем усиливается внимание ребенка к своей речи. Разные ситуации затрудненного общения могут вызывать

Аффективные психические состояния и/или пассивно-оборонительные реакции, которые проявляются в школьной обстановке, в ситуации ответа у доски («школьная логофобия», по Ю.Л. Фрейдину). Усиливаются переживания, связанные с отношением окружающих детей к речевому дефекту. Сверстники, не понимая состояние ребёнка, могут реагировать на его запинки насмешками, обидными прозвищами, агрессией.

Со временем у детей возможен рецидив заикания с более выражен-ной симптоматикой. Постепенно возникает риск формирования таких личностных черт, как пассивность, неуверенность, малоинициативность, недостаточная общительность, неудовлетворенность собой, своей речью и своим поведением.

Увеличивающаяся потребность и необходимость в речевом общении, усложнение взаимоотношений со сверстниками приводят к тому, что для подавляющего большинства заикающихся младших школьников речь

становится постоянным источником психической травматизации. Это, в свою очередь, вызывает повышенную истощаемость (как психическую, так и собственно речевую), утомляемость и способствует развитию ослабленности нервной системы, патологических черт характера. Вследствие этого одни школьники начинают избегать речевых нагрузок, ограничивают речевые контакты, другие, напротив, становятся агрессивными, навязчивыми в общении. Ситуация может осложняться недостаточной степенью знания учебного материала, неуверенностью в своих силах, ожиданием неудачи.

Учитывая такую многогранную и сложную картину переживаний и трудностей детей даже с компенсированным заиканием, школа, учитель должны оказывать данной категории детей необходимую помощь и психологическую поддержку. Особенно это важно в период адаптации к условиям школьного обучения. Следует также отметить, что дошкольник, имеющий в анамнезе заикание, часто поступает в школу, где отсутствует учитель-логопед, который мог бы продолжать необходимую коррекционную работу.

Родителям выпускников мы рекомендуем до начала школьного обучения, возможно, при первом знакомстве на собрании сообщить о том, что у ребенка заикание (или заикание было преодолено в дошкольном возрасте и какие трудности общения все же остаются). Родители могут сообщить учителю, каким образом, ребенок выходит на оптимальный режим общения, на какие фразы поддержки он охотно реагирует, какие коммуникативные навыки у него сформированы.

1) подсказать, как осваивать учебный материал, объяснить то, что трудно;

2) по возможности, первое время, вызывать ребенка тогда, когда он поднимает руку. Обязательно похвалить ребенка за хороший ответ;

3) побуждать ребенка к активной речевой деятельности. Когда он войдет в рабочий ритм, адаптируется, спрашивать столько же, сколько и других детей;

4) не торопить ребенка во время устного ответа, не перебивать его, вести себя терпеливо и доброжелательно, выслушивать ответ до конца, говорить размеренно и спокойно;

5) не проявлять раздражительность, несдержанность в общении с ребенком, не напоминать о его проблеме;

6) давать ребенку задания читать вслух с обязательно озвученным условием: «Прочти медленно, с соблюдением правил чтения так, как тебя учили (учитель-логопед).

7) не требовать от ребенка быстрого чтения, хотя другие дети могут уже читать бегло;

8) помнить о недопустимости проверки техники чтения на скорость;

9) избегать порицаний, критических замечаний по поводу речи ребенка, не разговаривать о речевом недостатке в его присутствии или в присутствии других детей;

10) не фиксировать внимание ребенка на возможных запинках, не поправлять его и не договаривать за ребенка фразу, не делать замечаний;

11) не проводить опрос школьника после уроков, не заменять устный опрос письменными ответами. Это ставит его в неравные условия со сверстниками, лишает надежды, что он будет говорить хорошо;

12) помнить, что дети иногда могут испытывать сильное волнение, страх речи перед ответами в классе, особенно у доски. Ребенок может хорошо знать учебный материал, но не суметь это показать. Ему легче получить двойку, чем признаться в своем бессилии;

13) ограждать ребенка от «дразнилок», переключая внимание детей на другие темы, обеспечивать в трудных ситуациях общения психологическую защиту;

14) исключить участие ребенка в ссорах, шумных играх, разбирательствах, разговорах на повышенных тонах;

15) вовлекать ребенка в общественную жизнь класса, давать посильные поручения, поощрять участие в самодеятельности, выступления на публике, поддерживая ребенка взглядом, словами, нахождением рядом.

Таким образом, школьные учителя могут и должны обеспечивать школьникам с заиканием условия для минимизации речевых трудностей: умело дозировать учебную и психофизиологическую нагрузку, понимать приближение невротических реакций (отказ от речи, выраженная истощаемость, слезы, ступор и т.п.), своевременно замечать рост числа запинок, переходя на режим ограничения речи, тесно взаимодействовать с родителями, с педагогом-психологом и учителем-логопедом школы.

БАЛАЛАР БАКЧАСЫНДА ТЕАТРАЛЬ ЭШЧӘНЛЕК ЯРДӘМЕНДӘ БАЛАЛАРНЫ ТАТАР ТЕЛЕНӘ ӨЙРӘТҮ

Сагдиева Лилия Рашитовна
Казан шәһәре Яңа Савин районының «Татар телендә тәрбия һәм белем бирүче 208 нче катнаш төрдәге балалар бакчасы» Туган телне укыту буенча тәрбияче

Театр – сәнгатьнең бер төре. Ул үз эченә әдәбият, музыка, бию, сынлы сәнгатьне берләштерә. Театр – үзенә тартучы бер төрле сихри дөнья ул. Үзенең тылсымлылыгы, кызыклылыгы белән балаларны һәм без олыларны да үзенә җәлеп итә. Безне үзенең әкияти дөньясына сиздермичә алып кереп китә. Моны истә тотып, мин балалар бакчасында татар телен укыту буенча тәрбияче буларак, театраль эшчәнлекне дәресләрдә актив кулланам. Чөнки балаларны берләштерүдә, зурлар белән аралашуга өйрәтүдә, сөйләм телләрен үстерүдә, җәмгыятьтә үзен-үзе тота белергә өйрәтүдә, мәрхәмәтле һәм сәләтле кеше булып үсүләрендә сәхнәләштерү эшчәнлегенең әһәмияте бик зур. Баланың бөтен тормышы уен. Уенда бала тирә- юнь турында, җәмгыятьнең законнары, кешеләрнең үзара аралашу матурлыгы турында мәгълүмат алып кына калмый, ә бу дөньяда яшәргә, үзенең мөгамәләләрен төзергә өйрәнә. Ә бу баланың игътибарлы, яхшы хәтерле, дөрес, матур, әйбәт сөйләшә белүен таләп итә. Сәхнәләштерү уеннарында катнашып, балалар образлар, төсләр, авазлар аша тирә-юнь белән танышалар, ә сораулар балаларны уйларга, анализларга, йомгаклау ясарга мәҗбүр итә. Балалар театрда катнашуны уен буларак кабул итәләр һәм бик зур теләк белән катнашалар. Шулай итеп үзләре дә сизмәстән татар телен өйрәнәләр.

Сәхнә эшчәнлеге нәтиҗәсендә балаларның диалогик сөйләме байый, сүзлек запасы активлаша башлый. Өйрәнелгән театраль күренешләр баланың фикерләү сәләтен үстерә, дусларына һәм әти-әниләренә спектакль турында сөйләү ихтыяҗын тудыра. Бу үз чиратында сөйләм телен баетуга, диалогик сөйләм аша аралаша белүгә, үзенең хис-кичерешләрен монологик сөйләм ярдәмендә тасвирлауга этәрә.

Театраль эшчәнлекне оештырганда мин акыл үсеше белән сөйләм теленең үсеше үзара нык бәйләнештә торуын истә тотып эш итәм. Геройлар сөйләмен сәнгатьле итеп сөйләү өстендә эшләгәндә, баланың сүз байлыгы арта, аваз культурасы, интонацияле сөйләве үсеш ала. Башкарылачак роль баланы чиста, аңлаешлырлык итеп сөйләвен таләп итә. Сәхнәләштерелгән уеннар барышында, баланың геройлар өчен кайгыруын, үзен алар урынына куюын, булышу ысулларын табуын, яхшылык

һәм явызлыкка үзенең карашын күрсәтүен күзәтергә мөмкин. Димәк, театраль эшчәнлек баланы төрле яктан үстерә.

Сәхнәләштерү эшчәнлеген алып барганда, һәр бала үзенең кичерешләрен, тойгыларын, теләкләрен, карашларын гадәти сөйләшкәндә генә түгел, ә чит тыңлаучылар алдында күрсәтә алырлык шартлар тудырырга һәм яшьтән үк өйрәтергә кирәк дип уйлыйм. Еш кына без киң белемле, сәнгатьле сөйләшә белүчеләрне оялчан икәнен, чит кешеләр алдында югалып калуларын күзәтәбез. Бу проблемалар булмасын өчен, балалар бакчасында театр кую бик зур булышлык күрсәтә дип уйлыйм.

Театраль уеннар балаларга бик тә ошый. Спектакльләрдә алар зур теләк белдереп катнашалар. Элекке заманнарда ук, бөек фәлсәфәче Сократ: «Баланы көчләп тәрбияләмә, ә уен аша өйрәт. Шул вакытта гына баланың нәрсәгә сәләтле булуын аңларсың» – дип язып калдырган.

Театр аша балалар тирә-юнь, төсләр, авазлар белән танышалар, ә аларга бирелгән сораулар аларны анализларга, уйланырга, нәтиҗәләр ясарга өйрәтә. Сәнгатьле итеп сөйләргә өйрәнү барышында, бала үзе дә сизмичә, аның сүз байлыгы арта, бала чиста, дөрес, аңлаешлы итеп сөйләргә өйрәнә. Сүзлек формалаша – яңа сүзләр белән баетыла. Әкиятне укып бетергәч, балаларга нинди дә булса җөмләне тәмамларга, кабатларга, эчтәлеген сөйләргә тәкъдим ителә. Аннан кечкенә хикәяләр алына. Әкренләп монологик сойләм генә түгел, ә диалогик сөйләм дә үсә. Аваз культурасы өстендә эшләнелә. Бала күп нәрсәне исендә калдыра. Аның хәтере үсә. Рольне уйный- уйный, бала әкият дөньясына кереп китә, татар телен истә калдыру җиңеләя.

Сәхнәләштерү эшчәнлеге күрсәтүенчә, бала ялгышырга мөмкин, ә менә әкият герое ялгышырга тиеш түгел. Шуңа күрә балалар әкият уйнаганда, сүзләрен 2–3 мәртәбә тырышыбрак өйрәнәләр. Аларның бу шөгыльләрдән соң хәтерләре яхшыра. Яраткан геройлар балаларга үрнәк булалар. Сәхнәләштерү эшчәнлеге балаларга проблемалы ситуацияләрне чишәргә булыша – геройлар аркылы оялчанлыкны, кыюсызлыкны бетерергә, сәнгатьле итеп сөйләргә ярдәм итә. Рольне уйнау, баланы башка персонаж алдында чиста, аңлаешлырак итеп аңлатуны таләп итә. Театр бала өчен якты истәлек, тылсымлы бер дөнья булып кала.

Татар теленә өйрәтү шөгелендә төрле этапларында театраль уеннарны оештырырга мөмкин. Ул түбәндәге этаплар:

1 этап: балаларны яңа сүзләр белән таныштырганда.

2 этап: үткән материалны кабатлаганда.

3 этап: татар телен сөйләмдә актив кулануны ныгытканда.

Театраль эшчәнлек үз алдына түбәндәге бурычларны куя: сәхнәләштерү эшчәнлегенә тотрыклы кызыксынуны үстерү; балаларның сүз байлыгын үстерү ; дөрес аваз әйтелешен тәрбияләү; мимика, ишарәләр, хәрәкәтләр, интонация кебек тәэсирле чараларны кабатлау теләге тудыру.

Балаларның сәхнәләштерү эшчәнлеге иртәнге, кичке сәгатьләрдә, дәреснең бер өлеше булып, шулай ук аерым планлаштырылган дәрес булып та кертелергә мөмкин.

Сәхнәләштерү эшчәнлеге:

– курчак театры карау һәм алар буенча әңгәмә оештыру;

– уен-драматизацияләр;

– сәнгатьле итеп сөйләү күнегүләре;

– этика буенча аерым күнегүләрне үз эченә ала.

Ә менә тәрбияче үзе сәнгатьле итеп сөйләү генә түгел, күрә, ишетә белергә, актерлык, режиссерлык осталыгына да әзер булырга тиеш. Тик ул үзенең актерлык осталыгы белән оялчан баланың уйнау теләген бете-реп, караучыга әйләндерергә тиеш түгел. Балалар ялгышудан куркырга, гел караучы гына яки гел катнашучы гына булырга тиеш түгел. ***Рольләргә бүлгәндә төрле алымнар кулланыла***:

– баланың теләге буенча роль сайлау;

– төп рольләргә оялчан балаларны билгеләү;

– карточкалар буенча рольләргә бүлү;

– парлап уйнау.

Монда ике проблема килеп чыгарга мөмкин:

– һәр балага рольләр җитмәсә нишләргә;

– тискәре рольләрне кем уйнар

Беренче проблеманы балаларны төркемнәргә бүлеп чишеп була. Ә икенчесен аңлатырга: әкияттә, сәхнәдә барысы да артистлар. Ә артист уңай рольне дә, тискәре рольне дә уйный белергә тиеш. Тискәре рольне уйнау күпкә катлаулырак та, һәр бала тискәре рольне дә, уңай рольне дә уйный белергә тиеш.

Кечкенәләр белән эшләгәндә, мин аларның матур костюмнарга, әкият геройларына, битлекләргә кызыкканнарына игътибар итәм. Кием алмаштырып үзгәрү алар өчен бик күңелле күренеш. Әкренләп мин алардасәхнәләштерелгән уеннарга кызыксыну уятам, эчтәлеге зур булмаган курчак театрлары күрсәтә башлыйм. Башта бу уен, охшату кебек уздырыла. Мәсәлән, кешеләрнең, хайваннарның аерым гамәлләрен охшатып кабатларга тырышу. (Чыпчыклар канат кагалар, куян төлкене

күреп агач астына сикерде яки батыр этәч юл буйлап атлый). Тора-бара, балаларны спектакльдәге аерым фразаларны кабатларга теләк уятам. Балаларны курчак театрының төрле-төрләре белән таныштырып, аларны кечкенә-кечкенә шигырьләр, әкиятләр өйрәнү процессына этәрәм. Әкренләп балаларда актив сөйләм, уен осталыклары барлыкка килә (мимика, ишарә, төрле көчтәге тавыш куллана башлыйлар). Акрынлап, алар уенар аша аралашу процессына күмеләләр.

Үскән саен, балалар сәхнәләштерү уеннарына кызыксынулары арта. Зурлар төркемендә минем алдыма уен-драматизацияләрне үзләштерергә ярдәм итү бурычы басты. Монда катлаулы эчтәлек, оригиналь тел чаралары белән сөйләшүче кызыклы геройлар бар.

Театраль эшчәнлек сөйләмне үстерү өчен түбәндәге мәсьәләләрне үз алдына куя:

Уртанчылар төркемендә:

1) Сүзлек байлыгын арттыру һәм активлаштыру.

2) Геройларның, предметларның, декорацияләрнең урынын билгели һәм таба белүне формалаштыру.

3) Сузык һәм тартык авазларның дөрес әйтлешен ныгыту.

4) Сүзләрнең һәм сүзтезмәләрнең дөрес әйтелеше өстендә эшләү.

5) Сөйләмнең интонацияле һәм сәнгатьле булуы өстендәэшләү.

6) Театраль эшчәнлек ярдәмендә балаларның диалогик сөйләмен үстерү.

Олылар төркемендә:

1) Исемнәр, сыйфатлар, фигыльләр, бәйлек сүзләр ярдәмендә балаларның сүзлек запасын баетуны дәвам итү.

2) Сәнгатьле сөйләмне камилләштерү.

3) Балаларны кыек һәм туры сөйләмне кулланырга өйрәтүне дәвам итү.

4) Диалогик һәм монологик сөйләмне үстерү.

5) Олылар ярдәменнән башка сәнгатьле итеп бәйләнешле сөйләмне куллануны булдыру.

Мәктәпкә әзерлек төркемендә:

1) Балаларның сүзлек байлыгын сөйләмдә куллануларын активлаштыруны дәвам итү.

2) Балаларның сузлек байлыгында предметларны, исемнәрне, сыйфатларны, фигыльләрне атаучы сүзләрне арттыру.

3) Барлык авазларны дөрес әйтү, дөрес дикция, сәнгатьле сөйләм өстендә эш.

4) Диалогик һәм монологик сөйләмне камилләштерү.

5) Дөрес сөйләү культурасын тәрбияләү.

Татар телен өйрәтү шөгельләрендә театраль эшчәнлекне оештыру өчен балалар белән түбәндәге чараларны кулланабыз:

– маскалар,
– костюмнар,
– бармак театры,
– өстәл театры,
– курчак театры,
– «Курчаклар өе» дигән дидактик уен.

«Курчаклар өе» дигән дидактик уенны балалар бигрәк тә яратып уйныйлар.Үзара уйнаганда диалогик формада сөйләшеп, кызыклы театр килеп чыга.

Сәхнәләштерү уеннарын үзләштерү ярдәмендә балаларның интонацияләре яхшыра, башка катнашучылар белән аралашу осталыклары арта, килешү, конфликтлы ситуацияләрне чишә белү мөмкинлекләре туа. Балаларның бәйләнешле сөйләм телләре үсә.

Нәтиҗә ясап шуны әйтергә кирәк: театраль эшчәнлек ярдәмендә бала, үзе дә сизмәстәнән, татар теле мохитенә чума. Татарча сөйләшә, аралаша башлый, әңгәмә корырга өйрәнә, бәйләнешле сөйләм теле үстерелә. Театраль эшчәнлек ярдәмендә балаларны татар теленә өйрәтү уңышлы нәтиҗәләргә китерә. Балаларның татар теленә карата мәхәббәте, кызыксынуы арта, аларны татар халкының милли киемнәре, милли бизәкләре, татар халык уеннары, иҗаты белән һәм гореф-гадәтләре, йолалары белән таныштырырга ярдәм итә.

Мин киләчәктә дә балалар бакчасында балаларны татар теленә өйрәтүдә театраль эшчәнлекне актив куллануны дәвам итәчәкмен.

ТЕАТРАЛИЗОВАННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В ПРОЦЕССЕ МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ – КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ЛИЧНОСТИ РЕБЕНКА

Шамсутдинова Халида Рустамовна
МАДОУ «Детский сад № 306» г.Казани
Музыкальный руководитель

Как известно, театр является одной из наиболее наглядных форм художественного отражения жизни, основанной на восприятии мира через образы. В занятиях музыкой театрализация должна занимать весомое место, наряду с другими видами деятельности театрализация оказывает

большое влияние на развитие у ребенка творческих способностей, образного мышления. Музыкальный компонент театральных занятий расширяет развивающие и воспитательные возможности театра, усиливает эффект эмоционального воздействия как на настроение, так и на мироощущение ребёнка, поскольку к театральному языку мимики и жестов добавляется закодированный музыкальный язык мыслей и чувств.

Поддержка инициативы импровизации на музыкальных инструментах, пении, в танцевальной и театральной деятельности позволяет развить в детях «живой» интерес к занятиям музыкой, превратить их из скучной обязанности в веселое представление. Театрализованная деятельность способствует психическому и физическому развитию ребенка, позволяет в рамках театральной игры узнать о нормах, правилах и традициях общества, в котором он живет.

Театрализация позволяет ребенку любого возраста и пола открыть для себя возможность «играть» и обучаться одновременно. Подобный вид деятельности доступен всем и оказывает благоприятное воздействие на творческое развитие ребенка, его открытость, позволяет избавить ребенка от ненужной стеснительности и комплексов, позволяет ребенку раскрыться.

Сегодня, когда широко и фундаментально решается проблема дошкольного образования и воспитания и усложняются задачи, стоящие перед педагогами дошкольных образовательных учреждений, очень важной остается задача приобщения детей к театральной деятельности с раннего детства.

Цель моей деятельности – развитие творческих способностей личности дошкольника средствами театрального искусства, формирование у детей опыта театрализованных представлений как средства саморазвития и самовыражения.

Музыкально-театрализованная деятельность позволяет формировать опыт социальных навыков поведения благодаря тому, что каждое литературное произведение или сказка для детей дошкольного возраста всегда имеют нравственную направленность (дружба, доброта, честность, смелость и др.)

Задачи:

– создание условий для творческой активности детей и родителей;

– последовательное знакомство детей с видами театров, его видах, атрибутах, костюмах, декорациях;

– совершенствование артистических навыков, прививать детям первичные навыки в области театрального искусства (использование мимики жестов, голоса);

– развивать эмоциональность и выразительность речи у дошкольников;

– создать у родителей представление о театральной деятельности детей, как об одном из наиболее важных видов деятельности в дошкольном возрасте.

– коллективные действия (в танцах, играх).

Пробуждение в детях способности живо представлять себе происходящее, горячо сочувствовать, сопереживать.

Творческая деятельность – это деятельность, рождающая нечто новое; свободное искусство по созданию нового продукта, несущего в себе отражение личностного «я».

Создание ситуаций успеха на занятиях является одним из основных методов эмоционального стимулирования и представляет собой специально созданные цепочки таких ситуаций, в которых ребёнок добивается хороших результатов, что ведёт к возникновению у него чувства уверен-ности в своих силах и «лёгкости» процесса обучения.

Театрализованная деятельность позволяет решить многие педагогические задачи, касающиеся формирования выразительной речи ребенка, интеллектуального и художественно – эстетического воспитания.

Огромно и воспитательное значение театрализованных игр. У детей формируется уважительное отношение друг к другу. Они познают радость, связанную с преодолением трудностей общения, неуверенности в себе. Очевидно, что театрализованная деятельность учит детей быть творческими личностями, способными к восприятию новизны, умению импровизировать.

Следует отметить, что наряду с творческими способностями, у детей в процессе театральной деятельности формируются нравственные ценности. И от того какие ценности будут сформированы сегодня, зависят личные особенности каждого из них и общества в целом.

В работе также используется ритмопластика, которая направлена, соответственно, на психологическое раскрепощение ребенка через освоение своего собственного тела, как выразительного инструмента. В ритмопластике движения должны соответствовать музыке, быть доступными двигательным возможностям детей, поэтапными по содержанию игрового образа, разнообразными, нестереотипными. В современном ритмопластическом танце полная подчиненность внутренним закономерностям музыкальной формы, диктующей ритмическую организацию движений и свобода пластической разработки, не связанной с танцевальной традицией.

В процессе занятий у детей формируются:

– навыки коллективных действий (контроль и оценка собственных действий и действий товарищей, соизмерение своих действий с действиями других детей, взаимодействие);

– развиваются умения воспринимать и контролировать объекты окружающей действительности через зрительные, слуховые и тактильные анализаторы и умения психофизического и эмоционального раскрепощения посредством активизации мышц лица и тела;

– формируются первоначальные обобщённые представления о понятиях «художественный образ», «средства создания художественного образа»

– формируются конкретные элементарные навыки создания этого образа различными художественно-сценическими и музыкальными средствами (пантомима, речеинтонация, тембры детских музыкальных инструментов);

– закладываются основы сценической речи;

– формируются вокально-хоровые навыки и навыки музыкально-ритмических движений.

Музыкально-театральная деятельность представляет собой синтетическую форму работы с детьми по музыкально-художественному воспитанию. Она включает в себя:

– восприятие музыки;

– песенно-игровое творчество;

– пластическое интонирование;

– инструментальное музицирование;

– художественное слово;

– театрализованные игры;

– сценическое действие с единым художественным замыслом.

Наиболее эффективными при слушании музыки, являются следующие методические приёмы:

– «Послушай и расскажи»

– «Послушай и протанцуй»

– «Послушай и сыграй»

– «Слушай и пой» и др.

Также театральная деятельность позволяет решать многие проблемные ситуации опосредованно от лица, какого – либо персонажа это помогает преодолеть робость, неуверенность в себе, застенчивость.

Пример: робкому, тихому ребенку дают роль медведя или какого-нибудь богатыря и он, перевоплощаясь в роль, принимает образ сильного,

смелого персонажа чувствует себя по-другому. Если такой ребенок обладает хорошей памятью, талантлив, но чрезвычайно застенчив, можно дать ему интересную роль, объяснив насколько она интересна и важна, так ребенок может вместе с педагогом победить робость, неуверенность. Он сможет выйти на публику и выступить в образе, преодолеть свою скованность, застенчивость. Ребенок начинает себя по – другому ощущать, двигаться, говорить.

В процессе реализации театральной деятельности используются следующие формы работы с детьми:

Чтение и совместный анализ сказок.

Проигрывание отрывка из сказок.

Прослушивание сказок, потешек, стихотворений с использованием компьютера, аудиосказок в исполнении профессиональных артистов.

Словесные, настольные, подвижные игры.

Дыхательная гимнастика.

Артикуляционная гимнастика.

Пальчиковые игры со словами.

Логоритмические упражнения с использованием музыки.

Ритмопоастика.

Показ и просмотр этюдов, инсценировок, музыкальных и других постановок.

С самого раннего возраста ребенок нуждается в обогащении яркими художественными впечатлениями, знаниями, умениями выражать свои эмоции. Это способствует проявлению творчества в различных видах деятельности. Поэтому очень важно приобщать детей к музыке, живописи, литературе и, конечно, театру.

Театрализованная деятельность в детском саду организационно пронизывает все режимные моменты: включается в образовательную деятельность, в совместную деятельность детей и взрослых в свободное время, осуществляется в самостоятельной деятельности детей. Итогом являются: инсценировки, драматизации, спектакли, концерты, которые входят в содержание праздников и развлечений. Театр раскрывает духовный и творческий потенциал ребенка и дает реальную возможность адаптироваться в социальной среде. Художественно-творческие способности являются одним из компонентов общей структуры личности. Развитие их способствует развитию личности ребенка в целом.

ПРОЕКТ «РАДОСТЬ ОБЩЕНИЯ» ПО ОБУЧЕНИЮ ДОШКОЛЬНИКОВ ПРАКТИЧЕСКОМУ ВЛАДЕНИЮ ТАТАРСКИМ ЯЗЫКОМ ЧЕРЕЗ РАБОТУ КОВОРКИНГ ЦЕНТРА ПОСРЕДСТВОМ ЦИФРОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ДОУ

Шурманова Гульнара Ринатовна
Заведующий МБДОУ «Детский сад №1 города Агрыз
Давлетшина Налия Нурулловна
Воспитатель по обучению татарскому языку
Шавалиева Елена Васильевна
Воспитатель

На базе нашего детского сада стартовал проект по обучению дошкольников практическому владению татарским языком через работу коворкинг центра посредством цифровых технологий в ДОУ.

Краткое содержание проекта (направленность проекта): проект призван объединить усилия педагогов, родителей (законных представителей), детей, социальное окружение ДОУ для достижения цели и задач проекта. Настоящий проект в современных условиях позволит обеспечить систематическое и подробное изучение языка и культуры татарского народа, с применением информационных технологий. Поможет детям сформировать систему знаний о родном крае, желание их углубить, воспитать интерес к обычаям и традициям как своего народа, так и языка, вовлечь детей в практическую деятельность по использованию полученных знаний, а педагогам образовательных учреждений вести плодотворную плановую работу по сохранению и развитию языков, традиций, культур народов, проживающих на территории Республики Татарстан.

Цель: создание единого образовательного пространства, обеспечивающего открытый доступ к получению билингвального образования и этнокультурного воспитания.

Работа Коворкинг Центра определяется следующими задачами:

1. Объединение различных образовательных ресурсов в единый центр по билингвальному и поликультурному воспитанию.
2. Заинтересовать и вовлечь детей и родителей воспитанников в образовательный процесс, направленный на повышение качества в изучении двух государственных языков.
3. Создание на базе центра универсальной IT-платформы для постоянного обмена опытом по формированию языковой компетентности педагогов дошкольных организаций города.

Обоснование значимости проекта: уникальность данного Проекта в том, что это «живой проект», который способен эмоционально увлечь и вовлечь сразу большое количество человек, не только детей, но и взрослых.

Целевые группы проекта: Педагоги, родители, социальные партнеры: общественные, культурные и образовательные организации города.

Целевая аудитория: охват целевой аудитории воспитанники средней, старшей, подготовительной групп – 3-7 лет. Не только для родителей и воспитанников нашего ДОУ, но и для всех желающих детей и родителей города и района(100%).

Ожидаемые количественные и качественные результаты Проекта: Настоящий проект является инструментом для деятельности образовательной организации по созданию этнокультурной воспитательной и образовательной среды, способствующей сохранению и развитию языков, и направлен на достижение следующих результатов:

– в результате реализации проекта, на базе МБДОУ №1 функционирует Коворкинг центр.

– Количества воспитанников, принимающих участие в мероприятиях по реализации проекта – 140

– Количество детей занимающихся в мультстудии – 60 (дети старшей, подготовительной группы)

– Количество детей младшей и средней группы выступающих в роли зрителей -40

– Количество авторских мультимедийных игр, пособий, показанных публике – 5

- **результаты-эффекты:**

1. Родители и воспитанники проявляют интерес к изучению культуры народов Республики Татарстан, активно изучают татарский язык, повышается культура русской речи.
2. Увеличение доли обучающихся, занятых в системе дополнительного образования детей (творческое и языковое направление).
3. Педагоги детского сада используют в работе по этнокультурному образованию доступ к культурно-образовательным ресурсам путем создания информационно-культурно-образовательно-развивающей среды.

- **результаты-продукты:**

1. На базе детского сада создана и функционирует уникальная форма взаимодействия педагогов, родителей, воспитанников и социальных партнеров – Коворкинг Центр, «совместно работающие» в тандеме.

2. Создана «Передовая линия» успешного опыта работы дошкольных учреждений муниципального района по билингвальному образованию и этнокультурному воспитанию, как в очной форме, так и в режиме онлайн-консультаций.

3. В работе с дошкольниками и их родителями используется формат очного и дистанционного образования.

Коворкинг центр – это добровольная форма объединения родителей, детей и педагогов для общения на родном языке, получения дополнительных знаний и пропаганду этнокультурного воспитания. Всех нас объединяет одно – любовь к своей культуре, желание познакомить с ней других людей и получить радость от общения. Вследствие чего наш проект назван – «Радость общения».

На данном этапе работа над проектом «Радость общения» не завершена, так как педагогический коллектив имеет перспективные направления развития нашего Коворкинг центра. Анализ работы показывает действительную возможность реализации основных задач по объединению различных образовательных ресурсов в единый центр по этнокультурному и поликультурному воспитанию.

Мы планируем создание на базе центра универсальной IT-платформы для постоянного обмена опытом по формированию языковой, этнокультурной компетентности педагогов дошкольных организаций города, открытие консультационного центра «Радость общения» не только для родителей и воспитанников нашего ДОУ, но и для всех желающих детей и родителей города и района.

СОДЕРЖАНИЕ

Шакирова Т.Р. Венец творения 3

Программа Республиканских педагогических чтений, посвященных выдающимся татарским просветителям, педагогам и общественным деятелям «Венец творения…» 7

Современный взгляд на педагогические идеи татарских просветителей

Акперова С.М. Укыту – тәрбия процессында Ризаэддин Фәхреддин хезмәтләрен куллану 11

Галимова Г.Х. Педагогическое наследие великого татарского просветителя Каюма Насыри в контексте современности....................... 12

Гыймадиева Г.И. Татар мәгарифенең Гүзәл энҗеләре 15

Гыйниятуллина Р.Х. Ризаэддин Фәхреддин иҗатын укыту процессында куллану 21

Калимуллин А.А. Мурад Рамзи – жизнь и наследие татарского историка в эпоху Джадидизма 25

Кашапова Р.Р. Дөнья буйлап мәгърифәт нуры чәчүче........................... 26

Каюмова А.Ф. Наследие Хади Атласи на уроках истории 30

Мансуров А.И. XX йөз башы галимнәренең татар теле укытуга багышланган хезмәтләренең үзенчәлеге, әһәмияте 33

Мифтахова Г.Г. Мәшһүр педагог 36

Нуретдинова А.Р. Хәзерге җәмгыятьтә хатын – кыз тәрбияләүнең актуаль проблемасы... 39

Тагирова Э.Р. Современный взгляд на педагогические идеи татарского просветителя Шакирзяна Хамиди... 42

Фадеева Н.В. Бөек татар мәгърифәтчеләренең педагогик мирасы хәзерге заман контекстында... 44

Хәбибуллина А.Г. Мөхәммәт Фазлуллин һәм Шиһап Рамазановларның 1920-1930 нчы еллардагы педагогик эшчәнлекләре 49

Функциональная грамотность –
современный вызов для образования

Арбузова О.О. Особенности формирования читательской грамотности на уроках русского языка и литературы 58

Галямова О.Е. Проектная деятельность как средство формирования читательской грамотности учащихся на уроках русского языка и литературы и во внеурочное время 61

Гимадеева Г.Р. Работа с текстом как основа формирования читательской грамотности 64

Зиннурова Н.С. Функциональная грамотность – современный вызов для образования.. 68

Зиновьева Е.В. Функциональная грамотность на уроках математики и в проектной деятельности.. 70

Краснова Е.А. Формирование функциональной грамотности через активные формы и методы критического мышления............................. 73

Курбанова Д.Р. Эффективные приёмы формирования функциональной читательской грамотности на уроках в начальной школе....................... 79

Резюкова В.С. Использование интегративных заданий на уроках химии в целях развития естественно-научной грамотности школьников.......... 82

Таксеитова Л.Р. Формирование читательской грамотности в создании квестов учащимися (по роману И.А.Гончарова «Обломов») 85

Фадеева М.Н. Формирование функциональной грамотности на уроках математики 87

Фаизова З.М. Развитие речи и повышение грамотности в системе работы по формированию коммуникативной компетенции учащихся... 90

Хайбуллина Г.Н. Работа с грамматическими правилами на уроках английского языка как путь к формированию функциональной грамотности обучающихся.. 91

Хайрутдинова Н.И. Разработка контрольных измерительных материалов по математике для формирования и оценки функциональной грамотности учащихся основной школы.. 93

Челнокова Н.А. Формирование функциональной грамотности обучающихся в рамках подготовки к PISA (из опыта работы)............... 96

Четверикова Е.Н. Формирование функциональной грамотности на уроках физики и во внеурочной деятельности 98

Туган тел һәм әдәбият дәресләрендә функциональ грамоталылык формалаштыру

Алкина Н.М. Татар теле һәм әдәбияты дәресләрендә укучыларның функциональ белемлелеген үстерү (уку грамоталылыгы) (Мастер-класс) 101

Гарифуллина М.Ф. Дистанцион белем бирү шартларында Google формаларны куллану мөмкинлекләре 104

Гатауллина А.А. Дистанцион уку шартларында туган тел һәм әдәбият дәресләрен үткәрүдә белем бирү платформалары һәм сервислары 106

Денисова Г.Р., Фәхретдинова А.Р. Туган тел һәм әдәбияты дәресләрен дистанцион укыту 109

Зарипова А.Р. Туган тел, әдәбият дәресләрендә функциональ белемнәрне формалаштыру 112

Зарипова Г.И. Татар теле һәм әдәбияты дәресләрендә укучыларның функциональ грамоталылыгын үстерүнең максат-бурычлары 115

Хайруллина А.Р. Туган (татар) теле һәм әдәбияты дәресләрендә белем бирү уеннарының цифрлы технологияләрен куллану 116

Хисамова Р.Р. Татар теле һәм әдәбияты дәресләрендә текст өстендә эш алымнары куллану аша рус төркемендә укучы балаларның функциональ грамоталылыгын үстерү 119

Шәрипова Р.А. Функциональ грамоталылыкны үстерү – заман таләбе 121

Современные педагогические технологии в системе образования

Гареева Р.Т. Технология проблемного обучения на уроках русского языка в 5 классе как средство развития мыслительных способностей учащихся 125

Гарипова Р.Х. Применение современных подходов
к преподаванию биологии 128

Григорьева Ю.П. Система работы учителя информатики
по подготовке к ЕГЭ 135

Заитова А.Р., Фатхуллина А.Р. Буктрейлер как средство повышения
читательского интереса на уроках литературы 137

Ишмеева Л.Х. Использование компетентстно-ориентированных
заданий при формировании математической грамотности 140

Каримова Г.Т., Давлиева Ф.Г. Использование буктрейлер-технологии
на уроках русского языка и литературы 142

Каюмова Л.Ш. Графический способ решения задач
с параметрами в среде Geogebra 144

Мубаракшина С.Р. Формы и методы подготовки к ГИА по физике ... 148

Рафикова Э.А., Харисова Л.Г. Мой первый помощник –
это информационно-коммуникационные технологии 150

Рахимов Э.А. Потенциальные возможности использования сети
интернет при обучению иностранному языку в средней школе 153

Сагдиева Р.Ф. Из опыта работы педагогического класса 154

Фардиева Р.Р. Новые подходы в преподавании математики................ 157

Хәбибуллин Л.Ә. «Әбием сандыгы»на ярдәмгә – «Әтием биштәре».. 160

Халилова С.Н. Современные технологии на уроках русского языка
и литературы как средство повышения качества образования 163

Шевчук А.Е. Актуальные проблемы в выборе и создание ЭОР 166

Якупова Л.Ф. Влияние научно-педагогического наследия Н.К.Крупской
в развитии современной проектной деятельности в школе.................. 168

Организация инклюзивного образования обучающихся с ОВЗ

Багавиева Л.Х. Нейрографика и межполушарное рисование
как один из методов развитие абстрактного мышления на уроках
изобразительного искусства 171

Бронникова Э.К., Ахсанова Р.В. Реализация инклюзивного образования в образовательных организациях Авиастроительного и Ново-савиновского районов г.Казани 173

Галимова Г.Х. Современный взгляд на инклюзивное образование..... 177

Гильмутдинова А.Р. Формирование графомоторных навыков ребёнка с ЗПР.. 179

Изотова Г.П. Значение подвижных игр в коррекции психомоторного развития у детей с ЗПР младшего школьного возраста 181

Тазетдинова И.Н. Профилактика буллинга в начальной школе: механизмы и техники работы с детьми с ограниченными возможностями здоровья ЗПР 7.1 и 7.2. 184

Внеурочная деятельность и дополнительное образование как неотъемлемая часть образовательного процесса

Багавиева Л.Д. Театральная постановка как форма работы педагога со школьниками во внеурочной деятельности 186

Галкин Л.Д. Литературный музей и конкурсы чтецов в социокультурном пространстве гимназии.. 192

Гизатуллина А.Н. Татарская музыкальная литература как составляющая комплекса национального воспитания и обучения 196

Замальтдинова А.М. Патриотическое воспитание учащихся (из опыта работы)... 199

Зиганшина А.И. Внеурочная деятельность в начальной школе как способ формирования мотивации к изучению английского языка. 202

Зиганшина Г.Д. Работа в условиях обновления общего образования. 204

Калмыкова О.А. Внеурочная деятельность как фактор развития устойчивой мотивации к изучению иностранного языка 207

Мясникова Л.Ф. Мастер – класс «Эбру» живопись на воде техника нетрадиционного рисования «Эбру» как средство развития творческих способностей школьников... 210

Панфилов А.А. Роль дополнительного образования в формировании функциональной грамотности 216

Халикова Г.Г. Возможности дополнительного образования в воспитании и обучении подрастающего поколения (из опыта работы изучения истории и культуры родного края на базе школьного музея) 219

Шаряфетдинова Г.И. Применение технологии наставничества и шефства при организации мероприятий интеллектуальной направленности 222

Ягудина Г.З. Проект «Школьный театр» 225

Якупова С.А. Наш сказочный мир – «Тамаша» 228

Дәрестән тыш эшчәнлек һәм өстәмә белем бирү

Әхмәдиева Л.И. Татар каһарманына дан! 231

Вәлиева Г.Ф. Дәрестән тыш эшчәнлек һәм өстәмә белем – мәктәптә белем бирүнең аерылгысыз бер өлеше 232

Галиева З.М. Класстан тыш чаралар уздыру – ана телебезгә өйрәтүнең уңышлы алымнарыннан берсе («Хыял» театр түгәрәге тәҗрибәсеннән) 235

Закиров А.М. Создание и развитие интерактивных музеев в регионах России (Музей советской пионерии) 238

Собханова Г.И. Милли мәктәптә дәрестән тыш чараларның укучыларга һәм ата-аналарга булган әһәмияте 239

Фадеева Н.В. Белем бирүнең аерылгысыз өлеше буларак, дәрестән тыш эшчәнлек һәм өстәмә белем 242

Хәсәнҗанова М.Х. Татар гимназиясе шартларында баланың сәләтен үстерүдә туган (татар) тел һәм әдәбият дәресләре һәм дәрестән тыш эшчәнлекнең бердәмлеге 245

Шакирова Р.Г. Камил шәхес тәрбияләүдә сыйныфтан тыш эшчәнлек 246

Ценности современной начальной школы

Волкова Р.Ш. От сказки – к беседе об экологии 248

Гирфанова Г.С. Функциональная грамотность в современном образовании 254

Корнилова С.В. Одна из ценностей современного образования, является ФГОС, который формирует учебную программу 255

Мигушина В.Е. Интерактивный детективный квест для учащихся начальной школы «В поисках сокровищ» 263

Мөхәммәтшина Г.М. Милли тәрбия бирүнең үзенчәлекләре 266

Гимранова А.Р., Миллякова И.В., Рафикова Т.Г., Шигапова Л.Ф. Мастер-класс: «Кейс – технология активного обучения» 270

Рәхимова Ә.В. Башлангыч сыйныфларда уен технологиясен куллану 276

Сагидуллина И.А. Дистанционное начальное образование – как организовать онлайн – обучение 279

Терехина О.Я. Компетентностная модель учителя начальной школы 281

Фаттахова Р.В. Башлангыч сыйныфларда экологик тәрбия 284

Дошкольное образовательное учреждение и школа

Душина А.И., Федорова Е.В. Технология музейной педагогики в работе с дошкольниками 286

Мухамадиева Э.Р. Проект «Татарский – язык мира и дружбы», направленный на сохранение и развитие родных языков народов, проживающих на территории Республики Татарстан 288

Нигматуллина А.А., Исмагилова Р.Д. Конспект игровой образовательной ситуации на тему: «Телефон – средство связи, а не игрушка» (подготовительная группа) 292

Потехина А.А. Преемственность дошкольного и начального школьного образования в работе с заикающимися детьми 299

Сагдиева Л.Р. Балалар бакчасында театраль эшчәнлек ярдәмендә балаларны татар теленә өйрәтү 304

Шамсутдинова Х.Р. Театрализованная деятельность в процессе музыкального воспитания детей – как средство развития личности ребенка 308

Шурманова Г.Р., Давлетшина Н.Н., Шавалиева Е.В. Проект «Радость общения» по обучению дошкольников практическому владению татарским языком через работу Коворкинг Центра посредством цифровых технологий в ДОУ 313

ВЕНЕЦ ТВОРЕНИЯ…

Республиканские педагогические чтения, посвященные выдающимся татарским просветителям, педагогам и общественным деятелям

Техническое редактирование
и компьютерная верстка – *Азат Гапсаламов*

Сдано в набор 29.06.2023 г. Подписано к печати 12.07.2023.
Формат 60х84$^{1/16}$. Бумага офсетная.
Гарнитура «Таймс». Печать цифровая.
Усл. печ. 28,37 л. Печ. 30,5 л. Заказ № 000.

420111, Казань, Дзержинского, 9/1. Тел. 8 917-264-8483.
Отпечатано в редакционно-издательском центре «Школа».
E-mail: ric-school@yandex.ru